

مولانا ظفر احمد عثمانی تھانوی

ایک مطالعہ

مُصَنَّف
(ڈاکٹر) عبید اقبال عام

سولاناظفراحمدرعثمانی تھانویؒ

ایک مطالعہ

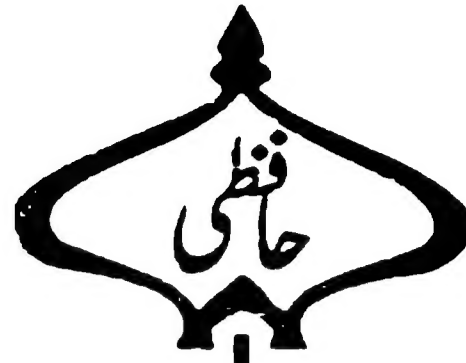
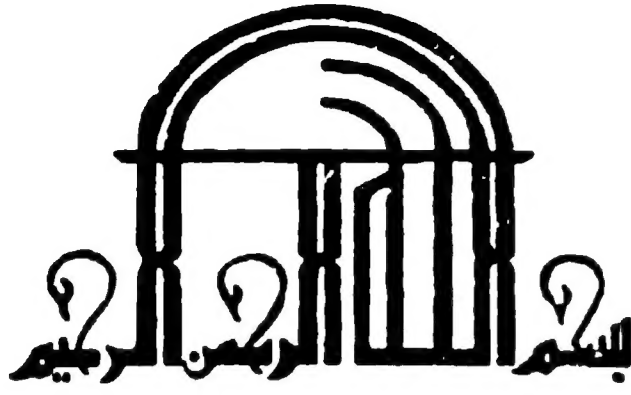
مصنف

(ڈاکٹر) عبید اقبال عاصم

ناشران و تاجران کتب

بکری پوڈیو بند ۲۲۷۵۵۲ قوی

حافظی



جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

== کتاب ==

مولانا ظفر احمد عثمانی تھانویؒ - ایک مطالعہ

== مؤلف ==

(ڈاکٹر) عبید اقبال عاصم

۳۶۰/۳ زہرہ باغ علی گڑھ (یوپی) انڈیا ۲۰۲۰۰۱

== کمپوزنگ ==

(مولانا) امیر اللہ قاسمی (مئوی)

== اشاعت اول ==

۲۰۰۹ء

== ناشر ==

حَافِظِی بکِڈپوڈیو بَنْڈ ۲۲۷۵۵۴ فون

HAFZI BOOK DEPOT

DEOBAND-247534 (U.P.)

Tele-fax (01336) 222311 Mobile 9412556171

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَسْتَسَاب

والدین محترمین کے نام

رب ارحمہما کما ربینی صغیرا (القرآن الکریم ۱۷ : ۲۴)

اور

اہل و عیال کے نام:

ربنا ھب لنا من ازواجنا وذریتنا قرۃ اعین واجعلنا للمتقین اماماً

(القرآن الکریم ۲۶ : ۷۴)

تقریظ

از: **محمد اسلم قاسمی** استاذ وقف دارالعلوم دیوبند

اکابر و اسلاف کی زندگیاں ایک زندہ قوم کیلئے سرمایہ افتخار اور نمونہ تقلید ہیں بالخصوص وہ حضرات جن کی دینی و علمی سرگرمیاں لاکھوں انسانوں کے لئے مینارہ نور رہی ہوں اور جو اس دنیا سے سینکڑوں سال ہوئے پردہ فرما ہونے کے باوجود اپنے ذکر و فکر کے لحاظ سے ہر محفل و مجلس میں موجود رہتے ہوں چنانچہ آغوش نبوت کے تربیت یافتہ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کا تو ذکر ہی کیا ان کے بعد کے مشائخ و علماء جیسے ائمہ فقہ نیز ائمہ حدیث اور ان کے بعد آنے والے جیسے شاہ ولی اللہ اور ان کے صاحبزادگان وغیرہ پھر حضرت نانوتوی، حضرت گنگوہی اور حضرت تھانوی وغیرہ جو اگرچہ برہا برس پہلے اس دنیا کو خیر باد کہہ کر رخصت ہو چکے ہیں مگر وہ ہمارے درمیان زندوں سے بھی زیادہ زندہ ہیں کہ ہماری محفلوں میں ان کے نام اور کام کا تذکرہ رہتا ہے زندہ انسانوں کا ذکر اتنا نہیں ہوتا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ حضرات آج بھی ہمارے درمیان زندہ موجود ہیں وہ ظاہر ہے کہ ان مخلصین کے فیض علم و عمل سے جس طرح ان کے زمانے کے لوگوں نے فائدہ اٹھایا اور کندن بن گئے اسی طرح آج اور آنے والی کل کے انسان ان سے بھی زیادہ ان سے مستفید ہونگے اور ہوتے رہیں گے کل وہ خود بہ نفس نفیس موجود رہ کر ہزاروں بے خبروں اور بے عملوں کو راہ حق اور رہ گزرتی پرگامزن فرما رہے تھے تو آج مرحوم ہو کر ان کے علمی و عملی باقیات لاکھوں اور کروڑوں لوگوں کے لئے راہ حق کا نشان و نمونہ بنے ہوئے ہیں جن کے حوالوں، ناموں اور تذکروں سے ہماری مجلسیں گونج رہی ہیں اور ان کا فیضان لاکھوں گم کردہ راہ انسانوں کو جادہ منزل دکھا رہا ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ:

الجاهلون فموتی قبل موتهم والعالمون وان ماتوا فاحیاء
یعنی جاہل و بے علم لوگ تو اپنی موت سے پہلے مردہ لوگوں میں گئے جاتے ہیں
مگر اہل علم حضرات مرجانے کے باوجود (اپنے فیض علم کی وجہ سے) زندہ رہتے ہیں۔
میں نے علم و عمل کی عظمت کا منظر اور اہل علم کے ساتھ لوگوں کے والہانہ پن کا
حیرت خیز نظارہ غالباً ۱۹۵۶ء میں پچشم خود دیکھا کہ حضرت مولانا شاہ عبدالقادر صاحب
راپوری لاہور گئے ہوئے تھے کہ اچانک مرض الموت میں مبتلا ہوئے اور مرض بڑھتے
بڑھتے اس حد پر آ گیا کہ آپ Coma (کوما) میں چلے گئے ہاتھ پیر اور آنکھیں ہی
نہیں نکلنے کی قوت بھی ختم ہو چکی تھی مگر سانس تھا کہ ایک عرصہ تک برابر چلتا رہا ان ہی
دنوں میرا لاہور جانا ہوا تو میں نے اپنے میزبان حاجی شفیع صاحب مرحوم تاجر صرافہ سے
کہا کہ میں حضرت راپوری کی زیارت کے لئے ان کی قیام گاہ پر جانا چاہتا ہوں مجھے ان
کی آخری حالت کا حال حاجی شفیع صاحب سے معلوم ہو چکا تھا صرف سانس کی ڈور تھی جو
ہلک رہی تھی ورنہ مردہ ہی تھے، اس لئے ہر پانچ منٹ کے بعد آدھی چمچی پانی ہونٹ کھول
کر مونہہ میں ڈالی جاتی تھی مگر عجیب منظر دیکھا کہ گھر کے باہر بھی ایک ڈیڑھ فرلانگ تک
لوگوں کی لائن لگی ہوئی تھی اور ہر پانچ منٹ کے بعد جو پانی کی چمچی مونہہ میں ڈالی جاتی تھی
اس کیلئے دیوانہ وار لائن میں کھڑے لوگوں کو اپنے ہاتھ سے چمچی مونہہ میں ڈالنے کی نبر وار
سعادت حاصل ہو رہی تھی۔ پھر یہی نہیں بلکہ جس کٹوری سے چمچی میں پانی لیا جاتا تھا وہ
چھوٹی سی کٹوری تقریباً پون گھنٹے میں ختم ہوتی تھی لہذا اس کو دوبارہ بھر کر لانے والوں کی
قطار علیحدہ تھی جو تقریباً اتنی ہی لمبی تھی اور میں حیرت و دہشت کا مارا سوچ رہا تھا کہ یہ ہے
مخلصانہ علم و عمل کی برکات کا کھلا مشاہدہ! ورنہ آدمی پانچ دس منٹ کے انتظار کو بھی الانتظار
اشد من الموت کہہ کر اپنی اکتاہٹ کا اظہار کر دیتا ہے مگر یہ لوگ ایک قطرہ حضرت
کے مونہہ میں ڈالنے اور کٹوری میں ایک چلو پانی بھرنے کے انتظار میں گھنٹوں کھڑے رہتے
ہیں اور سڑک کی دھوپ سہتے ہیں اللہ اکبر! یہ درحقیقت علم و معرفت کی بلند مقامی ہے۔

اللہ نے حضور اکرم کی حیات مقدسہ کو دعوت و عمل کا نمونہ بنایا پھر خود پیغمبر اعظم نے فرمایا: **الْعُلَمَاءُ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ** کہ ”علماء امت انبیاء کے اصل وارث ہیں“۔ پھر یہ وراثت کس چیز کی ہے اس کی تشریح فرمائی کہ: ”انبیاء نے دینار و درہم یعنی مال و دولت کی وراثت نہیں چھوڑی بلکہ ان کی وراثت علم کا ورثہ ہے جس نے اس وراثت کو حاصل کر لیا اس نے سب سے بڑی دولت پالی“۔

حضرت تھانویؒ کو حق تعالیٰ نے انبیاء علیہم السلام کی وراثت علمی سے ایسا سرفراز فرمایا تھا کہ ملت اسلامیہ ان کے دینی احسانات سے بے نیاز نہیں ہو سکتی۔ حضرت مولانا ظفر احمد صاحب تھانوی اسی دبستان تھانوی کے فیض یافتہ تھے اور اسی دبستان التدریس کے علوم و معارف سے خوشہ چینی کرتے رہے یہاں تک کہ ”صحت صالح ثم اصلاح کند“ کا مصداق بن گئے دنیا کی اکثریت مال و دولت کی طلب میں حریص رہتی ہے اور ہر شخص چاہتا ہے کہ اس دنیا کو اپنے لئے جنت بنا لے مگر یہ دنیا خطرات سے اتنی پر اور بے ثبات ہے کہ یہ جنت بننے کے قابل ہی نہیں۔ اسی لئے اہل علم و عقل نے اس دنیا کو اس کی بے تحاشہ محدودیتوں کی بناء پر اپنا ٹھکانہ بنانے کے بجائے آنے والی اخروی زندگی کیلئے تیاریوں کا زینہ بنایا حضرت مولانا ظفر احمد صاحبؒ کی زندگی ایک جہد مسلسل اور خدمت دین اور تلاش علم کی پاکیزہ زندگی رہی۔ یہ عمر رواں ایک سفر ہے اور حرکت میں برکت ہے حضرت مولانا کی زندگی بھی حالت قرار اور حالت فرار کے درمیان دیوبند، تھانہ بھون، سہارنپور، کانپور، رنگون، ڈھاکہ اور کراچی کے درمیان آبلہ پائی کرتے ہوئے گزری اور آخر خاک کراچی کی آغوش میں قرار فرما ہوئے۔

حضرت مولانا نے ایک جید عالم اور نفع بخش شخصیت کی حیثیت سے زندگی گزاری اور ہزاروں شاگردان رشید کا طبقہ چھوڑا جو آپ کی علمی ذریت ہے اور ان کے واسطے سے آپ کا فیضان جاری ہے ہمارے اکابر میں استثنائی طور پر علم کی تڑپ تھی اور وہ خوب جانتے تھے کہ علم و معرفت کے اضافہ کا حاصل صرف یہ ہے کہ انسان پر اپنی لاعلمی

تقریظ

از: **سید محمد شاہد غفرلہ**، امین عام جامعہ مظاہر علوم سہارنپور

الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبى بعده

”مولانا ظفر احمد عثمانی تھانوی ایک مطالعہ“ نامی تحقیقی اور تاریخی مقالہ پر راقم

سطور کے لیے کچھ لکھنا دو وجہ سے باعث مسرت و سعادت ہے اور ان دو وجوہات ہی کی بنا پر مجھے اس مقالہ کی ترتیب کے موقعہ پر متعدد مرتبہ محترم ڈاکٹر عبید اقبال عاصم صاحب کو خوش آمدید کہتے ہوئے روحانی فرحت و بشارت محسوس ہوئی۔

اولیں وجہ تو یہ ہے کہ یہ اس صاحب علم و عرفان شخصیت کی حیات کا تفصیلی

جائزہ ہے جو میرے نانا جان مخدوم العالم شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا صاحب مہاجر مدنی طاب اللہ ثراہ کے علوم و یدیہ میں مربی اور جلیل القدر استاذ تھے اور آج سے سو سال قبل کے اس زمانہ کے استاذ تھے جس میں معلم اور متعلم شاگرد اور استاذ کے درمیان اخلاقی، روحانی، علمی و فکری رشتے اور روابط بڑے مضبوط و مستحکم ہوا کرتے تھے جس میں طرفین کو ایک دوسرے سے ایسا قلبی تعلق و انجذاب ہوتا تھا کہ اگر اس کو ایک جان دو قالب سے تعبیر کیا جائے تو شاید مبالغہ نہیں ہوگا۔ چنانچہ حضرت مولانا ظفر احمد صاحب تھانوی کو بھی ایسا ہی ربط و تعلق اپنے اس ہونہار شاگرد سے تھا اور ایسی ہی انسیت و مناسبت اس ہونہار شاگرد کو اپنے علمی استاذ و مربی سے تھی۔ ان سطور کے قارئین اس مودت و محبت کے اگر کچھ نمونے دیکھنا اور پڑھنا چاہیں تو اس کے لیے آپ بیتی، تذکرۃ الظفر، وسیلۃ الظفر وغیرہ کے صفحات موجود ہیں جن میں استاذ و شاگرد کے آپسی تعلقات اور باہمی روابط کے نمونے محفوظ ہیں۔ مولانا عثمانی کو حضرت شیخ سے جو تعلق اور دلی لگاؤ

تھا وہ دراصل حب یحییٰ کا پرتو اور عکس جمیل تھا۔ بلکہ راقم سطور کا تاثر یہ ہے کہ اس حب یحییٰ میں جو روح اور قوت کار فرما تھی وہ حب خلیل کا مظہر جمیل تھی اس لیے کہ مولانا عثمانی کے مشاہدے میں ہر وقت یہ بات آتی رہتی تھی کہ حضرت مولانا خلیل احمد صاحب حضرت مولانا محمد یحییٰ صاحب سے قلبی لگاؤ و تعلق رکھتے ہیں۔

مسرت و سعادت کی دوسری وجہ یہ ہے کہ حضرت مولانا ظفر احمد صاحب تھانوی نے اپنی درسی و تدریسی حیات کے تقریباً دس سال جامعہ مظاہر علوم کی چہار دیواری میں گزارے تھے اور اس عرصے میں امام المحدثین حضرت مولانا خلیل احمد صاحب مہاجر مدنی کی خدمت میں حاضر باش رہ کر بڑے فضائل و کمالات کے حامل بن گئے تھے۔ خاص طور پر علوم حدیث میں ایسی عظیم الشان صلاحیت و استعداد پیدا کر لی تھی کہ اپنے معاصرین میں بھی قابل رشک بن گئے تھے۔ مظاہر علوم کے کبار علماء و محدثین سے سند فضیلت حاصل کرنے کے بعد آپ اس جامعہ مظاہر علوم سہارنپور کے جلیل القدر علمی فرزند بنے جس سے خود راقم سطور گزشتہ ۳۵ سال سے وابستہ ہے اور جس کو علم و قلم کے ذریعہ دو چار الفاظ پڑھنے اور لکھنے کا شعور و حوصلہ اسی جامعہ کے ٹاٹ و بور یہ پر بیٹھ کر پیدا ہوا مادر علمی کے تعلق سے ایک نابغہ روزگار شخصیت کے ساتھ ایک علم و عمل سے تہی دامن کا یہ ربط و انتساب باعث مسرت بھی ہے اور باعث سعادت بھی ہے۔

محترم ڈاکٹر عبید اقبال موصوف کا یہ مقالہ راقم سطور نے بہت ذوق و شوق سے پڑھا۔ اللہ جل شانہ ان کی اس محنت کو قبول فرمائے اور قارئین بالخصوص علمی درسگاہوں سے فیضیاب ہونے والے طلبہ علوم اسلامیہ میں اکتساب علم کیلئے جاں سوزی و جان کا ہی اور ذوق و شوق پیدا ہونے کا اس کو ذریعہ فرمائے۔

سید محمد شاہد غفرلہ

امین عام جامعہ مظاہر علوم سہارنپور

۱۵ / جمادی الاولیٰ ۱۴۲۷ھ

﴿فہرست عنوانات﴾

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۵۱	غلام دور	۱۶	تقدیم
۵۱	علمی عہد	۲۱	پہلا باب
۵۲	دور تغلق	۲۱	”مقدمہ“
۵۳	سید عہد	۲۲	تمہید
۵۴	لودھی سلطنت	۲۴	(فصل اول) عرب و ہند کے تعلقات
۵۵	حواشی	۲۵	(الف) ماقبل اسلام
۵۷	(فصل سوم) مغل حکمران اور.....	۲۹	تجارتی تعلقات
۵۷	عہد بابر	۳۱	(ب) مابعد اسلام
۵۷	عہد ہمایوں	۳۱	عہد نبوی اور ہندوستان
۵۹	عہد جہاں گیری	۳۴	سراندیپ میں اسلام
۶۲	عہد شاہ جہانی	۳۵	راجہ بھوج
۶۲	عہد عالمگیری	۳۸	حواشی
۶۶	حواشی	۴۰	فصل دوم، عربی زبان و ادب.....
۶۸	(فصل چہارم) ولی اللہ خاندان.....	۴۱	سنسکرت اور عربی
۷۰	شاہ عبدالعزیز	۴۳	سندھ میں اسلام
۷۱	مدرسہ مہندیان دہلی	۴۴	ہندوستانی علوم اور عربی زبان
۷۲	فرنگی محل لکھنؤ	۴۶	ہندوستان کی پہلی مسجد
۷۲	مدرسہ عالیہ رامپور	۴۷	عرب حکمران، عہد بہ عہد ارتقاء
۷۳	دہلی کالج	۴۹	غزنوی عہد
۷۳	مولانا رشید الدین خان	۵۰	غوری عہد

۱۰۶	۷۳	اظہری خاتون	مولانا مملوک علی نانوتوی
۱۰۶	۷۵	شاہ جہاں خاتون	حواشی
۱۰۷	۷۷	علمی حیثیت	(فصل پنجم) دینی مدارس کی.....
۱۰۹	۷۷	حواشی	دارالعلوم دیوبند
۱۱۱	۷۸	(تیسرا باب) سیاسی زندگی.....	مظاہر علوم سہارن پور
۱۱۲	۷۹	تمہید	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
۱۱۳	۸۰	(فصل اول) اسباب و عوامل	ندوة العلماء لکھنؤ
۱۱۴	۸۱	تحریک دیوبند	مدرسۃ الاصلاح سرانے میر
۱۱۵	۸۳	تحریک علی گڑھ	حواشی
۱۱۷	۸۴	انڈین نیشنل کانفرنس	دوسرا باب، مختصر حالات زندگی.....
۱۱۸	۸۵	مسلم لیگ	تمہید
۱۲۱	۸۶	مولانا اشرف علی تھانویؒ کا نظریہ	(فصل اول) خاندانی پس منظر
۱۲۶	۹۰	حواشی	پیدائش
۱۲۸	۹۱	(فصل دوم) مولانا ظفر احمد.....	ابتدائی تعلیم
۱۲۹	۹۲	آغاز	حواشی
۱۳۰	۹۴	جہانسی ایکشن	(فصل دوم) تعلیم و تربیت
۱۳۳	۹۶	مطلبہ پاکستان	تدریس سے وابستگی
۱۳۴	۹۹	عام انتخابات	عالمی زندگی
۱۳۶	۱۰۱	سلہٹ ریفرنڈم	مولانا عمر احمد عثمانی
۱۳۸	۱۰۲	جناب صاحب سے ملاقات	مولانا قمر عثمانی
۱۳۹	۱۰۳	رسم پرچم کشائی	مولانا محمد مرتضیٰ عثمانی
۱۴۰	۱۰۵	خلاصہ کلام	انوری خاتون

۱۹۱	(فصل دوم) اردو تراجم و تصنیفات	۱۳۸	حواشی
۱۹۱	(الف) (البيان المشيد)	۱۵۱	(فصل سوم) مولانا کی قومی و.....
۱۹۳	روح تصوف مع عطر تصوف	۱۵۱	تحریک حکومت اسلامیہ
۱۹۳	مرام الخاص	۱۵۲	قرارداد مقاصد
۱۹۳	الدر المنضود فی ترجمۃ البحر المورود	۱۵۶	خیر نگاری و فدائے حج
۱۹۴	اسباب الحمودیہ	۱۵۷	مشرقی پاکستان سے واپسی
۱۹۴	رحمۃ القدوس	۱۵۸	تحریک برائے اردو
۱۹۴	الانوار المحمدیہ	۱۵۹	تحریک رد قادیانیت
۱۹۵	نزہۃ البساتین	۱۶۱	سوشلزم کے خلاف محاذ
۱۹۶	لباب النعمۃ	۱۶۲	عملی سیاست سے کنارہ کشی
۱۹۶	تصنیفات و تالیفات	۱۶۳	مولانا شبیر و مولانا ظفر کا تقابلی مقابلہ
۲۰۳	حواشی	۱۶۸	حواشی
۲۰۵	(فصل سوم) عربی تصانیف.....	۱۷۰	(چوتھا باب) علمی و ادبی خدمات
۲۰۵	اعلاء السنن	۱۷۱	تمہید
۲۲۰	حواشی	۱۷۲	(فصل اول) مطبوعہ اردو.....
۲۲۲	(پانچواں باب) عربی شاعری	۱۷۳	اسلامی معاشیات
۲۲۳	تمہید	۱۷۷	نظام جہاں گیری
۲۲۸	(فصل اول) نعتیہ شاعری	۱۸۰	مولانا سندھی اور شاہ ولی اللہ
۲۲۸	پہلا قصیدہ رائیہ	۱۸۲	تفسیر سورہ الفیل
۲۳۱	دوسرا قصیدہ قافیہ	۱۸۳	مولانا مودودی سے مراسلت
۲۵۰	نعتیہ قصیدہ وسیلۃ النظر	۱۸۷	اشارہ مضامین مولانا ظفر احمد
۲۷۵	نعتیہ قصائد کا جائزہ	۱۸۹	حواشی

۳۴۵	تقریظ نمبر ایک	۲۸۳	حواشی
۳۵۱	تقریظ نمبر دو	۲۸۵	(فصل دوم) عمومی قصائد
۳۵۶	حواشی	۲۸۶	قصیدہ نمبر ایک نواب صادق علی.....
۳۵۷	(فصل پنجم) مولانا کی عربی شاعری	۲۸۹	قصیدہ نمبر دو مولانا خلیل احمد.....
۳۵۸	نعتیہ شاعری	۲۹۳	قصیدہ نمبر تین مولانا محمد زکریا.....
۳۵۸	قرآنی اثرات	۲۹۶	قصیدہ نمبر چار قبرستان عشق بازار
۳۵۹	احادیث نبوی کے اثرات	۲۹۸	قصیدہ نمبر پانچ مولانا اشرف علی.....
۳۶۰	سیرت نگاری	۳۰۲	شیخ زائد بن سلطان کی شان میں
۳۶۰	تاریخ نگاری	۳۰۳	حواشی
۳۶۱	مدحت صحابہ	۳۰۴	(فصل سوم)
۳۶۱	درد و سلام کا التزام	۳۰۴	مولانا ظفر احمد کے مرثیے
۳۶۲	مختصر مدائح	۳۰۴	تمہید
۳۶۳	پند و نصائح	۳۰۶	مرثیہ شیخ الہند
۳۶۳	مولانا کی شاعری کے نقائص	۳۱۰	لاڈلی صاحبزادی کا مرثیہ
۳۶۳	تجلی اثرات	۳۱۶	استاذ گرامی کا مرثیہ
۳۶۵	مبالغہ	۳۱۹	بروفات مولانا اشرف علی تھانوی
۳۶۶	عقیدت میں غلو	۳۲۶	مولانا تھانوی کا ایک اور مرثیہ
۳۶۶	تکرار	۳۳۲	شریک حیات کا مرثیہ
۳۶۸	حاصل کلام	۳۳۶	دوست کا مرثیہ
۳۶۹	حواشی	۳۴۰	شاگرد کا مرثیہ
۳۷۰	مراجع	۳۴۳	حواشی
۳۷۶	کچھ مصنف کے بارے میں	۳۴۴	(فصل چہارم) منظوم تقاریر

﴿تقدیم﴾

اللہ تعالیٰ کے لطف و کرم اور غیر معمولی انعامات و احسانات کے باعث اپنا تحقیقی مقالہ ”مولانا ظفر احمد عثمانی، تھانوی۔ ایک مطالعہ“ نامی کتاب کے عنوان سے پیش کر رہا ہوں۔

۱۹۹۷ء میں پی، ایچ، ڈی کے رجسٹریشن کے لئے جب میں نے مختلف شخصیات کا مطالعہ کیا تو مجھے مولانا کی شخصیت اس حیثیت سے ممتاز نظر آئی کہ عربی زبان و ادب میں ان کی قابلِ قدر خدمات کے باوجود کم از کم ہندوستان میں اب تک ان کی طرف کسی محقق نے کوئی توجہ نہیں کی۔ اگر اس کی وجہ ان کی عزت پسندی اور گوشہ نشینی قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ جب میں نے ان کی کچھ کتابوں اور قصائد پر نظر ڈالی تو مجھے یہ شخصیت جاذبِ نظر معلوم ہوئی۔ نقلِ وطن کر جانے کی وجہ سے ہندوستان میں ان کی گراں قدر شخصیت نظروں سے اوجھل ہو گئی، اعلاء السنن (بیس ضخیم جلدوں میں) کی وجہ سے انہیں ایک مستند حنفی عالم کی حد تک محدود کر دیا گیا، جب کہ ان کو عربی شعر گوئی میں کمال درجہ کا درک حاصل تھا اور وہ فی البدیہہ شعر گوئی میں پید طولی رکھتے تھے۔ ان کے شعری سرمایہ میں معنی آفرینی، ندرتِ خیال، جدتِ طبع، فکری گہرائی، منظر کشی اور صوری و معنوی حسن پایا جاتا ہے؛ لیکن نہ جانے کیوں ان کے منظوم کلام کو نظر انداز کر دیا گیا۔

اس گوہرِ یکتا کو عام کرنے کی غرض سے میں نے اللہ پر توکل کرتے ہوئے مولانا پر تحقیقی مقالہ لکھنے کا ارادہ کیا؛ حالانکہ مجھے اس بات کا احساس تھا کہ ہندوستان

میں اس کام کا قرعہ فال اپنے نام نکلوانے کی وجہ سے مجھے کچھ نہ کچھ مشکلات سے گزرنا پڑے گا۔ میں ان تمام مشکلات کی پرواہ کئے بغیر اپنی منزل مقصود کی طرف چل پڑا۔ اس عظیم شخصیت کا تعلق چونکہ بیسویں صدی سے ہے؛ اس لئے قوی امید تھی، کہ ان کی حیات و خدمات پر مواد فراہم ہو جائے گا۔ انہیں امیدوں کے سہارے ابتدائی سال میں مختلف شخصیات سے رابطہ قائم کیا، اس اثناء میں بڑے صغیر (ہندوپاک و بنگلہ دیش) کے مختلف مدارس و جامعات میں مولانا کے موجودہ اعزاء، متعلقین، مختلف علمائے کرام اور اصحابِ ذوق کو خطوط لکھے گئے، بیشتر حضرات کی طرف سے مدد و درکنار خط کا جواب بھی موصول نہیں ہوا، جس سے مجھے اپنی منزل کی تلاش و یافت میں یک گونہ مایوسی کا احساس ہوا؛ چونکہ مولانا کا تعلق دیرینہ روایات کے حامل مدارس سے رہا، اور ان کا زیادہ تر کام بھی اسی نوعیت کا ہے، ان کے فیض یافتگان اور تلامذہ بھی انہیں روایات کے حامل رہے؛ اس لئے جن خطوط کے جوابات ملے، وہ اکثر و بیشتر عقیدت سے تعلق رکھتے تھے، اور میں اپنی تحقیق کو عقیدت تک محدود کر کے حقیقت سے غافل نہیں ہونا چاہتا تھا۔ مجھے ان کی حیات و خدمات بالخصوص ان کی منظومات کا تنقیدی جائزہ لینا تھا، جس میں حقائق سے بحث کرنی تھی؛ اس لئے ان خطوط سے بھی میرا مقصد حل نہیں ہو پایا۔ اب مجھے واقعی مشکلات کا اندازہ ہوا؛ لیکن الحمد للہ، خداوند قدوس کی وسعتِ رحمت سے ایک لمحہ بھی مایوس نہیں ہوا، پُر خطر پگڈنڈیوں پر چل پڑا، اور اپنے خاکے میں رنگ بھرنے کا آغاز کر دیا، اپنے محسنین و معاونین کے حضور دستِ تعاون دراز رہا، اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ آج یہ مقالہ کتابی شکل میں آپ کے سامنے موجود ہے۔

مقالہ بشکل کتاب آپ کے سامنے ہے۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ یہ ہر

طرح مکمل اور غلطیوں سے پاک و صاف ہے، یا میں نے اس کا مکمل حق ادا کر دیا ہے، البتہ اتنا ضرور ہے کہ حتی المقدور کوشش کی گئی ہے، کہ جو کچھ پیش کیا جائے ترتیب، قرینہ اور سلیقہ سے پیش کیا جائے، جس کا تمام تر سہرا استاذ محترم، نگران مقالہ، مشفق و مکرّم ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی صاحب استاذ شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کے سر بندھتا ہے، جن کا مجھے ہر قدم پر دوستانہ تعاون حاصل رہا۔

اس سلسلے میں جن دیگر حضرات کا مسلسل تعاون حاصل رہا، ان میں میرے مشفق استاذ مولانا مفتی فضیل الرحمن ہلال عثمانی (مفتی اعظم ریاست مالیر کوٹلہ)، مولانا نور الحسن راشد کاندھلوی صاحب اور مولانا شاہد صاحب، استاذ مدرسہ مظاہر علوم، سہارن پور کا نام سرفہرست ہے۔ ان حضرات نے انتہائی شفقت اور محبت کے ساتھ نہ صرف یہ کہ حوصلہ افزائی کی؛ بلکہ عملی تعاون بھی دیتے رہے۔ جب بھی کوئی ضرورت محسوس ہوئی یا ان حضرات کے علم میں مولانا کے تعلق سے کوئی نئی بات سامنے آئی، انہوں نے فوراً مجھے توجہ دلائی، جس کی وجہ سے مجھے مقالہ کی تیاری میں بہت تقویت ملی۔

کسی بھی سلسلے میں معاونین کا شکر یہ ادا کرنا فعل مستحسن ہے۔ استحسان کو مد نظر رکھتے ہوئے میں صمیم قلب سے ان تمام حضرات کا شکر گزار ہوں، جو وقتاً فوقتاً مجھے اپنے زریں مشوروں کے علاوہ عملی تعاون سے نوازتے رہے، یہ فہرست اگرچہ طویل ہے، تاہم بڑی ناسپاسی ہوگی، اگر کچھ اپنے محسنین کا تذکرہ نہ کیا جائے۔ مذکورہ بالا معاونین کے علاوہ اپنے اساتذہ کرام مولانا سید انظر شاہ، صدر المدرّسین، دارالعلوم وقف، دیوبند، مولانا خورشید عالم صاحب، استاذ دارالعلوم وقف، دیوبند، مولانا ریاست علی صاحب بجنوری، استاذ دارالعلوم دیوبند، پروفیسر کفیل احمد قاسمی

صاحب صدر شعبہ عربی، ڈاکٹر محمد اعظم قاسمی صاحب، استاذ شعبہ اسلامیات، ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی صاحب، استاذ شعبہ اردو، محترم ڈاکٹر محمد سعود عالم قاسمی صاحب، ناظم دینیات، اے، ایم، یو، علی گڑھ، اور مولانا احمد خضر شاہ، استاذ دارالعلوم (وقف)، دیوبند کا بطور خاص شکر گزار ہوں، جن کا دستِ تعاون میرے لئے بہر آن وارہا۔ جب بھی کوئی مشکل درپیش ہوئی تو ان حضرات نے اسے آسان سے آسان کر دیا۔ علاوہ ازیں میں اپنے ان تمام رفقاء کا شکریہ ادا کرنا بھی ضروری سمجھتا ہوں، جن کا دوستانہ تعاون مجھے حاصل رہا۔ ان میں برادرِ م ڈاکٹر شبیر احمد قاسمی صاحب، مولانا ڈاکٹر سید علیم اشرف جاسی، ڈاکٹر جمشید احمد ندوی بھی شکریہ کے بطور خاص مستحق ہیں، جن کے دوستانہ انداز کے علمی مباحثے اور تیکھی نوک جھونکوں سے مقالے کی تکمیل میں بہت مدد ملی۔ برادرِ عزیز سید سلمان احمد ترمذی نے اس دوران مجھے بہت سے گھریلو تفکرات سے آزاد رکھا وہ بھی شکریہ کے مستحق ہیں۔

محترم مولانا محمد مرتضیٰ عثمانی دارالعلوم الاسلامیہ ٹنڈوالہیار حیدر آباد سندھ کا بھی ممنون و مشکور ہوں، جنہوں نے اس مقالہ کو کتابی شکل میں شائع کرنے کے لئے میری ہمت و حوصلہ افزائی فرمائی، نیز میرے عزیز دوست برادرِ م و دود الرحمن، تاج عثمانی، مکتبہ فیض القرآن دیوبند نے عملاً کتابی شکل دینے میں جس اہتمام کا مظاہرہ کیا، اور اپنے ادارے کے رفیق مولانا امیر اللہ قاسمی (منوی) سے مجھے جو معاونت دلائی، اس کا شکریہ الفاظ میں ادا کرنے سے قاصر ہوں۔

اخیر میں ان شخصیات کا ذکر بھی ان معاونین کی فہرست میں کرنا ضروری سمجھتا ہوں، جنہوں نے مجھے اس مقالہ کو لکھنے پر نہ صرف یہ کہ اکسایا؛ بلکہ ڈھیل ڈالنے پر میری فہمائش بھی کی، اور زجر و توبخ بھی۔ میری مراد اپنے والدین محترمین سے ہے۔

اللہ تعالیٰ ان کا سایہ تادیر عافیت کے ساتھ رکھے، اور ان کو صحت و سلامتی و تندرستی سے نوازے، آمین۔

شکریہ کا یہ سلسلہ یہیں پر ختم نہیں ہوتا، اس میں مجھے اپنی اہلیہ صالحہ ترمذی اور عزیز بچوں (عدیلہ، عمر، حلیمہ اور احمد) کو بھی شامل کرنا ہے، جو مجھے اس کے لئے مسلسل اکساتے رہے، اور جب کبھی مجھے اس طرف سے غافل پایا، تو پیار و محبت کی فضا میں مجھے مجبور کر دیا، کہ میں غفلت نہ برتوں، اہل خانہ نے مجھے اس کام کی تکمیل کے سلسلے میں ہر قسم کی پریشانیوں اور افکار سے آزاد رکھ کر سکون و اطمینان سے کام کرنے کا موقع فراہم کیا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنے معاونین کا شکریہ کیسے ادا کیا جائے؟ دعاؤں کے علاوہ بالکل تہی دامن ہوں، اللہ تعالیٰ ان سب حضرات کی داءے، درے، نخنے مدد فرمائے۔ اور ان سبھی کو اللہ جزائے خیر عطا فرمائے۔ میری یہ کوشش بارگاہ ایزدی میں مقبول ہو، اور قارئین کو پسند آئے، آمین

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

عبید اقبال عاصم

۳۰/ ستمبر ۲۰۰۵ء

پہلا باب

مقدمہ

ہندوستان میں عربی زبان و ادب
کا سیاسی و سماجی پس منظر

(زمانہ قدیم سے مولانا ظفر احمد عثمانی تک کے ارتقائی سفر پر ایک طائرانہ نظر)



تمہید:

پہلا باب جسے ”مقدمۃ الکتاب“ بھی کہا جاسکتا ہے، اس میں عرب و ہند کے تعلقات کو موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ عربی زبان و ادب کی ہندوستان میں جب بھی بات کی جائے گی تو لازماً ان حالات و مشاہدات کا مطالعہ کرنا ہوگا جن کے تناظر میں اس قدیم غیر ملکی زبان کو اپنے رشتے استوار کرنے کے مواقع ملے۔

اس لحاظ سے ہم نے پہلے باب میں پانچ فصلیں قائم کیں۔ پہلی فصل میں (ما قبل اسلام) عرب قوموں کے ہندوستانیوں سے تعلقات اور باہمی تجارتی رشتوں پر روشنی ڈالی گئی ہے، ہندوستان کے قدیم قبائل زط، تکاکرہ، مید وغیرہ اسلام کی آمد سے سینکڑوں سال پہلے سے عرب ملکوں میں آباد تھے، عرب کے باشندے تجارتی اسباب کی خرید و فروخت کے سلسلے میں ہندوستان آتے جاتے تھے، اسی وجہ سے اس زبان سے باشندگان ہند زمانہ قدیم سے متعارف تھے۔ اسی فصل کا دوسرا حصہ مابعد اسلام عرب و ہند کے تعلقات پر مشتمل ہے۔ اس میں ان تاریخی احوال کو پیش کیا گیا ہے، جب نئی اکرم حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے نبوت سے سرفراز ہونے کے بعد اسلام کی تبلیغ و اشاعت کے سلسلے میں صحابہ کرام نے دیگر اقوام پر اپنے اثرات مرتب کئے۔ حیات نبوی کے آخری عہد، اور خلفائے راشدین کے ابتدائی زمانوں میں مختلف تجارتی وفود ہندوستان حسب معمول آئے، یہاں کے تجارتی بھی عرب گئے۔ مسلمانوں کے معاملات، اخلاق، اور حسن معاشرت نے یہاں کے تاجروں پر مثبت اثرات ڈالے، جس کی وجہ سے اسلام کے ہندوستان میں آنے کے دروازے کھلے۔ اس کے علاوہ عربی زبان میں قرآن کریم کے نزول اور خود اس کی تلاوت کے باعث ثواب ہونے کی وجہ سے باشندگان ہند نے عربی زبان و ادب پر خصوصی توجہ مرکوز کی۔

دوسری فصل ”عربی زبان و ادب اور ہندوستان“ میں پہلی صدی ہجری سے ہندوستانیوں کی عربی زبان و ادب کے تئیں دل چسپی، ان کی عربی علوم و فنون میں مہارت اور ہندوستان کے عہد بہ عہد مشہور و معروف شعراء، ادباء، علماء، صلحاء کا نہایت سرسری تذکرہ کیا گیا ہے۔ اور جہاں کہیں ضرورت محسوس کی گئی شعراء کا نمونہ کلام بھی پیش کر دیا گیا ہے، تاکہ شعرائے ہند کی جانے والی عربی شاعری کا عہد بہ عہد اندازہ ہو سکے۔ یہ فصل لودھی عہد تک کے معروف ادباء و شعراء کے اجمالی تذکروں پر مشتمل ہے۔

تیسری فصل کی ابتداء ”مغل حکمران اور عربی زبان و ادب“ سے ہوتی ہے۔ اس فصل میں مغلیہ سلطنت کے حکمرانوں کی عربی زبان و ادب اور علوم و فنون کے تئیں دل چسپی، اس کے نتیجہ میں ہندوستان میں ان علوم و فنون کی بے پناہ مقبولیت و شہرت اور اس عہد کے عربی زبان و ادب سے متعلق کچھ اہم ہندوستانیوں اور ان کی کوششوں و کاوشوں کو اجاگر کیا گیا ہے۔

چوتھی فصل حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ (توفی ۱۱۷۶ھ) اور ان کے خاندان کی اس قرآنی زبان سے خصوصی دل چسپی اور اس کی ترویج و اشاعت میں خاندان ولی اللہی اور درس گاہ ولی اللہی کے تلامذہ کی مسلسل کی جانے والی کوششوں کا مختصر ترین تعارف ہے، جو تقریباً ۱۸۵۷ء کی انقلابی کوشش پر آ کر ختم ہوتی ہے۔

پانچویں فصل ”دینی مدارس کی نشاۃ ثانیہ اور عربی زبان و ادب“ میں ۱۸۵۷ء میں ناکام خونیں انقلاب کے بعد مسلمانوں کو پیدا شدہ معاشی، معاشرتی و مذہبی مشکلات اور ان کے نتائج میں قائم شدہ دینی مدارس اور ان مدارس کے ذریعہ عربی زبان و ادب سے خصوصی تعلق کا تذکرہ ہے، یہی وہ سبب ہے کہ ماضی قریب میں ان مدارس سے عربی زبان و ادب کے مشہور ادباء و شعراء نے جنم لیا، جس کی ایک واضح مثال مولانا ظفر احمد عثمانی بھی ہیں۔ اس طریقہ پر پہلا باب پانچ فصلوں پر تقسیم ہے۔

فصل اول

عربی زبان قدیم سامی النسل زبانوں میں سے ایک زندہ جاوید زبان ہے۔ اپنی امتیازی خصوصیات کے باعث اس زبان نے دنیا کے ہر خطے کے انسانوں کو متاثر کیا۔ مسلمانوں کی مذہبی کتاب قرآن حکیم کے عربی زبان میں نازل ہونے کی وجہ سے اسکو مزید مقبولیت حاصل ہوئی، اور فی الحقیقت اس کو دوام ملا۔ عربی تہذیب و ثقافت ایک گوشے سے نکل کر دوسرے گوشے تک جہاں بھی گئی تو اس نے وہاں کے ادب کو مالا مال کیا۔ یہ زبان اپنے اختصار و ایجاز کے باعث ابتداء سے ہی اپنے اندر کشش لئے ہوئے تھی۔ قرآن کریم کے معجزہ نما اثرات نے اسکو عمر لازوال عطا کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ سرزمین عرب میں نشو و نما پانے والی عربی زبان اور اس کے ادب کے تعارف اور اس سے دل چسپی کا زیادہ تر انحصار قرآن کریم پر ہی ہے۔ لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ عربی زبان اور اس کا ادب اسلام کی آمد سے قبل بھی مالا مال تھا۔ اسلام سے پہلے بھی اس کے اندر وافر مقدار میں ادبی سرمایہ موجود تھا۔ چنانچہ زمانہ جاہلی کے تعلقات آج بھی عربی شعر و ادب کی مایہ ناز و قابل افتخار ادبی دولت ہیں، جنہوں نے ہر دور اور ہر جگہ کے ادب پر اپنے اثرات ڈالے ہیں۔

دنیا کے اور ممالک کی طرح ہندوستان بھی وہ ملک ہے جہاں اسلام آنے کے بعد اس کی تبلیغ و اشاعت کا فریضہ انفرادی و اجتماعی طور پر انجام دیا گیا۔ اور اس تبلیغ سے باشندگان ہند متاثر ہوئے اور انہوں نے اسلام کی حقانیت و صداقت پر ایمان لا کر اپنے کو مسلمانوں کی صف میں لاکھڑا کیا۔ قرآن مجید کی تلاوت اور اس کی تفہیم و تشریح کے لئے ضروری تھا کہ عربی زبان سے کما حقہ واقف ہوا جائے؛ چنانچہ اسلام کی اشاعت کے ساتھ ساتھ یہاں پر عربی زبان و ادب کو بھی فروغ حاصل ہوا۔ لیکن جہاں تک عرب اور ہندوستان کے تعلقات کا سوال ہے تو حقیقت یہ ہے کہ یہ تعلقات انتہائی قدیم ہیں۔ ما قبل اسلام کے ان تعلقات کو ہم تاجرانہ اور مابعد اسلام کے روابط کو برادرانہ نام تو دے سکتے ہیں لیکن ان قدیم تعلقات سے انحراف نہیں کر سکتے۔ اسی لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مختصر ادونوں زمانوں کے تعلقات پر ایک سرسری نگاہ ڈالی جائے۔

(الف) ماقبل اسلام

ہندوستان اور عربوں کے تعلقات کی قدامت کا اندازہ لگانا ہر دور کے مؤرخین و محققین کے لئے بے انتہاء مشکل رہا ہے، اگر اس تعلق کو ازلی تعلق کا نام دیا جائے یا نسل انسانی کی بقاء کا باعث قرار دیا جائے تو چنداں مضائقہ نہیں۔ کیونکہ حضرت آدمؑ کو دنیا میں جس پہاڑی پر اتارا گیا وہ بیشتر مؤرخین کے نزدیک سراندیپ میں واقع ہے جو قدیم زمانہ میں غیر منقسم ہندوستان کا ہی ایک حصہ تھا، اور حضرت حوٰجہؑ میں اتاری گئیں جو آج بھی سرزمین عرب کا حصہ ہے۔ آدمؑ و حوٰ علیہما السلام سے ہی نسل انسانی وجود میں آئی۔ اس لئے اس تعلق کو ازلی تعلق کہنا بہر طور مناسب ہے۔ غلام علی آزاد بلگرامیؒ، شیخ علی رومیؒ کے حوالے سے سچۃ المرجان میں تحریر فرماتے ہیں۔

”قال الشيخ علي رحمة الله عليه في كتاب ” محاضرة الاوائل و مسامرة الاواخر“ اول موضع انفجرت فيه ينابيع الحكم الهند، ثم الحرم المكي، على لسان المعلم الاول الى البشر آدم الصفي“ (۱)

”شیخ علی رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب ”محاضرة الاوائل و مسامرة الاواخر“ میں فرماتے ہیں کہ ”انسانوں کے پہلے معلم حضرت آدم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم کی زبان مبارک پر پہلی جگہ جہاں حکمت کے خوشے پھوٹے وہ ہندوستان ہے پھر حرم مکی۔“

امام ابن حاتم رازی، امام عبد اللہ حاکم، امام ابن جریر طبری اور امام سیوطی رحمہم اللہ نے حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے یہ روایت نقل کی ہے:

”ان اول ما اهبط الله آدم الى ارض الهند“ (۲)

”حضرت آدم علیہ السلام وہ پہلے شخص ہیں جنہیں اللہ تعالیٰ نے سرزمین ہند پر اتارا۔“ اور مشہور تابعی حضرت عطاء بن ابی رباحؒ نے یہ روایت بھی بیان کی ہے:

”ان آدم هبط بارض الهند و معه اربعة اعوار من الجنة، فہی

هذه التي يتطيب الناس بها و انه حج هذا البيت“ (۳)

’حضرت آدم علیہ السلام سرزمین ہند پر اتارے گئے اور ان کے ساتھ جنت کی چار خوشبوئیں تھیں۔ یہی وہ خوشبوئیں ہیں جن سے انسانوں کو پاکیزگی ملی، اور اسی کے ساتھ ساتھ (حضرت آدمؑ نے) اس گھر (بیت اللہ) کا حج بھی کیا۔“

مندرجہ بالا تصریحات سے ثابت ہوتا ہے کہ عرب اور ہند کے تعلقات نسل انسانی کی ابتداء سے چلے آ رہے ہیں۔ اور سمندر کی طویل مسافت کے باوجود دونوں میں بہت سی باتیں مشترک پائی جاتی ہیں۔ بقول سید سلیمان ندوی مرحوم:

”اس جل تھل سمندر کا ایک ہاتھ اگر عربوں کے ارض حرم کا دامن تھا ہے ہوئے ہے تو اس کا دوسرا ہاتھ ہندوؤں کے آریہ ورت کے قدم چھوتا ہے۔ دنیا کے کنارے کے ملک فطرتاً تجارتی ہوتے ہیں۔ یہی پہلا رشتہ ہے جس نے دونوں قوموں کو باہم آشنا کیا۔ عرب تاجر ہزاروں برس سے ہندوستان کے ساحل تک آتے تھے اور یہاں کے بیوپار اور پیداوار کو مصر اور شام کے ذریعہ یورپ تک پہنچاتے تھے۔ اور وہاں کے سامان کو ہندوستان، جزائر ہند اور چین و جاپان تک لے جاتے تھے۔“ (۴)

ان تعلقات نے ہند و عرب کو نہ صرف یہ کہ تجارت کی لڑیوں میں ہی پرودیا تھا بلکہ ان میں بہت سی مذہبی و تہذیبی باتیں بھی مشترک پائی جاتی تھیں۔ ہندوستانیوں کے بہت سے قبیلے ہزاروں سال پہلے عرب میں جا بے تھے۔ اسی وجہ سے ہندی بستیاں اور ہندی قومیں عربوں میں معروف تھیں، دونوں میں مذہبی اشتراک اس بنا پر بھی تھا کہ اسلام کی آمد سے قبل تک دونوں ہی مشرکانہ رسومات کے پجاری تھے، چونکہ کعبہ اس وقت تک بت پرستی کا عظیم مرکز تھا، اس لئے ہندوستانی الاصل عرب باشندوں کو بھی اُس سے عقیدت و تعلق تھا، اس تعلق کی نسبت سے علامہ عبدالکریم شہرستانی ”المسل والنحل“ کے مقدمہ میں تحریر فرماتے ہیں:

”ان العرب والهند يتقاربان على مذهب واحد، واكثر ميلهم الى تقرير خواص الاشياء والحكم باحكام الماهيات والحقائق واستعمال الامر الروحانية“ (۵)

”عرب اور ہندوستان کے باشندے مذہبی عقائد کے اعتبار سے آپس میں قربت رکھتے ہیں۔ اور ان میں اکثر حضرات اشیاء کی خصوصیات ماہیات کے احکام کے علم ان کے حقائق اور روحانی کاموں کے کرنے میں ایک دوسرے سے قریب ہیں۔“

کعبہ اللہ کے دوام و بقاء کے تعلق سے بت پرستوں کی ایک جماعت یہ عقیدہ رکھتی تھی کہ وہ (کعبہ) زحل ستارے کے نام پر بنایا گیا ہے۔ اور قاضی اطہر مبارکپوری کی تحقیق کے مطابق ”ہندوستان کے ہندو بھی ان ہی بت پرستوں میں تھے جو کعبہ کو زحل ستارے کا ہیکل مان کر اس کی تعظیم و تکریم کے قائل تھے۔“ (۶) ہندوستانی باشندے نہ صرف یہ کہ خانہ کعبہ کا ہی احترام کرتے تھے بلکہ ”وہ عرب کے بعض دوسرے بت خانوں کا بھی احترام کرتے تھے۔“ (۷)

ہندوستان کی جو قومیں عرب میں سکونت پذیر تھیں ان میں زط، مید، سیاچہ، اساورہ، احامرہ، یاسرہ اور تکاکرہ (ٹھاکر) مشہور تھیں، یہ لوگ وہاں پر اپنے کچھ اوصاف کی وجہ سے ممتاز تھے۔ چنانچہ جاٹ اپنے رنگ، نسل، قد وغیرہ کی وجہ سے دور سے ہی پہچانے جاتے تھے۔ ان کے اسی وصف کے پیش نظر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے شب معراج کے واقعہ کے بعد جب اپنے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین کے سامنے تفصیلات بیان فرمائیں، تو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے تعارف میں صحابہ کرام کے ذہن سے قریب تر کرنے کے لئے ان کا حلیہ بیان فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا: ”کانہ رجل من الزط“۔ (۸) گویا کہ وہ قوم زط کے ایک فرد تھے۔

رسول اکرم ﷺ کے اس قول مبارک سے پتہ چلتا ہے کہ زط (جاٹ) جو ایک ہندوستانی قوم تھی، اپنے رنگ، جسامت اور قد و قامت میں عربوں سے ممتاز تھی۔ جس کی وجہ سے ایک دوسرے کی پہچان بھی آسانی سے ہو جاتی تھی۔ الغرض ہند اور ہندی تہذیب و ثقافت زمانہ قدیم سے ہی عربوں میں متعارف تھی۔ مزید برآں تجارتی روابط نے ان دونوں کو ایک لڑی میں پرو دیا تھا۔ عرب صرف ہندوستان کے افراد سے ہی نہیں بلکہ یہاں کی اشیاء سے بھی انیسیت رکھتے تھے۔ اور ان اشیاء کو استعمال بھی کرتے تھے،

انہیں پسندیدگی کی نگاہ سے بھی دیکھتے تھے اور اس کا اظہار فخریہ انداز میں کرتے تھے۔ ہندی تلواریں، بخورات وغیرہ عربوں میں بہت زیادہ مقبول تھیں اور عرب شعراء ان کا تذکرہ اپنے اشعار میں بھی کرتے تھے۔ چنانچہ زہیر بن ابی سلمیٰ کے اس شعر نے بہت زیادہ مقبولیت حاصل کی:

(۹) كَالهِنْدَوَانِي لَا يَخْزِيكَ مَشْهَدُهُ ☆ وَسَطَ السُّيُوفِ إِذَا مَا تُضْرِبُ السُّهْمَ
اسی طریقہ پر طرفہ بن عبد کا شعر:

(۱۰) وَ ظَلَمَ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مُضَاضَةً ☆ عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحَسَامُ الْمَهْنَدَ
درید کا شعر:

(۱۱) وَ تَخْرُجُ مِنْهُ جِرَّةُ الْقَرِّ جُرْأَةً ☆ وَطُولُ لِسْرَى ذُرِّيَّ غَضَبِ الْمَهْنَدِ
ایک اور شاعر کا شعر:

(۱۲) أَعْنِ لِي عَلَى الْهِنْدِيِّ مَهْلًا وَ كَرَّةً ☆ لَدَى بَرْكٍ حَتَّى تَدُورَ الدَّوَائِرُ
اور فرزدق کہتا ہے:

متقلدی قلعیہ و صوارم ☆ ہندیہ و قديمة الآثار (۱۳)
شاعر اسلام حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان مبارک میں جو قصیدہ کہا تھا، جس سے خوش ہو کر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی رداء مبارک بطور انعام حضرت کعب کو عطا فرمائی تھی اُس میں بھی ہندی تلواریں کا تذکرہ ملتا ہے، اس کا مشہور شعر یہی ہے:

(۱۴) اِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ ☆ مَهْنَدٌ مِنْ سِيُوفِ اللّٰهِ مَسْلُورٌ
یزید بن قیس کلابی کا یہ شعر بھی شہرتِ دوام حاصل کر چکا ہے:

(۱۵) اِذَا التَّاجِرُ الْهِنْدِيَّ جَاءَ بِقَارَةٍ ☆ مِنْ لِمَسِكَ ضَحَّتْ فِي سَوَاقِهِمْ تَحْرِي

ہندوستان کے جو باشندے عرب میں رہتے تھے ان کے عرب میں رہنے کے باوجود ان پر عربی زندگی اس طرح مسلط نہیں ہوئی تھی کہ وہ اپنی ہندی زندگی کو بالکل ہی بھول گئے ہوں، یا چھوڑ بیٹھے ہوں بلکہ انہوں نے عربوں کی معاشرت کو اپنی عادات و

اطوار اور امتیازات سے متاثر کیا تھا۔ عرب کے ہندوستانی باشندوں کو اپنی ملکی اور قومی خصوصیات قائم رکھنے کی مکمل آزادی حاصل تھی اور انہیں کوئی بھی عربی زندگی، اور وہاں کی تہذیب و ثقافت مسلط کرنے کے لئے مجبور نہیں کر سکتا تھا۔ دونوں ہی قومیں ایک دوسرے سے ہمدردی، آشنائی اور برادرانہ محبت کے باوجود کہیں مشترک تو کہیں امتیازی خصوصیات رکھتی تھیں۔

ہندوستانی قبیلہ جاٹ (زط) اپنی شجاعت، وفاداری اور دیانتداری کے سبب عربوں میں کافی شہرت حاصل کر چکا تھا، بعد از اسلام ایران کی شکست کے بعد چند شرطوں کے ساتھ جاٹ لشکر اسلام سے مل گئے تھے، اور اسلامی سپہ سالار نے ان کی بڑی عزت کی تھی۔ حضرت علیؑ نے خزانہ بصرہ کی حفاظت جاٹوں کے ہی سپرد کی تھی۔^(۱۶)

تجارتی تعلقات

ہندوستان کے تاجر حضرات عرب کا سفر تجارت کی غرض سے کرتے تھے یہاں کی بہت سی چیزیں عربوں میں بہت زیادہ مقبول تھیں۔ اسی وجہ سے تاجر حضرات یہاں سے بہت سامان تجارت لے جاتے، جس سے منافع کماتے۔ اسی طریقہ پر عرب تاجر بھی یہاں آتے اور یہاں سے تجارتی تعلقات کو اپنے لئے مفید تر تصور کرتے۔

ابن خردادزبہ نے لکھا ہے کہ ”ہندوستان سے خوشبودار لکڑیاں، صندل، کافور، لوہنگ، جاتفل، ناریل، کباب چینی، تن کے کپڑے، روئی کے مخملی کپڑے اور ہاتھی دانت، گجرات سے سیسہ، دکن سے قیم (بکم) اور وادی سندھ سے بانس اور بید برآمد کئے جاتے ہیں۔“^(۱۷)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب اور ہندوستان کے تعلقات زمانہ قدیم سے رہے ہیں، اسلئے انکی بود و باش، رہن سہن اور طرز معاشرت ہی نہیں بلکہ مذہبی امور میں بھی بسا اوقات یگانگت نظر آتی ہے۔ مثلاً حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت سرزمین عرب میں ہوئی تو انہیں کے حالات سے کافی حد تک ملتے جلتے گوتم بدھ کا جنم ہندوستان میں ہوا۔ دونوں کے حالات میں کافی حد تک مطابقت پائی جاتی ہے۔ ایسے ہی متس اوتار کی کتھا میں راجاست یرت کے حالات اور طوفان نوح میں ایک حد تک مناسبت ہے۔^(۱۸)

دونوں کی اصنام پرستی کی شراکت بھی مشہور و معروف ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ عرب و ہند کے تعلقات نے تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ زبان کو بھی کافی حد تک متاثر کیا۔ آج تک عربی زبان میں بے انتہا ایسے ہندی الفاظ ملتے ہیں جن کی تعریب کر لی گئی ہے یا بذاتہ موجود ہیں۔ کیوں کہ ہندوستانی باشندوں کی علمی زبان سنسکرت تھی۔ عربی زبان سنسکرت ہی نہیں، دوسری ہندوستانی زبانوں کے مقابلے میں بھی اہل ہند کے لئے اجنبی اور مشکل تھی۔ عربی زبان کی نحو، صرف اور لغت میں سے کوئی بھی چیز سنسکرت کے ساتھ کسی طرح کی مطابقت نہیں رکھتی، اس لئے یہاں کے باشندوں کو عربی زبان سیکھنے کی اگرچہ ضرورت تو نہیں ہوئی تاہم عربوں کی ہندوستان میں آمد، اور یہاں کے افراد سے ربط و تعلق اس کا متقاضی تھا، کہ گفتگو کے لئے کوئی زبان ہو، جس سے ایک دوسرے کے مافی الضمیر کو سمجھا جاسکے۔ اس طرح یہاں کی مقامی بولی میں بہت سے عربی الفاظ رائج ہو گئے۔ اور عربوں نے بھی ہندوستان کے اثرات قبول کرتے ہوئے ہندی زبان کے بہت سے الفاظ کو اپنی روزمرہ کی زندگی میں شامل کر لیا۔

یہ تصویر قبل از اسلام کے تعلقات کی تھی۔ جو کہ دورِ جاہلی کہلاتا ہے۔ اسلام آنے کے بعد ان تعلقات کی نوعیت اس طور پر بدلی کہ مسلمانوں کی فکر اور سوچ ہی بدل گئی، انہوں نے اپنا جینا، مرنا، کھانا، پینا سب کچھ اسلام پر نچھاور کر دیا۔ وہ جہاں بھی جاتے وہیں پر اپنی تہذیب و ثقافت، فہم و فراست، فکر اور اخلاقیات کے ایسے نمٹے نقوش چھوڑتے کہ جس سے قوموں کی زندگی تبدیل ہو جاتی، خوابیدہ و منتشر فکروں کو بیداری نصیب ہوتی اور ان میں کچھ پانے اور کرنے کی دُھن سوار ہوتی تو افکار کے سوتے بدل جاتے۔ اس لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس دور کے تعلقات کو باقاعدہ ایک عنوان کی شکل دے کر قدرے تفصیلی بحث کی جائے کیونکہ یہی وہ دور ہے جب عربی کو بین الاقوامی شہرت و عظمت بھی حاصل ہوئی اور عربی زبان نے مسلمانوں کی مذہبی زبان کی جگہ پائی۔ اور آج بھی عربی کا بیشتر ذخیرہ اسلام کا ہی مرہونِ منت ہے۔

(ب) مابعد اسلام

جیسا کہ اس سے پہلی فصل میں ہم ذکر کر چکے ہیں کہ عرب و ہند کے تعلقات کی قدامت کا اندازہ لگانا مشکل ترین امر ہے۔ ان دونوں کے درمیان تعلقات ابتدا سے ہی چلے آ رہے تھے اور تجارتی رشتوں نے ان تعلقات کو مضبوط ترین کر دیا تھا۔ جس کے باعث دونوں قومیں ایک دوسرے کے رہن سہن سے بخوبی واقف ہی نہیں بلکہ ایک دوسرے کی تہذیب و تمدن پر اثر انداز بھی ہوئیں۔

عہد نبوی اور ہندوستان:

حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ خلعتِ نبوت سے سرفرازی کے بعد جب عرب کے ظلمت کدوں کو تاریکی سے اجالے کی طرف لائے تو عربوں کا شعور روشن ہوا، اور جب اُن کے سامنے حق اور باطل واضح ہو گیا تو انہوں نے پیغامِ حق کو اپنے تک محدود نہیں رکھا بلکہ اسے دوسروں تک پہنچانا، اندھیروں میں بھٹکے ہوئے انسانوں کو روشنی کی طرف لانا، جہالت میں غرق انسانیت کو علم سے منور کرنا اپنا مذہبی و تہذیبی شعار بنالیا، اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ ان کے تعلقات کے معیار بدل گئے۔ ان کی معاشرت کے انداز میں تبدیلی رونما ہوئی، ان کے رہن سہن اور تجارتی طور طریق میں واضح فرق آ گیا۔ وہ جہاں جاتے وہاں اپنی اس نئی تہذیب کے اثرات دکھلاتے، کوئی ان سے ملتا تو اس کو اپنی متانت و سنجیدگی اور دین اسلام کی خوبیوں سے متاثر کرتے، ان کی باتوں میں پہلے سے کہیں زیادہ وزن تھا، ان کے کاروبار میں ایمانداری اور دیانت ان کا جزوِ ایمان تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی لائی ہوئی تعلیمات نے ان کی زندگیوں میں ایک خوشگوار انقلاب برپا کیا تھا۔ اللہ، رسول، قرآن و حدیث پر ان کا پختہ ایمان تھا۔ انہیں فکر یہ تھی کہ انسانوں کو دوزخ سے کیسے بچایا جائے؟ ہمیشہ کی زندگی (آخرت) میں انسانوں کا اچھا انجام کیسے ہو؟ ان میں ایک جوش تھا، تڑپ تھی، وہ اپنے ہر کام کو تبلیغِ اسلام سے جوڑے ہوئے تھے۔

اسی دھن میں سوار وہ تجارتی سامان لے کر ہندوستان آئے تو انہوں نے اپنے

اخلاق و عادات اور اپنی صداقت و دیانت سے باشندگان ہند کو متاثر کیا۔ اس طریقہ پر یہ کردار و عمل کے ذریعہ اسلام کا پہلا پیغام تھا جو جنوبی ہند کے ساحلی علاقوں میں پہونچا۔ ان کے عقائد و عبادات اور دین اسلام کی لائی ہوئی تبدیلیوں کا شہرہ ہوا تو وہ عوام الناس سے لے کر راجاؤں کے محلات تک پہونچا۔ یہاں تک کہ اس پیغام کی حقانیت سے متاثر ہو کر جنوبی ہند کے علاقہ ملابار^(۱۹) کے چیرامن و پیرومن کا آخری راجہ بطیب خاطر مشرف بہ اسلام ہو گیا۔^(۲۰) اس کی راجدھانی کوڈنگیلور تھی۔ اسی کے بارے میں مشہور ہے کہ اس نے ایک عرب کو اپنے یہاں بلا کر کتا نور کا راجہ بنا دیا تھا۔^(۲۱)

ادھر ایک طرف تاجروں کی یہ کوشش تھی تو دوسری جانب قدرتی طور پر ایسے حالات پیدا ہو رہے تھے کہ جس سے یہاں مذہب اسلام کی راہیں ہموار ہو رہی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ شق القمر کا معجزہ جب ظہور پذیر ہوا تھا تو ہندوستان کے ایک راجہ نے بھی اس معجزہ کا بذات خود مشاہدہ کیا تھا، اس کا تعلق بھی جنوبی ہند کے ملیبار (مالا بار) علاقہ سے ہی تھا، راجہ نے اس معجزہ کے بعد اس کی تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ عرب دیس میں ایک پیغمبر وارد ہوا ہے جس نے یہ معجزہ دکھایا ہے۔ اس کے بعد راجہ مسلمان ہو گیا اور عرب چلا گیا، سید سلیمان ندویؒ کی تحقیق کے مطابق وہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں عرب پہونچا۔ دوسری روایت میں ہے کہ وہ حضرت ابوبکر صدیقؓ کے دور میں پہونچا اور یمن ہی میں اس کا انتقال ہوا، اور وہیں دفن ہوا۔^(۲۲)

آنحضرتؐ جنوبی ہند میں اسلام کے اثرات اس انداز سے بڑھ رہے تھے تو دکن اور گجرات کے ساحلی علاقوں پر مسلمان عرب تاجروں کے اخلاق و عادات کچھ کم اثر انداز نہیں تھے۔ وہاں کے باشندے بھی عرب تاجروں کے معاملات سے متاثر ہو رہے تھے اور اس نئے مذہب کے تئیں اپنی دل چسپیاں دکھا رہے تھے۔ اسی کے ساتھ ساتھ سندھ بھی ان کے زیر اثر آتا جا رہا تھا۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ اسلام نے ہندوستان کے ہر کوئے کو متاثر کر ڈالا، اور وہ تعلقات جو ہزار ہا برس سے تجارتی نوعیت کے تھے اب اسلام کی تبلیغ و اشاعت سے متاثر ہو کر مذہبی ہوتے جا رہے تھے۔ چنانچہ اس کے نتیجہ میں

کہیں سلیم الطبع ہندوستانیوں کی وسیع النظری نے اس دعوت پر لبیک کہا تو کہیں اسلام اور مسلمانوں کو تنگ نظر افراد کی مزاحمتیں بھی برداشت کرنی پڑیں۔ حضور اکرم حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے زمانہ مبارک اور آپ سے متصل دور میں ہندوستان میں اسلام کی اشاعت مختلف طریقوں پر محدود پیمانے پر ہونے لگی۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین اور تابعین و تبع تابعین کے دور تک ہندوستان اور اسکے اطراف و جوانب میں اسلام کی قدیلیں روشن دکھائی دینے لگیں۔ اس خطہ میں اسلام کی اشاعت اور فروغ کے سلسلے میں تجار، محدثین اور صوفیاء کرام وغیرہ سبھی کا تعاون رہا۔ انہوں نے اس پیغام کو عوام تک پہنچانے کے علاوہ خواصان مملکت یعنی راجاؤں، مہاراجاؤں کو بھی محروم نہیں کیا۔ تاریخ میں ایسے بے شمار واقعات ملتے ہیں جن میں مختلف راجاؤں نے از خود اسلام کی طرف توجہ کی، چنانچہ ملیبار کے راجہ سامری کے بارے میں مشہور ہے کہ اس نے قدمِ آدم کی زیارت کے سلسلے میں آئے ہوئے کچھ افراد سے متاثر ہو کر اسلام کے بارے میں معلومات حاصل کیں اور خفیہ طریقہ سے مسلمان ہو کر ان افراد کے ساتھ عرب چلا گیا۔ لیکن عدن کے قریب صحار میں جا کر اس کا انتقال ہو گیا۔^(۲۳) لیکن پروفیسر ٹی ڈبلیو آرنلڈ کا ماننا ہے کہ اس راجہ نے حکومت اپنے نائبین کو سونپ کر عرب کا سفر کیا جہاں وہ کچھ زمانہ رہا۔ اور پھر وہ اپنے وطن واپس ہو کر اسلام کی تبلیغ و اشاعت کے مقصد سے چلا لیکن راستہ میں بیمار ہوا اور اس کا انتقال ہو گیا۔^(۲۴) قنوج کے راجہ سو بانک کے بارے میں ملتا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے اس کے پاس حضرت حذیفہ، حضرت اسامہ اور حضرت صہیب رضی اللہ عنہم اجمعین کو دعوتِ اسلام کے لئے بھیجا تھا۔ اس نے اسلام قبول کیا یا نہیں اس کے بارے میں اگرچہ صراحت نہیں ہے تاہم اس سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ حضور اکرم ﷺ کے دور مبارک سے ہی ہندوستان میں اسلام کی تبلیغ کی کوششیں جاری تھیں۔ اس روایت کو اگرچہ علماء کرام زیادہ اہمیت نہیں دیتے اور اس پر کلام کرتے ہیں تاہم مؤرخین اس کا ذکر کرتے ہیں، راجہ ملیبار، جو پٹن کے راجہ کے اجداد میں سے تھا اس نے بھی خود سے ہی اسلام قبول کیا تھا۔^(۲۵)

عرب تاجروں اور عجمی صوفیاء کے تعلقات اور مخلصانہ کوششوں سے اسلام ہندوستان کے لئے مانوس مذہب ہو گیا اور اس نے جنوبی ہند، گجرات اور سندھ وغیرہ کے ساحلی علاقوں کے باشندوں کو سب سے زیادہ متاثر کیا۔

جنوبی ہند اور گجرات وغیرہ میں اسلام کی اشاعت افہام و تفہیم اور مسلمانوں کے اخلاق و کردار سے متاثر ہو کر ہوئی تھی لیکن سندھ میں اسلام کی تبلیغ میں رکاوٹیں پیش آئیں حالانکہ یہاں پر جو قومیں آباد تھیں وہ زیادہ تر وہی تھیں جو عرب کے جزائر میں بھی پائی جاتی تھیں جیسے بید، زط (جاٹ) ٹکا کرہ (ٹھاکر) وغیرہ۔ مسلمانوں نے سندھ میں قدم رکھا تو ان کا سب سے پہلا ٹکراؤ بودھ مت سے ہوا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک صدی کے اندر اندر ہندوستان سے بودھ مت کا زوال ہو گیا۔ سید سلیمان ندویؒ کی تحقیق کے مطابق ”سندھ قوموں میں سب سے پہلے جاٹوں میں اسلام پھیلا۔ یہاں تک کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین کے زمانہ میں جاٹ اپنا بودھ مذہب چھوڑ کر اسلام قبول کرنے لگے تھے۔ اور نو مسلم جاٹ عراق جا کر بسنے لگے تھے۔“ (۲۶) اسی کے ساتھ ساتھ سید صاحب نے ابن خلکان کے حوالے سے یہ روایت بھی نقل کی ہے کہ عراق میں جاٹوں نے علمی میدان میں خوب ترقی کی اور یہ بات اہل ہند کے لئے فخر کا باعث ہے کہ امام ابو حنیفہؒ ہندی الاصل جاٹ تھے جنہوں نے امام اعظم کا لقب حاصل کیا۔ (۲۷) امام ابو حنیفہ کی ولادت ۸ھ میں ہوئی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا خاندان فتح سندھ سے پہلے مشرف بہ اسلام ہو گیا تھا۔

سراندیب میں اسلام:

ادھر عربوں کی اسلام کی اشاعت کے لئے یہ مخلصانہ کوششیں تھیں تو دوسری طرف ہندوستان کے صحیح الفکر افراد کی اسلام کے تئیں دل چسپی نے بھی اپنے اثرات پوری طرح دکھائے۔ اسی دل چسپی کی وجہ سے عہد رسالت میں ہی ایک وفد سراندیب سے مدینہ منورہ کے لئے روانہ ہوا جو بعض رکاوٹوں کے باعث عہد فاروقی کے ابتدائی ایام میں وہاں پہونچا اور براہ راست اسلام کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش

کی۔ (۲۸) جس کا ذکر عجائب الہند میں اس طرح ہے کہ:

”و کان اهل سرندیپ و ما والاها لما بلغهم خروج النبی صلی اللہ علیہ وسلم فارسل رجلاً فہیما منهم و امرہ ان یسیر الیہ فیعرف امرہ و ما یدعو الیہ - فعافت الرجل عوائق و وصل الی المدینة بعد ان قبض رسول اللہ و توفی ابو بکر و وجد القائم بالامر عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ فسأله عن امر النبی صلی اللہ علیہ وسلم فشرح له و بین ، ورجع فتوفی الرجل بنواحی بلاد مکران و کان مع الرجل غلام له ہندی فوصل الغلام الی سرانندیپ۔“ (۲۹)

”اور اہل سرانندیپ اور ان کے اطراف کے باشندوں کو جب رسول اکرم ﷺ کی تشریف آوری کا علم ہوا تو انہوں نے ایک سمجھدار شخص کو بھیجا اور انہوں نے اس کو حکم دیا کہ وہ ان تک پہنچے اور ان کے امکانات کو اور ان کی دعوت کو سمجھے، پس ایک شخص ان عربوں کیساتھ گیا (جو ہندوستان تجارت کی غرض سے آئے تھے) اور وہ مدینہ اس وقت پہنچا جبکہ رسول اللہ ﷺ اور حضرت ابو بکر صدیقؓ وفات پا چکے تھے۔ اور خلافت کی باگ ڈور حضرت عمرؓ کے ہاتھ میں تھی۔ اس نے حضرت عمرؓ سے رسول اللہ ﷺ کے سلسلے میں سوالات کئے جنکے انہوں نے تشفی بخش جوابات دئے۔ یہ شخص لوٹ کر آیا، لیکن علاقہ مکران کے اطراف میں پہنچ کر اسکی بھی وفات ہو گئی۔ اس شخص کیساتھ اسکا ایک ہندوستانی غلام بھی تھا جو سرانندیپ لوٹ کر آیا۔“

اس کے بعد اس کی بھی صراحت ہے اس کا اثر اہل سرانندیپ پر بہت اچھا واقع ہوا اور وہ مسلمانوں سے محبت کرنے لگے اور ان کا میلان اسلام کی طرف بہت زیادہ ہو گیا۔ (۳۰)

راجہ بھوج:

رسول اکرم ﷺ کی رسالت کی تصدیق کے لئے ہندوستان کے دو پنڈتوں کا (جو ریاست بھوپال کے راجہ بھوج کے درباری تھے) عرب جانے کا تذکرہ بھی ملتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ راجہ بھوج نے ہی رسول اللہ ﷺ کی رسالت کی تصدیق کی خاطر ان پنڈتوں کو عرب بھیجا تھا اور اپنی وسعتِ معلومات کے مطابق کچھ سوالات بھی قائم کئے تھے۔ اور ان جوابات سے بھی پنڈتوں کو آگاہ کر دیا تھا۔ اور یہ بھی بتا دیا تھا کہ اگر وہ (رسول اللہ ﷺ) یہ جوابات دیں تو تم ان کی رسالت کو مان لینا۔ اسی کے ساتھ اس نے کچھ تحفے بھی بھیجے تھے۔ جن میں انگرکھا، پان، چھالیہ کتھا، چونا، لونگ، الاپچی وغیرہ تھیں۔ رسول اللہ ﷺ نے ان تحفوں کو قبول فرمایا اور ان سوالات کے جوابات قاصدوں کو بالکل صحیح دیے تو یہ دونوں مسلمان ہو گئے اور انہوں نے ہندوستان آ کر راجہ بھوج سے ان جوابات کے بارے میں بتا دیا تو راجہ بھوج نے دھار کے بڑے مندر میں سب سے اوپر والی سیڑھی پر بیٹھ کر مجمع عام میں اپنے اسلام قبول کرنے کا اعلان کیا۔ یہ واقعہ ۳ھ مطابق ۶۳۳ء بمکرمی کا بتایا جاتا ہے۔ (۳۱)

اس روایت کی تصدیق و تکذیب سے قطع نظر اتنا تو بظاہر معلوم ہی ہے کہ اسلام کے ابتدائی زمانہ میں اس کی معطر فضائیں ہندوستان میں بھی اپنی خوشبو بکھیر رہی تھیں۔ اتنی بات تو ہے کہ رسول اللہ ﷺ کی خدمتِ اقدس میں ہندوستانی تحفوں کی ایک سند مستدرک میں امام ابو عبد اللہ حاکم نے بھی نقل کی ہے جو حضرت ابوسعید خدریؓ سے روایت ہے۔ اس روایت سے اگرچہ یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ تحفے راجہ بھوج نے بھیجے تھے یا کسی اور نے، البتہ اتنا ضرور ہے کہ یہ تحفے ہندوستانی تھے۔ روایت کے الفاظ اس طرح ہیں:

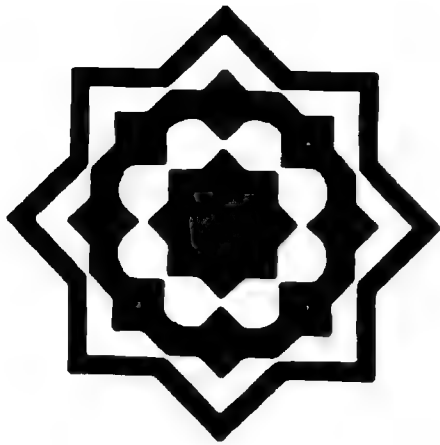
”أهدى ملك الهند الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
جرة فيها زنجبيل فاطعم اصحابه قطعة قطعة و اطعمني
منها قطعة“۔ (۳۲)

”ہندوستان کے راجہ نے رسول اللہ ﷺ کے پاس ایک گڑا ہڈیا بھجوا یا جس میں ادراک تھا۔ رسول اللہ ﷺ نے خود بھی نوش فرمایا اور ساتھیوں کو بھی تھوڑا تھوڑا کھلایا۔ پھر۔۔۔ نے اس میں سے ایک ٹکڑا کھلایا“

لیکن اس روایت کے آخر میں حاکم نے اس پر کلام کرتے ہوئے اسکی صراحت

کی ہے کہ ”اس حدیث کے علاوہ کوئی حدیث رسول اللہ ﷺ کے زنجیل تناول فرمانے کے سلسلے میں مجھے یاد نہیں ہے اس لئے اس کو بیان کیا ہے۔“ (۳۳)

مختصراً ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ عرب اور ہندوستان کے وہ قدیم تعلقات جو حضرت آدم وحواء علیہما السلام سے شروع ہوئے تھے ان میں بتدریج ارتقاء ہوتا گیا۔ اور اسلام کے ظہور کے بعد ان میں مزید ترقی ہوئی۔ اور یہ تعلقات طرفین نے نہ صرف یہ کہ بخوبی نبھائے بلکہ پیغام حق و صداقت پر ہندوستان کے دیانتدار باشندوں نے آمنا و صدقاً کہا اور اسلام کی تبلیغ و اشاعت میں وہ کسی بھی طور پر عربوں سے پیچھے نہیں رہے۔ انہوں نے اسلام کی ہی نہیں بلکہ قرآن اور قرآن کی زبان عربی کی بھرپور خدمت کی۔ اور اس خدمت کو اپنا مذہبی اور تہذیبی فریضہ سمجھ کر ادا کیا۔ اور فی الحقیقت عربی علوم و ادب میں وہ کارہائے نمایاں انجام دئے کہ جن کی نظیر پیش کرنے سے دنیا قاصر ہے۔ اس طرح یہ کہنے میں کوئی مضائقہ نہیں کہ ہندوستان میں عربی زبان و ادب پر ابتداء سے ہی کام کا سلسلہ جاری رہے۔



﴿حواشی﴾ پہلا باب فصل اول

- (۱) سبحة المرجان، سید غلام علی آزاد بلگرامی، معهد الدراسات الاسلامیہ علی گڑھ، ۱۹۷۶ء/ص: ۹
- (۲/۳) تذکرہ مشائخ ہند محمد اسلام الحق مظاہری، اسلامی دارالمطالعہ سہارن پور، ۱۳۹۸ھ/ج: ۱، ص: ۹
- (۴) عرب و ہند کے تعلقات، سید سلیمان ندوی، مطبع معارف، اعظم گڑھ، ۱۹۷۹ء/ص: ۶
- (۵) الملل والنحل، محمد بن عبد الکریم شہرستانی، مطبوعہ جامعہ ازہر مصر، ۱۹۴۷ء/ص: ۶
- (۶/۷) عرب و ہند عہد رسالت میں، قاضی اطہر مبارک پوری، ندوۃ المصنفین دہلی، بدون تاریخ، ص: ۱۲۶
- (۸) الصحيح البخاری: کتاب: "احادیث الانبیاء" باب "قول الله عزوجل واذكر في الكتاب مريم"
- (۹) دیوان زہیر ابن ابی سلمیٰ، مطبوعہ بیروت: ۱۹۵۳ء/ص: ۱۳۵
- (۱۰) دیوان طرفہ بن العبد، مطبوعہ: بیروت: ۱۹۶۱ء/ص: ۳۶
- (۱۱/۱۲) عرب و ہند عہد رسالت میں، ص: ۴۲
- (۱۳) دیوان الفرزدق، ابو فراس، مہمام بن غالب فرزدق (شرح و ضبط: استاد علی فاعور) دارالکتب العلمیہ بیروت ۱۹۸۷ء/ص: ۲۶۷
- (۱۴) شرح دیوان کعب بن زہیر، ابی سعید الحسن بن الحسن، مطبوعہ: مصر ۱۹۵۰ء/ص: ۲۳، ہندوستان اسلام کے سائے میں، قاضی وجدی، حسینی، طبع بھوپال بک ہاؤس، بھوپال ۱۹۸۲ء/ص: ۲-۱
- (۱۵) الاصابہ فی تمییز الصحابة، حافظ احمد بن حجر العسقلانی، مطبعہ مصطفیٰ محمد، مصر ۱۹۳۹ء/ج: ۱، ص: ۴۱۱
- (۱۶) تاریخ الطبری، الشیخ ابو جعفر الطبری، مطبعہ الحسینیہ، مصر ۱۸۹۰ء/ج: ۵، ص: ۲۰۲
- (۱۷) المسالك والممالك، الشیخ ابو القاسم خرد لوزہ خراسانی، طبع مصر ۱۳۰۶ھ-ص: ۷۰-۷۱
- (۱۸) ہندوستان میں عربی شاعری: مقالہ پی ایچ ڈی غیر مطبوعہ، حامد علی خان، مولانا آزاد لائبریری اے، ایم، یو علی گڑھ، ۱۹۶۲ء/ص: ۳
- (۱۹) مؤرخین نے اس لفظ (ملا بار) کو مختلف طریقوں سے لکھا ہے، بعض نے ملا بار، بعض نے مالا بار اور کچھ حضرات نے ملبار تحریر کیا ہے جو ایک ہی شہر کا نام ہے۔

(۲۱/۲۰) ہندوستان کے سلاطین، علماء و مشائخ پر ایک نظر سید صباح الدین عبدالرحمان رامہنامہ معارف، اعظم گڑھ مئی ۱۹۶۴ء، ۹۳/۵

(۲۲) ہندوستان میں اسلام کی اشاعت کیوں کر ہوئی رسید سلیمان ندوی معارف، اعظم گڑھ جنوری ۱۳۱۲ء

(۲۳) ساتویں صدی تک کے رجال السند والہند رقاضی اطہر مبارک پوری معارف، اعظم گڑھ، اپریل ۱۳۵۸ء

The Preaching of Islam / T.W. Arnald / Reprinted (۲۴)

1990 / Low Price publications, Delhi, p. 264

(۲۵) ساتویں صدی تک کے رجال السند والہند معارف اعظم گڑھ ۱۳۵۸ء

(۲۶/۲۷) ہندوستان میں اسلام کی اشاعت کیوں کر ہوئی معارف اعظم گڑھ، ۳۱/۵

(۲۸) ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں رقاضی اطہر مبارک پوری رندوة المصنفین دہلی ۱۳۶۷ء ص: ۲۴

(۳۰/۲۹) عجائب الہند / بزرگ شہر یار رامہرمزی البڈن ای جے بریل ۱۸۸۲ء، ص: ۱۵۶

(۳۱) ہندوستان اسلام کے سایے میں ص: ۲۱۴

(۳۲) المستدرک ابو عبد اللہ حاکم مطبوعہ: حیدرآباد ج: ۴ ص: ۲۵

(۳۳) پیغمبر اسلام اور ہندوستان کے باشندے رقاضی اطہر مبارک پوری معارف، اعظم گڑھ، فروری ۱۳۶۴ء، ۹۳/۲

فصل دوم

عربی زبان و ادب اور ہندوستان

گذشتہ صفحات میں عرب و ہند کے تعلقات کے متعلق جو کچھ عرض کیا گیا ہے اس کو ہم کسی بھی طور پر زبان سے الگ کر کے نہیں دیکھ سکتے۔ کیونکہ ان تعلقات کو نبھانے کیلئے رابطہ کی کوئی نہ کوئی زبان ضرور ہوگی۔ یقینی طور ہم یہی کہیں گے کہ وہ زبان یا تو ہندوستانی ہوگی یا پھر عربی، یہ بات بھی مسلمہ ہے کہ ہندوستان کی کبھی بھی کوئی زبان مشترکہ طور پر نہیں رہی بلکہ وہ علاقوں کے اعتبار سے تبدیل ہوتی رہی۔ البتہ یہاں کی قدیم زبان سنسکرت کو بلا شک و شبہ ہندوستان کی علمی زبان کہہ سکتے ہیں۔ اس کے برعکس تمام عربوں کی زبان صرف عربی ہی رہی۔ اس لئے ہم کو اس تناظر میں دیکھنا ہوگا کہ عرب و ہند کے وہ تجار جو اپنی تجارت کے فروغ کے سلسلے میں دونوں ملکوں کا سفر کرتے تھے، انہیں اپنا سامان خریدنے اور بیچنے کیلئے عربی اور ہندوستانی زبانوں میں اپنا مافی الضمیر ادا کرنا ضروری تھا اسی لئے ہندوستانی تجار عربی زبان باقاعدہ سیکھتے تھے۔ زبان دانی جب اصحابِ ذوق تک پہنچی تو یقینی طور پر انہوں نے اس میں چار چاند لگائے۔ ہندوستانی تجار عربی زبان میں اپنا مافی الضمیر ہی نہیں ادا کرتے تھے بلکہ وہ اس کا حق ادا کرتے تھے۔ اور صحیح صحیح بولنے کی کوشش کرتے تھے۔ بزرگ بن شہریار ان تاجروں کے بارے میں کہتے ہیں کہ ”یہ عربی زبان اس خوبی سے بولتے ہیں کہ ہمارے یہاں کے اچھے اچھے مولوی ان کا منہ تاکتے رہتے ہیں۔ یہ لوگ زیادہ تر سندھی، ملتان اور گجراتی ہوتے ہیں۔“ ہندو پنڈتوں میں بھی اسلام کی آمد سے قبل ہی عربی زبان سیکھنے کا ذوق تھا۔ اور انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ سرزمینِ عرب پر نبی آخر الزماں ﷺ کا ظہور ہوگا۔ اسلام سے متعلق بھی انہیں ویدوں اور پرانوں کے ذریعہ کافی معلومات تھیں۔ چنانچہ سرانندپ کے راجہ یاراجہ بھوج نے رسول اللہ ﷺ کے متعلق انہیں علوم کی بنا پر تحقیق و جستجو کی اور اس کے لئے انہوں نے ایسے علمی افراد کا انتخاب کیا جو عربی زبان سے کما حقہ واقف تھے تبھی افہام و تفہیم میں آسانیاں فراہم ہوئیں۔

راجہ بھوج کے جو سفیر رسول اللہ ﷺ کے پاس اسلام سے متعلق معلومات حاصل کرنے اور ہندوستانی تحائف پیش کرنے گئے تھے، ان میں سے ایک کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ”رسول اللہ ﷺ نے اس سے نام دریافت فرمایا تو اس نے کہا: ”ماتا دین“۔ آپ ﷺ نے اس کا عربی ترجمہ معلوم کیا تو اس نے بتایا: ”مرا ہوا دین“۔ پھر آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ مردہ دین چھوڑ کر زندہ دین کی طرف کیوں نہیں آتے؟ اس فرمان مبارک نے اس کے دل پر اثر کیا اور وہ فوراً مسلمان ہو گیا۔ آپ ﷺ نے اس کا نام محی الدین رکھا۔“

(اس روایت کی تصدیق اگرچہ نہیں کی جاسکتی اور اس میں ظاہری طور پر بھی بہت سی چیزیں غلط معلوم ہوتی ہیں، مثلاً آپ نے ایک سفیر کا ہی نام کیوں معلوم کیا؟ دوسرے یہ کہ آپ ﷺ نے ”ماتا دین“ کا اگر مطلب معلوم کیا تھا تو اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ نام عربی نہیں، ہندی تھا۔ اور ہندی لفظ ”ماتا“ عربی لفظ ”مات“ کے معنی میں مستعمل نہیں اور نہ ہی دین کے وہ معنی ہیں جو مذہب کے مشابہ ہوں) تاہم اتنا تو کہا ہی جاسکتا ہے کہ ہندوستانی پنڈتوں میں عربی دانی کا ذوق تھا، اسی لئے جب یہ زبان ہندوستان آئی تو ہندی الاصل الفاظ سے متاثر ہوئی اور بہت سے ہندی الاصل الفاظ کی تعریب کی گئی لیکن اس نے دوسری سامی النسل زبانوں کے مقابلے میں بیرونی اثرات کو بہت کم قبول کیا اور اپنی حیثیت کو برقرار رکھا اور صرف اسی پر بس نہیں بلکہ عربی زبان و ادب نے دوسری قوموں سے مسلمانوں کے میل جول کے بعد غیر زبانوں کے سینکڑوں مختلف الفاظ اور اصطلاحیں بجنسہ یا تھوڑے تغیر کیساتھ عربی زبان میں منتقل کر لیں۔ (۲)

سنسکرت اور عربی:

سنسکرت ہندوستان کی قومی اور علمی زبان تھی۔ عربی زبان نے اس سے بہت سے الفاظ مستعار لے کر عربی الاصل شکل دے دی تھی۔ مثلاً صندل، مشک، تنبول، کافور، قرنفل، زنجبیل، نیلوفر، جائفل، اطریفل، ہیل، شخبرہ، ہلیج، قرفس، نیلج، نارجیل، اور انج وغیرہ ہندی الاصل الفاظ چندن، مویشکا، تمول، کرن پھول، پیلی (سیاہ مرج) رنجا میر (سونٹھ)، نیلو پھل، جائے پھل، تری پھل، شنکھر (توتیا) ہڑ (ہلیہ)،

کر پاس، نیل، ناریل، اور آم کا معرب ہیں۔ (۳) ان میں مشک، زخمیل، اور کافور کے الفاظ قرآن مجید میں موجود ہیں۔ شاہ معین الدین کے الفاظ میں ہم کہہ سکتے ہیں ”عربی زبان کی اس وسعت قلبی کا نتیجہ تھا کہ وہ کسی بھی زمانہ میں علم و تمدن کا ساتھ دینے سے قاصر نہیں رہی۔“ (۴)

سنسکرت اور عربی زبان کا اگر تقابلی مطالعہ کیا جائے تو باوجود مختلف الجہات ہونے کے دونوں کے مابین کچھ چیزوں میں مماثلت پائی جاتی ہے۔ مثلاً کلمہ کی تقسیم یا تشنیہ کا صیغہ دونوں میں مشترک ہے۔ سنسکرت کے عظیم پروفیسر جن مائے دت کا خیال ہے کہ عربی زبان کے ہندی الاصل الفاظ میں سے بعض تو عربوں اور ہندوستانیوں کے درمیان تجارتی تعلقات کی بنیاد پر داخل ہوئے اور بعض اس زمانہ کی یادگار ہیں جب عباسی خلفاء نے ہندو طبیعوں، نجومیوں اور ریاضی دانوں کو دعوت دے کر بغداد بلایا تھا۔ (۵)

ان توضیحات کا مقصد یہ بتلانا ہے کہ عرب و ہند کے قدیم تعلقات نے صرف عقائد اور معاشرت ہی نہیں، بلکہ زبان و ادب کو بھی متاثر کیا تھا، اور عربی زبان کی شیرینی، اثر آفرینی اور سحر انگیزی نے ہی علم و ادب کے شیدائیوں کو اپنی طرف متوجہ کر کے ہندوستان میں اپنا مستقبل محفوظ کرنے کی داغ بیل ڈال دی تھی، اسی ذوق و شوق نے ہندیوں کو عربی کے بیش قیمت ادبی سمندر میں غوطہ زنی پر مجبور کیا تو ہندی الاصل ادباء و شعراء نے عربی زبان و ادب کو مالا مال کیا۔ اور عربی زبان و ادب پر اپنے لازوال اثرات چھوڑے۔

رسول اللہ ﷺ سے تعلق و عقیدت، مسلمانوں کا جزو ایمان ہے، آپ ﷺ کے اقوال کو انہوں نے ہمیشہ حرزِ جان بنائے رکھا، ان پر عمل کرنا باعثِ فلاح قرار دیا، آپ ﷺ کے بتائے ہوئے راستہ پر چلنا اپنی سعادت و کامیابی تصور کیا، اسی بنا پر انہوں نے عربی زبان کی تعلیم و تعلم اور درس و تدریس کو دین کا جزو بنا دیا۔ اسی بنا پر ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہیں کہ عربی زبان و ادب کی توسیع و اشاعت میں سب سے بڑا حصہ اسلام کا ہی ہے۔

چنانچہ ہندوستان میں اسلام تین راستوں سے داخل ہوا، جنوبی ہندوستان جس میں کیرالا اور ملیبار وغیرہ کی ریاستیں شامل ہیں۔ مغربی ہندوستان کے ساحلی علاقے،

جن میں گجرات کے بھڑوچ، سورت، اور جمہور وغیرہ کے علاقے داخل ہیں اور سندھ کا علاقہ جن میں دیبل (کراچی) ملتان وغیرہ مشہور شہر آتے ہیں۔ تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان تینوں علاقوں کے باشندوں کو زمانہ قدیم سے ہی عربی زبان و ادب سے جو تعلق رہا، وہ دوسری جگہوں کے مقابلے میں بہت زیادہ ہے۔

گجرات اور بلخ کے علاقوں میں اسلام کا تعارف عرب تاجروں کے ذریعہ ہوا تو سندھ کے علاقے میں اس کا داخلہ فوجی کارروائیوں کے نتیجے میں عمل میں آیا۔ مسلمان تاجروں نے جس طریقے پر اپنے اخلاق و کردار سے جنوبی و مغربی ہندوستان کے باشندوں کو متاثر کیا تھا۔ اسی طریقہ پر انہوں نے سندھ میں اپنے دشمن سے داؤ شجاعت و بہادری وصول کی تھی اور ان کی جرأت و حوصلہ مندی اسلام کے فروغ کا باعث بنی۔

سندھ میں اسلام:

یوں تو سندھ میں ۱۵ھ میں اسلام کی پہلی فوجی مہم کا پتہ چلتا ہے جو حضرت عثمان بن ابوالعاصؓ نے اپنے بھائی مغیرہ کی قیادت میں دیبل کی کھاڑی کی طرف روانہ کی تھی جسے فتح بھی نصیب ہوئی تھی۔^(۶) چھوٹی چھوٹی ایسی کئی مہمات یکے بعد دیگرے ہوتی رہیں لیکن اصل فوجی مہم ۹۳ھ میں محمد بن قاسم کی قیادت میں پیش آئی، یہ دور حجاج بن یوسف ثقفی کا دور تھا۔ اس حملہ کی وجہ راجہ داہر کا وہ فعل تھا جس نے مسلمانوں کی غیرت اسلامی کو جوش دلادیا تھا ہوا یہ تھا کہ ہندوستان میں اسلام کے ابتدائی عہد میں مالدیپ کے راجہ نے ان مسلمان عورتوں کو جن کے تاجر شوہروں کی وفات ہو گئی تھی عراق واپس بھیج دیا تھا، ابھی یہ راستہ ہی میں تھیں کہ سمندری لٹیروں نے راجہ داہر کے اشارے پر ان عورتوں کو لوٹ لیا، اس غارتگری نے مسلمانوں کی رگِ حمیت کو پھڑکا دیا، اس کا بدلہ لینے کی خاطر محمد بن قاسم کی قیادت میں ایک فوجی جتہ تشکیل دیا گیا، جس نے سندھ پر حملہ کیا اور سندھ کے راجہ داہر کو قتل کر کے سندھ کو فتح کیا۔^(۷) بلاذری نے ابن کلبی کا یہ قول بھی نقل کیا ہے کہ راجہ داہر کو قتل کرنے والا محمد بن قاسم نہیں، بلکہ قاسم بن ثعلبہ بن عبد اللہ بن حسن الطائی تھا۔^(۸) ہو سکتا ہے کہ یہ محمد بن قاسم کی فوج کا کوئی سپاہی ہو جس کے ہاتھوں راجہ داہر مارا گیا۔

محمد بن قاسم نے ہندوستان کو فتح کرنے کے بعد مفتوحہ علاقوں میں عربوں کو بسانے میں دل چسپی کا مظاہرہ کیا اور دیہیل سے ملتان تک اہم بندرگاہوں اور شہروں میں عربوں کی نوآبادیاں قائم ہو گئیں۔ جنوبی ہند کے عربوں کی طرح ان عربوں نے بھی تجارت کا پیشہ اختیار کیا، علاوہ ازیں عرب سپاہی بھی سندھ میں سکونت پذیر ہو گئے۔ اس طرح سے اس علاقہ میں اولین اسلامی علوم یعنی قرآن و حدیث کی اشاعت ہونے لگی۔ ایک تحقیق کے مطابق اس علاقہ کے شہر منصورہ، ملتان، دیہیل، سندان، قصوار، اور قندانیل کو بڑی اہمیت حاصل تھی اور یہ مقامات سندھ میں اسلامی علوم کے ابتدائی مراکز بن گئے^(۹) سندھ میں اسلامی علوم کی اشاعت کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ عرب فوج میں قرآن شریف کے بہت سے قاری تھے جن کو حجاج نے یہ تاکید کی تھی کہ قرأت پابندی سے کیا کریں، اس کے علاوہ محمد بن قاسم کے ساتھ ایسے کئی اشخاص آئے تھے جن کو قرآن و سنت پر عبور حاصل تھا، اس کے بعد جب عرب بڑی تعداد میں سندھ میں آباد ہونے لگے تو یہاں ایسے علماء بھی آباد ہو گئے جن کی محنت اور علم سے محبت کی بدولت عربوں کی نوآبادیوں میں اسلامی علوم کے مراکز قائم ہو گئے۔^(۱۰)

ہندوستانی علوم اور عربی زبان:

انہیں علماء میں ایک عالم ابو حفص محدث بصری کا نام تاریخ کی کتابوں میں ملتا ہے جو تبع تابعی تھے اور ایک سند کے مطابق کتاب تصنیف کرنیوالوں میں پہلے مسلمان تھے۔ امکانات کے پیش نظر یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس عہد میں منصورہ (بھکر) دیہیل (ٹھٹھہ) اور ملتان اسلامی علوم کے مراکز بن گئے تھے اسی دور کے دو ہندی پنڈتوں ننکا اور دھن کا تذکرہ بھی ملتا ہے جنکی مدد سے چند سنسکرت کتابوں کا ترجمہ عربی میں کیا گیا تھا۔^(۱۱)

سندھ کا عرب حکومت کے تحت صوبہ بن جانے کے بعد ہند اور عرب کے درمیان گہری راہ و رسم کا دروازہ کھل گیا، اور عباسیوں کے عہد میں بغداد کے دارالحکومت بننے کے بعد تو سندھ سے عربوں کا علمی، مذہبی اور سیاسی مرکز اور بھی قریب ہو گیا۔ اس قرب سے خلفائے بغداد نے بہت فائدہ اٹھایا اور ہندوستان کی علمی ترقیوں سے اپنے آپ کو پوری طرح باخبر کیا اور اس کے لئے انہوں نے محکموں اور ماتحتوں سے سبق سیکھنے

سے گریز نہیں کیا۔ اور کئی ہندوستانی کتب کو عربی میں منتقل کیا۔^(۱۲) ہندوستان کی پہلی کتاب جس کا عربی میں ترجمہ ہوا ”سدھانت“ ہے۔ یہ کتاب علم ہیئت پر مبنی تھی اور عربی میں ”السندھند“ کے نام سے مشہور ہوئی۔^(۱۳)

علم ہیئت کے علاوہ علم حساب میں بھی عرب ہندوستانیوں سے مستفید ہوئے، عربوں کا بیان ہے کہ انہوں نے حسابی رقم (ہندسے) لکھنے کا طریقہ ہندوؤں سے سیکھا اسی لئے وہ ہندسوں کو حساب ہندی یا ارقام ہندی کہتے تھے۔^(۱۴)

علم ہیئت اور حساب کے علاوہ ہندوستانی طب عربوں میں بہت مقبول تھی۔ اس فن میں بھی سنسکرت سے عربی میں کتابوں کا ترجمہ ہوا، علم طب کی جو کتابیں سنسکرت سے عربی میں منتقل ہوئیں ان میں سنترن اور چرک بطور خاص قابل ذکر ہیں۔^(۱۵) الحکمت و دانش کی کتابیں ”کلیلہ و دمنہ“ سنسکرت کتاب ”پنج تنتر“ کا عربی ترجمہ ہے جسے عبداللہ بن المقفع نے کیا، یہ ترجمہ اصل سے زیادہ مقبول ہوا اور دنیا کی دوسری زبانوں میں عربی سے ترجمہ کیا گیا۔

علمی سرمایہ کی اس منتقلی نے دونوں ہی قوموں کو نئی علمی جہات سے باخبر کیا۔ اس کے اثرات صرف سندھ تک ہی محدود نہیں رہے بلکہ گجرات کے علاقہ میں بھی شیراز و یمن کے علماء نے درس و افادہ کی مسند بچھائی۔ اور ان کے مسند درس سے بڑے بڑے اہل کمال و فضل و کامیاب ہو کر نکلے اور اس طرح گجرات، دکن اور مالوہ کے چپہ چپہ میں علم کی شمعیں روشن ہو گئیں۔^(۱۶)

گجرات کو جغرافیائی اعتبار سے بھی عربوں سے اس لئے قربت تھی کیونکہ گجرات کے مشہور شہر بھڑوچ اور سورت ہیں۔ بھڑوچ کے کنارے دریائے نربدا اور سورت کے کنارے دریائے تاپتی ہے۔ یہ دونوں دریا آگے چل کر بحر عرب سے مل جاتے ہیں۔ دریائے تاپتی کے دوسرے کنارے پر راندھیر ہے جس کو پہلے رانیر کہتے تھے۔ اس وجہ سے یہ شہر عربوں کی آمد و رفت کے مرکز بن گئے۔ عرب سے جو علماء دریا کے راستے ہندوستان میں آتے تھے وہ پہلے گجرات میں اترتے تھے موقع ملتا تو آگے بڑھتے ورنہ یہیں سے لوٹ جاتے تھے۔ اسی طرح ہندوستان سے جو تشنگانِ علوم عرب جانا چاہتے تھے وہ بھی اسی راستہ سے سفر کرتے تھے۔^(۱۷)

ہندوستان کی پہلی مسجد:

عرب مسلمانوں کا دستور تھا کہ وہ جہاں بھی جاتے وہاں علم کی اشاعت کا کام کرتے۔ یہ علوم توحید و قرآنیات و اسلامیات سے متعلق ہوتے تھے اور اس کے لئے وہ مرکز مسجد کو بناتے تھے۔ اسی لئے وہ جہاں بھی جاتے مساجد کے قیام پر اپنی توجہ مرکوز کرتے، یہ مساجد مذہبی فرائض کی ادائیگی کے علاوہ اتحاد بین المسلمین اور ثقافت اسلامی کے فروغ میں اہم کردار ادا کرتی تھیں۔ انہیں مساجد سے مکاتب کا کام بھی لیا جاتا تھا۔ ہندوستان میں پہلی مسجد کب اور کہاں قائم ہوئی؟ اس سلسلے میں تاریخی طور پر اگرچہ کوئی حتمی بات نہیں ملتی تاہم ضمننا کچھ نہ کچھ مل ہی جاتا ہے۔ مثلاً ۲۲ اکتوبر ۳۹ء کے روزنامہ ہندو مدراس میں ”ہندوستان کی پہلی مسجد“ کے عنوان سے ایک مضمون شائع ہوا جس کے مطابق ریاست ”کوچین“ میں قدیم ”چیرا“ سلطنت کے پایہ تخت ”کرینگ نور“ کے پاس ”اراکولم“ کے کنارے جو چھوٹی سی سادہ مسجد واقع ہے وہ ہندوستان کی پہلی مسجد ہے۔ مالا بار میں عام طور سے یہ مشہور ہے کہ یہ ہندوستان کی سب سے پہلی مسجد ہے جس کی بنیاد پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی وفات کے چند سال بعد ہی پڑی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ مسجد اس وقت تعمیر کی گئی تھی جب کیرالا کے آخری بادشاہ نے اسلام قبول کیا تھا۔^(۱۸)

اس سلسلے میں مزید حوالے مالا بار کی ایک کتاب کیرالول پٹی (Keralol Patti) اور شیخ زین الدین کی تحفۃ المجاہدین میں بھی پائے جاتے ہیں۔^(۱۹)

لیکن یہ کوئی حتمی بات نہیں ہے، مشہور مؤرخ سید سلیمان ندویؒ اس کے برخلاف گجرات صوبہ میں بھڑوچ کے قریب گندھار میں بنی ہوئی اس مسجد کو جو ہشام (گورنر سندھ) نے ۱۴۰ھ، (۷۵۹ء) میں اپنی فتح کی یاد میں بنوائی تھی پہلی مسجد قرار دیتے ہیں۔ ان کا ماننا ہے کہ ”یہ (فتح گندھار) اس ملک (گجرات) میں اسلام کا پہلا قدم تھا اور سندھ کے علاوہ ہندوستان میں یہ پہلی مسجد تھی۔“^(۲۰)

مساجد کو اسلام نے چونکہ اہم مقام عطا کیا ہے اسلئے مسلمانوں کی علمی، مذہبی، تہذیبی، سماجی اور تمدنی سرگرمیوں کا مرکز مساجد کو ہی بنایا گیا۔ اس لئے قدرتی طور پر

مساجد کا علم و ادب کی اشاعت میں بڑا حصہ رہا۔ انہیں مساجد میں بڑے بڑے مشائخ، محدثین، فقہاء، علماء، ادباء اور شعراء نے زانوئے تلمذ عربی شعر و ادب طے کئے اور یکتائے روزگار بن کر نکلے۔

(عرب حکمران) ۵۹۲ تا ۵۲۸۸ عہد بہ عہد ارتقاء

ہندوستان میں عربوں کا زور کسی نہ کسی صورت میں عربوں کا عہد حکومت ۹۳ھ سے ۳۸۸ھ تک تقریباً تین صدیوں تک رہا؛ چونکہ سندھ میں عرب حکمران کی صورت میں آتے تھے؛ اس لئے یہ علاقہ عربی زبان و ادب سے بہت زیادہ متاثر رہا، اس دور کے سندھی شعراء میں مشہور نام ”ابو عطاء سندھی“ کا ملتا ہے جن کا انتقال ۱۸۰ھ میں ہوا۔ اگرچہ ابو عطاء کے بہت کم اشعار دریافت ہوئے ہیں تاہم عربی ادب کے مشہور شعراء ابو تمام اور بختری نے اس کو اپنے حماسات میں مقام دے کر عربی ادب کا لافانی شاعر بنا دیا ہے۔^(۲۱)

ایسے ہی ایک اور شاعر ابو ضلع کا تعلق بھی سندھ سے ہی تھا۔ یہ چوتھے عباسی خلیفہ موسیٰ الہادی کا مملوک تھا۔ اس کے وجود کا زمانہ سید سلیمان ندوی کے بقول ۶۸۶ھ سے پہلے ہوگا۔ اور تعجب نہیں کہ تیسری یا چوتھی صدی ہجری میں اس کی پیدائش ہو۔ کیونکہ سندھ میں عربوں کے دور کا خاتمہ یہیں پر ہو جاتا ہے۔^(۲۲) ابو ضلع سندھی سچا محب وطن تھا۔ اسے سرزمین ہند کے ذرے ذرے سے لگاؤ تھا۔ اس نے اپنے ایک قصیدہ میں اپنی حب الوطنی کا اظہار کیا ہے جس کا مطلع مندرجہ ذیل ہے:

لقد انکر اصحابی و ما ذلک بالامثل ☆ لانا ما مدح لہند و سہم لہند فی العفل^(۱)

جب ہندستان اور ہندوستان کے ”تیر“ کی سرحدیں تعریف کی جا رہی تھیں تو میرے دوستوں نے اس کا انکار کیا جو مناسب نہیں تھا۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ عربوں کے دور حکومت میں ہندوستان میں عربی ادب کے ارتقاء کا سفر نہایت ست رفتار رہا، اس کی وجہ یا تو ہم ادب کے تین مذہبی حضرات کی عدم دل چسپی مان سکتے ہیں یا پھر ایک یہ تاریخی حقیقت بھی کہ محمد بن قاسم کی قیادت میں سندھ پر جس لشکر نے حملہ کیا تھا اس میں عربی ادب کا کوئی قابل ذکر ادیب یا شاعر نہیں تھا۔ اور پھر یہ حملہ سندھ تک ہی محدود رہا، اسلم اصلاحی صاحب کے بقول ”اگر ان حملوں کا دائرہ دہلی

اور اس کے اطراف و جوانب تک وسیع ہوتا تو صورت حال بڑی حد تک مختلف ہوتی اور ہندوستان ضرور بالضرور وہ ”اندلس ثانی“ بن جاتا جس کے نو جوانوں کے دلوں میں از خود عربی پڑھنے کا شوق پیدا ہوتا اور جو عربی زبان و ادب کو حریرِ جان بنا لیتے۔“ (۲۳)

اس کے برخلاف انہوں نے علوم قرآن و حدیث و فقہ کی طرف بھرپور توجہ مبذول کی؛ چنانچہ یہاں کے پہلے محدث جیسا کہ اوپر گذرا شیخ ابو حفص ربیع محدث بصریؒ تھے جو عرب فوج کے ہمراہ یہاں تشریف لائے اور ۱۶۰ھ میں وفات پائی۔ آپ کا تعلق اگرچہ پیدائشی طور پر ہندوستان سے نہیں تھا لیکن آپ نے سندھ کو ہی اپنا وطن بنا لیا تھا۔ اور ایک روایت کے بقول آپ یہیں مدفون ہوئے۔ (۲۵) لیکن شمس تبریز خاں کی تحقیق کے مطابق آپ کا مدفن شہر بھڑوچ سے تیس کلو میٹر دور نرمدا ندی کے کنارے ”بھاڑ بھوت“ نامی جگہ میں ہے۔ (۲۶)

ہندوستانی نو مسلموں میں ابو معشر نجیح سندھی اپنے زمانے میں فن سیر و مغازی کے امام تھے جنہوں نے ۱۷۰ھ میں وفات پائی اور آپ کی نماز جنازہ خلیفہ ہارون رشید نے پڑھائی۔ (۲۷)

دوسرے نو مسلم محدث رجاہ السندھی تھے جنہوں نے ۳۲۱ھ میں وفات پائی، ان کے علاوہ اور بھی بہت سے محدثین کا تذکرہ ملتا ہے۔ سمعانی نے دیلمی، سندھی، لاہوری اور منموری کے ذیل میں متعدد مسلمان علماء کے نام لکھے ہیں۔

اس عہد کے مشہور ترین ہندوستانی صاحب کلام شعراء میں تاریخی طور پر جن حضرات کا تذکرہ ملتا ہے ان میں ہارون بن موسیٰ ملتانی، جن کی وفات ۱۲۵ھ سے ۱۵۰ھ کے درمیان ہوئی۔ الفح بن یسار المعروف بہ مرزوق المتخلص بہ ابو عطاء السندھی المتوفی ۱۸۰ھ، ابراہیم بن السندی شاہک المتوفی ۲۱۸ھ، ابو العلیع سندھی جن کی وفات ۲۴۰ھ کے قریب ہوئی، ابو الفتح محمود بن حسین بن شاہق الملقب بہ کشاجم السندی المتوفی ۳۳۰ھ وغیرہم بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ (۲۸)

عربوں کے دورِ حکومت میں عربی ادب کا جو مذاق پیدا ہوا تھا اس کو محمود غزنوی کے عہد تک مزید جلا ملی جس سے نت نئے علوم کا اضافہ بھی ہوا اور ہندوستان میں عربی زبان کی جڑیں گہری ہوتی گئیں عربی قواعد کو سمجھنے اور صحیح استعمال کرنے کے لئے علم صرف و نحو وجود میں آئے تو شریعت کے اصولوں پر صحیح عمل پیرا ہونے کے لئے فقہاء کی کوششوں سے علم الفقہ میں نئی نئی راہیں کھلیں۔ علم الحدیث، علم القرآن، علم التفسیر، علم الفرائض، اصول حدیث، اصول تفسیر، اصول فقہ، فن تصوف اور پھر منطق و فلسفہ جیسے علوم سے باشندگانِ ہند متعارف ہوتے رہے جن کی اصل زبان عربی تھی۔ ہندی الاصل حضرات نے سبھی علوم میں اپنی دل چسپی دکھا کر عربی زبان سے اپنے قلبی تعلق کی مہر ثبت کر دی۔

عربوں کے بعد ۵۸۲ھ تک کم و بیش دو سو سال غزنویوں نے یہاں حکمرانی کی۔ اس خاندان کا عظیم حکمران محمود غزنوی تھا جو علم و ثقافت کا زبردست حامی تھا، اگرچہ سلطان محمود کو خاص دل چسپی فارسی سے تھی لیکن وہ عربی کا بھی زبردست عالم تھا۔ وہ حنفی اور شافعی مسلک کے پیرو علمائے کرام کے عالمانہ مباحثوں میں خصوصی دل چسپی لیتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے فقہ پر ایک کتاب بھی لکھی جس کا نام ”الفرید فی الفروع“ ہے۔^(۲۹) محمود غزنوی نے بعد اس کے لڑکے مسعود غزنوی نے لاہور کو اپنی سلطنت کے ان علاقوں کا دار الحکومت بنایا جو دریائے سندھ کے مشرق میں واقع ہیں۔ اس کے بعد یہ شہر ہر زمانہ میں اسلامی علوم کا ایک اہم مرکز رہا اور یہاں بہت سے نامور اہل قلم اور علماء پیدا ہوئے۔ عربی و فارسی و ہندی کا مشہور شاعر مسعود بن سعد بن سلیمان جسے پہلا صاحب دیوان عربی شاعر ہونے کا فخر حاصل ہے، اسی دور کا شاعر ہے۔^(۳۰)

اس شاعر کا اصل نام مسعود بن سعد بن سلیمان ہے، یا سعد بن مسعود بن سلیمان۔ اس بارے میں حکیم عبدالحی صاحب نے سعد بن مسعود بن سلیمان لاہوری لکھا ہے اور اس کے دیوان کو ناپید بتاتے ہوئے اس کا ایک شعر نقل کیا ہے۔

(۳۱)

ثِقُ بِالْحَسَامِ فَانْهَ مِمْوُنَ الْوَارِكِبِ وَ قُلْ لِلنَّصْرِ كُنْ فَيَكُونُ

مذکورہ بالا شاعر کو ہم ہندوستان کے عربی شعراء میں پہلا صاحب دیوان شاعر تو کہہ سکتے ہیں لیکن پہلا عربی ہندی شاعر نہیں کہہ سکتے کیونکہ انکی پیدائش ۴۳۵ھ سے ۴۴۰ھ کے درمیان ہے۔

غزنوی عہد کا پہلا فرماں روا ہے ہند یعنی سلطان محمود غزنوی علم و ادب کا بڑا قدر داں تھا۔ اس نے دور دراز ایشیائی علاقوں سے آئے ہوئے علماء کی سرپرستی کی تھی۔ اس نے غزنی میں ایک عظیم الشان مدرسہ کی بنیاد رکھی تھی اس کے بھائی نصر نے نیشاپور میں مدرسہ سعید یہ تعمیر کیا۔ اسی کے عہد میں مذہبی علوم و فنون سیکھنے اور کتاب الہند کے لئے مواد جمع کرنے کے لئے البیرونی ہندوستان آیا۔ (۳۲)

اس دور کے مشہور شعراء میں مسعود بن سعد بن سلمان لاہوری کے علاوہ ابو محمد الحسن بن حامد الادیب الدیلمی البغدادی متوفی ۴۰۰ھ، عطاء بن یعقوب بن ناکل الغزنوی المتوفی ۴۹۱ھ وہ شعراء کرام ہیں جن کا کلام مؤرخین شعر و ادب نے تاریخ ادب عربی کی کتابوں میں محفوظ رکھا ہے۔

غوری عہد ۵۸۲ھ تا ۶۰۲ھ

یہ دور چونکہ صرف بیس سال کے قلیل عرصہ پر مشتمل ہے ملکی حالات میں بھی کوئی ٹھہراؤ نہیں پایا جاتا اسی لئے اس عہد میں شعر و ادب پر توجہ کم دکھائی دیتی ہے۔ البتہ اس دور میں تصوف کو خاص مقام حاصل رہا۔ متعدد فضلاء و مشائخ ہندوستان میں آئے جن میں خواجہ معین الدین چشتی اجمیری رحمۃ اللہ علیہ کو خصوصی اہمیت حاصل ہے۔

حضرت خواجہ معین الدین کا وطنی تعلق سیستان سے تھا وہ ۵۳۳ھ (۱۱۴۲ء) میں پیدا ہوئے۔ پندرہ سال کے ہوئے تو ان کے والد غیاث الدین کا انتقال ہو گیا۔ وہ مختلف مقامات پر گھومتے ہوئے خراسان اور آخر میں بغداد پہونچے جہاں ان کا اپنے زمانہ کے مشہور ترین صوفیاء سے تعارف ہوا۔ ۵۸۹ھ (۱۱۹۳ء) میں وہ دہلی آئے لیکن وہ بہت جلد اجمیر منتقل ہو گئے جہاں ان کا انتقال ۶۳۳ھ (۱۲۳۶ء) میں ہوا۔ (۳۳)

اسی دور میں فخر الدین رازی کی تصانیف نے باشندگان کو علم کلام کی طرف متوجہ کیا اور اس کا رواج ہوا۔ (۳۴)

غلام دور ۶۰۲ھ تا ۶۸۹ھ (۱۲۰۶ء تا ۱۲۹۰ء)

غوریوں کے بعد ہندوستان کی باگ ڈور ترکوں کے زیر انتظام آئی جو تاریخ میں غلام عہد کے نام سے مشہور ہے۔ غلام خاندان میں قطب الدین اور التمش خود بڑے فاضل اور علم کے قدرداں تھے۔ ان کے دور حکومت میں منگولوں کی ہلاکت خیزیوں کے باعث ہزار ہا بے خانماں انسان ہندوستان بھاگ کر آئے جن میں علماء، فضلاء اور ارباب صنعت و حرفت ہر قسم کے لوگ تھے۔ انہوں نے سب کو پناہ دے کر ہندوستان کی شہرت کو دوبالا کر دیا۔ چونکہ دہلی ان کا دار الحکومت تھا اسی لئے یہ شہر بہت جلد اپنے علمی کارناموں کے باعث ہمہ گیر شہرت کا مالک ہو گیا۔ پھر قرون وسطیٰ میں علم کا کوئی شعبہ ایسا نہیں تھا جو دہلی میں نہ ہو اسی لئے دہلی کو بجا طور پر قطب الاسلام کا لقب دیا گیا۔

غلام خاندان کو یہ امتیاز بھی حاصل ہے کہ اس دور میں بکثرت ہندوستانی مصنف ہوئے، ان میں حسن صاغانی لاہوری کی متعدد تصانیف ہیں۔ شیخ جمال ہنسوی کی ”المہمات“ اور قاضی منہاج الدین جوزجانی کی ”طبقات ناصری“ اسی دور کی یادگار ہیں۔ فخر مدبر نے اسی عہد میں ”ادب الملوک“ نامی کتاب تصنیف کی تو عونی نے اپنی مشہور کتاب ”جوامع الحکایات“ اسی عہد میں تحریر کی۔

غلام عہد میں جہاں ایک طرف علم ارتقائی منازل طے کر رہا تھا تو دوسری جانب روحانی تعلیمات کے فیوض بھی مستقل جاری تھے۔ شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی، شیخ فرید الدین گنج شکری، شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتانی اور شیخ علی بن علاؤ الدین بن احمد صابر کلیری اس عہد کے مشہور روحانی پیشوا گذرے ہیں۔^(۳۵)

خلجی عہد ۶۸۹ھ تا ۷۷۲ھ (۱۲۹۰ء تا ۱۳۱۱ء)

خاندانِ خلجی بھی غلام خاندان کی مانند نسلاً ترک تھا اس خاندان کا سربراہ جلال الدین خلجی تھا جس نے سات سال حکومت کی۔ وہ بڑا نیک حکمران تھا، مؤرخین کا ماننا ہے کہ اس کے دور میں کوئی مظلوم ایسا نہیں تھا جس کے ساتھ انصاف نہ کیا گیا ہو۔^(۳۶)

اس کے بعد اس کا بھتیجہ علاؤ الدین خلجی حکمران ہوا۔ علاؤ الدین اگرچہ بذات خود ایک ان پڑھ بادشاہ تھا لیکن اس کے باوجود اسے ادب و شاعری سے بہت دل چسپی تھی۔ اس کے زمانے میں اسلامی ہند میں اور خاص طور پر دہلی میں بزرگان دین، علماء، شعراء کی جتنی بڑی تعداد جمع ہو گئی تھی اتنی دہلی کے کسی بادشاہ کے زمانے میں جمع نہیں ہوئی۔ (۳۷)

خلجی دور اس بات میں ممتاز مانا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں ہندوستان کے شہروں بیانہ، بھکر، کول، کٹرہ، ملتان، برن، سترکھ اور لاہور وغیرہ میں علم کا اتنا زور تھا کہ ہندوستان میں امام رازیؒ اور امام غزالیؒ کے ہم پلہ علماء و فضلاء پیدا ہونے لگے۔ (۳۸)

یمین الدین ابوالحسن ابن سیف الدین المتخلص بہ امیر خسرو دہلوی اس عہد کے ممتاز ترین شعراء میں سے ہیں۔ اگرچہ وہ بنیادی طور پر فارسی زبان و ادب کے شاعر تھے لیکن فی الحقیقت وہ عربی کے ایسے قادر الکلام شعراء میں تھے جن کے اشعار میں سوز و گداز اور سلاست و روانی کے علاوہ ادیبانہ مہارت بھی ملتی ہے۔ ان کے اشعار میں ایک خاص قسم کی کیفیت اور تاثر محسوس کیا جاتا ہے۔

دور تغلق ۷۲۰ھ تا ۸۱۵ھ (۱۳۱۱ء تا ۱۴۰۹ء)

تغلق خاندان میں محمد تغلق اور فیروز تغلق دونوں عالم و فاضل ہونے کے ساتھ ساتھ علم و فن کے دلدادہ اور اہل علم کے مربی تھے۔ ان کی خواہش سے متعدد کتابیں لکھی گئیں، اس خاندان کے دور سلطنت میں نہ صرف دہلی بلکہ قرب و جوار کی تقریباً ہر مسجد اور خانقاہ سے عربی مدارس وابستہ تھے۔ صرف دہلی شہر میں ان مدارس کی تعداد ایک ہزار اور قرب و جوار کے ملا کر تقریباً دو ہزار تھی۔ (۳۹)

اس دور کے عربی شعراء میں رکن الدین ابوالفتح فیض اللہ بن صدر الدین، محمد بہاؤ الدین زکریا ملتانی متوفی ۷۳۵ھ، قاضی عبدالمقتدر ابن محمود ابن سلیمان ابن قاضی منہاج الدین ابن قاضی رکن الدین تھانیسری ثم دہلوی متوفی ۷۹۱ھ اور شیخ احمد بن محمد تھانیسری متوفی ۸۲۰ھ آسمان شعر و ادب پر چھا گئے۔

شیخ احمد بن محمد تھانیسری ادب و شاعری کے علاوہ فقہ اور اصول میں بھی ممتاز

تھے۔ ۸۰ھ میں فتنہ تیموری کے وقت دہلی سے نکل کر کاپلی پہونچے۔ امیر تیمور انہیں سمرقند لے جانا چاہتا تھا لیکن انہوں نے انکار کر دیا۔ ۸۲۰ھ میں انہوں نے کاپلی میں وفات پائی اور اس کے قلعہ میں دفن ہوئے۔^(۴۰)

قاضی عبدالمقتر بن رکن الدین بھی تعلق زمانہ کی ممتاز شخصیات میں سے ہیں، انہوں نے اس میدان میں اپنے جن طبعی جوہروں کو پیش کیا اس کی نظیر کم ہی ملتی ہے۔ اسلم اصلاحی صاحب تو سعد بن مسعود بن سلمان لاہوری کے بعد طویل زمانہ تک اس پایہ کا شاعر قاضی عبدالمقتر کے علاوہ کسی کو نہیں مانتے۔^(۴۱)

شیخ رکن الدین ملتانی صاحب تصنیف و تالیف کے علاوہ عربی کے مشہور شاعر بھی تھے لیکن آپ کا سارا علمی سرمایہ ضائع ہو گیا۔ ان کا ایک نعتیہ مخطوطہ ”المقصیدۃ الشوقیہ“ کے نام سے رضا لاہوری راپور میں موجود ہے۔^(۴۲)

تعلق عہد حکومت میں جو شہر تعمیر کئے گئے ان میں جو پور نے سب سے زیادہ شہرت حاصل کی۔ اس شہر کی بنیاد ۱۳۵۹ء میں ڈالی گئی جو پور کے تذکرہ کے بغیر ہندوستان کی علمی تاریخ نامکمل مانی جاتی ہے۔ اس حکومت کو سلطنت شرقی بھی کہا جاتا ہے۔ یہ آزاد ریاست تھی جس کا بانی ملک سرور تھا اور جسے ملک الشرق کا خطاب دیا گیا تھا۔^(۴۳) جو پور کے بادشاہوں میں سب سے زیادہ شہرت ابراہیم شاہ شرقی کو حاصل ہوئی جس کے زمانے میں دہلی پر تیمور کا حملہ ہوا، دہلی کے اجڑنے کے بعد وہاں کے علماء وادیوں نے جو پور کا رخ کیا جس کی وجہ سے یہ شہر علمی مرکز بن گیا۔ اور اس کی مرکزیت تین سو سال تک رہی۔^(۴۴)

سید عہد ۸۱۷ھ تا ۸۵۵ھ (۱۴۰۹ء تا ۱۴۵۱ء)

اس عہد کا آغاز ۸۱۷ھ سے ہوتا ہے جو تقریباً اڑتیس سالوں پر محیط ہے۔ اس دور کی خاص بات یہ ہے کہ اس کے آخری فرماں روا سلطان علاؤ الدین بن محمد شاہ نے بدایوں کو دار السلطنت بنایا اور تقریباً تیس سال تک اسے دار الحکومت بنا کے رکھا جس کی وجہ سے یہ شہر بھی اسلامی علوم کا مرکز بنا۔ سیدوں کا خاندان مضبوط حکومت قائم کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا جس کی وجہ سے علم و ادب کی بھی سرپرستی نہیں ہو سکی۔

لودھی سلطنت ۸۵۵ھ تا ۹۳۲ھ ۱۲۵۱ء تا ۱۵۲۶ء

لودی سلاطین نے ویسے تو عموماً علماء کی سرپرستی کی لیکن سکندر لودی کی ادب نوازی و قدردانی سب سے زائد تھی اس کے زمانے میں ”فرہنگ سکندری“ وغیرہ کتابیں لکھی گئیں۔ سکندر نے آگرہ شہر کی بنیاد ڈالی اور اس کو پایہ تخت بنایا تو وہ بہت جلد ترقی کے مدارج طے کر کے دہلی کا ہمسرہ ہو گیا۔ لودی دور میں غیر مسلم اشخاص بھی عربی کی طرف عملاً متوجہ ہوئے۔ بدایونی کہتا ہے کہ ایک ہندو جس کا تخلص برہمن تھا وہ مسلمانوں کے مدرسے میں ایک اعلیٰ استاد تھا۔^(۴۵)

اس عہد کے مشہور شعراء میں زین الدین ابویحییٰ ابن علی ابن احمد شافعی مالاباری متوفی ۹۲۸ھ، شاہ احمد شرعی چندیری متوفی ۹۲۸ھ ایسے شعراء ہیں جن کا کلام دستیاب ہے۔ سکندر کے بعد اس کا لڑکا ابراہیم لودی ۱۵۱۷ء تا ۱۵۲۶ء تخت پر بیٹھا۔ یہ نااہل حکمران تھا۔ اس کو دہلی کے قریب پانی پت کے میدان میں کابل کے مغل حکمران بابر نے شکست دے کر ۱۵۲۶ء میں دہلی پر قبضہ کر لیا۔^(۴۶)

اس کے بعد ہندوستان میں مغل تہذیب نے اپنے اثرات دکھائے جس نے ہندوستان کی تہذیب و ثقافت، زبان و ادب، اور یہاں کی سماجی و سیاسی زندگی پر اپنے لازوال نقوش چھوڑے۔

فیروز شاہ تغلق کے بعد دہلی سلطنت کمزور ہو چلی تھی اور جگہ جگہ آزاد ریاستیں قائم ہو چکی تھیں۔ اس سے اگرچہ ہندوستان کے مسلمانوں کے سیاسی اتحاد کو نقصان پہونچا لیکن جگہ جگہ آزاد حکومتوں کے قائم ہونے سے سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اسلامی تہذیب و تمدن ہر ہر حصہ میں پہونچ گیا۔ سری نگر، جوہنور، ٹھٹھ، احمد آباد، مانڈو، آگرہ، بیدر، بجاپور، اور احمد نگر کے نئے شہر وجود میں آئے۔ جن کی بدولت علم و ادب کو بہت ترقی ملی، چھوٹی حکومتوں کا یہ زمانہ تقریباً دو سو سال ۱۴۰۰ء سے ۱۶۰۰ء تک قائم رہا۔ اس کے بعد دہلی پھر ایک مضبوط مرکزی حکومت کا دار السلطنت بن گئی جو تاریخ کے صفحات پر عہد مغلیہ کے نام سے جانا جاتا ہے۔



﴿حواشی﴾ پہلا باب فصل دوم

- (۱) ہندوستان اسلام کے سایے میں: ص: ۹۸
- (۲/۳/۴) اردو کی لسانی اہمیت / شاہ معین احمد / ماہنامہ معارف، اعظم گڑھ، دسمبر ۱۹۶۷ء
- (۵) عربی کے ہندی الاصل الفاظ پر پروفیسر جن مائے دت، ترجمہ عبدالرؤف / معارف، اعظم گڑھ، دسمبر ۱۹۶۷ء
- (۶) فتوح البلدان للامام ابی العباس احمد بن یحییٰ البلاذری / دارالنشر للجامین بیروت / ۱۹۵۷ء: ۶۰۷
- (۷) ہندوستان میں اسلام کی اشاعت / معارف اعظم گڑھ، ۱۳/۵
- (۸) فتوح البلدان / ص: ۶۱۶
- (۹/۱۰) علم حدیث میں براعظم ہندوپاک کا حصہ اکثر شاہد رزاقی / مرکزی مکتبہ اسلامی دہلی ۱۹۸۳ء: ص: ۴۵
- (۱۱) عربی ادبیات میں ہندوپاک کا حصہ / زبید احمد: ترجمہ شاہد رزاقی / ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور، ۱۹۸۷ء: ص: ۱۰
- (۱۲/۱۳/۱۴) آب کوثر شیخ محمد اکرم / پانچویں اشاعت تاج کمپنی دہلی ۱۹۸۷ء: ص: ۳۱
- (۱۵) آب کوثر شیخ محمد اکرم / پانچویں اشاعت تاج کمپنی دہلی ۱۹۸۷ء: ص: ۳۳
- (۱۶) اسلامی علوم و فنون ہندوستان میں / حکیم عبدالحی / ترجمہ ابوالعرفان ندوی / دارالمصنفین، اعظم گڑھ، ۱۹۶۹ء: ص: ۲۶
- (۱۷/۱۸) سفر گجرات کی چند یادگاریں / سید سلیمان ندوی / معارف، اعظم گڑھ، ستمبر ۱۹۳۶ء: ص: ۳۸
- (۱۹) تلخیص و تبصرہ / سید صباح الدین عبدالرحمن / معارف، اعظم گڑھ نومبر ۱۹۳۹ء: ص: ۲۴
- (۲۰) عرب و ہند کے تعلقات / ص: ۱۷
- (۲۱) عربی ادب میں ہندوستان کا حصہ / شمس تبریز خاں / لکھنؤ یونیورسٹی لکھنؤ ۱۹۸۹ء: ص: ۵۷
- (۲۲/۲۳) عرب و ہند کے تعلقات / ص: ۹۶
- (۲۴) ہندوستان میں عربی ادب کا ارتقاء / محمد اسلم اصلاحی کا مضمون مشمولہ ”ہندوستان میں اسلامی علوم و ادبیات“ مرتبہ عماد الحسن آزاد فاروقی / مکتبہ جامعہ دہلی، ۱۹۸۶ء: ص: ۱۳۷
- (۲۵) آب کوثر (حاشیہ: ص: ۳۵)
- (۲۶) عربی ادب میں ہندوستان کا حصہ
- (۲۷) آب کوثر / ص: ۳۶
- (۲۸) ہندوستان میں عربی شاعری / (مختلف صفحات پر پھیلے ہوئے صاحب دیوان شعراء کے تذکرہ سے ماخوذ)
- (۲۹) عربی ادبیات میں ہندوپاک کا حصہ / ص: ۱۱

(۳۰) عربی ادبیات میں ہندوپاک کا حصہ ص: ۲۳۳

(۳۱) الثقافة الاسلامیہ فی الہند / عبد الحی الحسنی / المجمع العلمی العربی ، دمشق ۱۹۵۸ / ص: ۴۴ شمس تبریز خان صاحب اس کا نام سعد بن سلیمان مانتے ہیں ، شمس صاحب نے اس کا سن ولادت ۴۳۵ھ سے ۴۴۰ھ کے درمیان اور وفات ۵۱۵ھ میں بتلائی ہے اور اس کے درج بالا شعر کو اس طریقہ پر درج کیا ہے:

ثقی بالحسام فعهدہ میمون ابدأ وقل للنصر کن فیکون

(بحوالہ عربی ادب میں ہندوستان کا حصہ شمس تبریز خان، لکھنؤ یونیورسٹی لکھنؤ ۱۹۸۹ء ص: ۸۳-۸۵)

(۳۲) محمود غزنوی کی بزم ادب / ابو الحسنات ڈاکٹر غلام محی الدین زور قادری / ابراہیمیہ پریس حیدرآباد ۱۹۲۷ء ص: ۹۰

Short Encyclopeadia of Islam/H.A.R.Gib and (۳۳)

J.H.Karvans/Leiden E.J.Brill; 1953/P.66

(۳۴) ہندوستان میں عربی شاعری ص: ۸

(۳۵) ہندوستان میں عربی شاعری ص: ۱۰

(۳۶) ملت اسلامیہ کی مختصر تاریخ / ثروت صولت / طبع سوم دسمبر ۱۹۹۵ء / مرکزی مکتبہ اسلامی دہلی: ج: ۲

(۳۷) ملت اسلامیہ کی مختصر تاریخ / ثروت صولت / طبع سوم دسمبر ۱۹۹۵ء / مرکزی مکتبہ اسلامی دہلی ص: ۱۳۹

(۳۸) ہندوستان میں عربی شاعری ص: ۹

(۳۹) ہندوستان میں عربی شاعری ص: ۱۰

(۴۰) الاعلام (نزهة الخواطر / عبد الحی الحسنی) مکتبہ دار عرفات / رائے بریلی

۱۹۹۲ء / ج: ۳ ص: ۸

(۴۱) ہندوستان میں علوم اسلامیہ ص: ۱۳۸

(۴۲) ہندوستان میں عربی شاعری ص: ۴۹

(۴۳) ملت اسلامیہ کی مختصر تاریخ / ثروت صولت / ج: ۲ ص: ۱۹

(۴۴) ملت اسلامیہ کی مختصر تاریخ / ثروت صولت / ج: ۲ ص: ۱۹۱

(۴۵) ہندوستان میں عربی شاعری ص: ۱۱

(۴۶) ملت اسلامیہ کی مختصر تاریخ / ج: ۲ ص: ۱۹۴

فصل سوم

مغل حکمران اور عربی زبان و ادب

عہد بابر:

تیموری خاندان کے چشم و چراغ ظہیر الدین محمد بابر سے مغلیہ خاندان کی ابتداء ہوئی۔^(۱) بابر کی پیدائش ۶ محرم ۸۸۸ھ کو خلق نگار خانم کے بطن سے ہوئی، اس کی تاریخ پیدائش حسامی فراکوی نے اس طرح کہی ہے:

اندر شش محرم زاد آں کہ شبہ مکرم ☆ تاریخ مولدش ہم شش محرم^(۲)
بابر انتہائی ذہین و فطین، خوش بیاں و خندہ رو، دل کش اور خوبصورت شخصیت کا مالک تھا، جو دو سخا اور انسانی ہمدردی اس کی طبیعت کی نمایاں خصوصیات تھیں۔ حسن و ادب کا دلدادہ تھا جس کی مثال اس کی ”توزک بابر“ ہے جو اصلاً ترکی میں ہے۔ ترکی اس کی مادری زبان ہے مگر فارسی اور عربی سے واقف تھا۔^(۳) وہ علم دوست اور ادب کا شیدائی تھا، اصحاب علم و فن سے استفادے کے لئے کوئی لمحہ ہاتھ سے جانے نہ دیتا۔ اس کا انتقال انچاس سال کی عمر میں (۹۳۷ھ) ہوا۔^(۴) یہی علم و ادب کا ذوق و شوق وراثت میں اس کے لڑکوں کو ملا۔^(۵)

عہد ہمایوں:

بابر کے بعد اس کا بڑا بیٹا ہمایوں تخت نشین ہوا جس کی ولادت ۳/ رذی قعدہ ۹۱۳ھ کو کابل کے قلعہ ارک میں ہوئی تھی۔ ”فیروز بخت شد“ اس کے سن ولادت کا تاریخی مصرعہ ہے۔^(۶) علمی مذاق اور شعر و شاعری اسے بھی وراثت میں ملی۔ خالی اوقات میں وہ طبع آزمائی کرتا، اس کی تعلیم مذہب و اخلاق سے آراستہ تھی وہ صوم و صلاۃ کا پابند اور احکام شرعیہ پر پابندی سے عمل کرنے والا تھا۔^(۷)

بابر کے دوسرے بیٹے ہندال، عسکری اور کامران اور بیٹی گلبدن بیگم بھی شعر و شاعری اور تاریخ و تاریخ نویسی کا بلند ذوق رکھتے تھے۔^(۸) ہمایوں اپنے بھائیوں اور

شیر شاہ سوری سے جنگی مہمات میں الجھ کر کبھی داخلی اور کبھی خارجی فتنوں کا شکار ہوتا رہا۔ جس کی وجہ سے اسے قرار نصیب نہیں ہو سکا اور وہ اپنے ذوق علمی کو اس انداز سے فروغ نہیں دے سکا جس کا وہ خواہش مند تھا۔ وہ خانہ بدوشوں کی زندگی گزار رہا تھا کہ اسی بادیہ نشینی میں اکبر کی ولادت ہوئی۔ ہمایوں کو سلطنت ملی تو موت نے اسے مہلت نہ دی۔ اکبر کو چند سال بھی اپنے بزرگ باپ کے ساتھ چین سے رہنا نصیب نہیں ہوا، اس کے اثرات یہ ہوئے کہ اکبر کی باوجود ہمایوں کی خواہش و کوشش کے باقاعدہ تعلیم نہیں ہو سکی۔ مہد اکبری اکبر ۴ سال ۴ مہینہ ۴ دن کا تھا کہ اس کی مکتب کی رسم ادا کر دی گئی۔^(۹) باپ کی موت کے بعد کم عمری میں یعنی تیرہ سال کی عمر میں اس کے کاندھوں پر سلطنت کا بوجھ رکھ دیا گیا۔ اکبر اگرچہ باضابطہ تعلیم یافتہ نہیں تھا لیکن اس کے دل میں علوم و فنون کا شوق اور اس کی قدردانی کا جوش اتنا تھا جو کبھی کسی عالم باشاہ کو بھی نہیں ہوا۔ وہ ہر فن کے ارباب کمال کو جمع کرتا اور مختلف مسائل پر بحث کراتا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ دور علمی حیثیت سے درخشاں دور ہے۔ اس دور میں عربی اور سنسکرت رنعد کتابوں کے فارسی تراجم ہوئے اور بہت سی تصنیفات و تالیفات منظر عام پر آئیں جو علم و فن اور عقل و دانش کے آسمان پر ستارہ بن کر چمکیں۔^(۱۰)

دمیری کی مشہور و معروف کتاب ”کتاب الحیوان“ شہاب الدین یاقوت حموی کی ”معجم البلدان“ اور ”جامع رشیدی“ وہ گراں قدر کتابیں ہیں جن کے تراجم اکبر کے دور میں حکومت کی زیر نگرانی ہوئے۔^(۱۱)

اس کے دربار سے وابستہ نورتوں میں سے ابوالفضل اور فیضی نے عربی ادب پر ائمہ نقوش چھوڑے۔ فیضی کی غیر منقوط تفسیر قرآن ”سواطع الالہام“ ایک ایسا ادبی شاہ کار ہے جس کی نظیر ملنی مشکل ہے۔ فیضی کے متعلق یہ بھی مشہور ہے کہ اس نے مختلف زبانوں میں ایک سو ایک کتابیں تالیف کیں۔^(۱۲) ان کے علاوہ اکبری دربار میں عبدالرحیم خان خاناں عربی میں اعلیٰ لیاقت رکھتا تھا۔ دقیق اور مشکل عربی کے معانی اور مغایم کو نہایت آسان فارسی میں منتقل کرتا۔^(۱۳) ملا عبدالقادر بدایونی عربی، فارسی اور

سکرت کے جلیل القدر عالم تھے۔ خواجہ نظام الدین احمد، فتح اللہ شیرازی، شیخ عبدالنبی، شیخ عبدالحق دہلوی، قاضی نور اللہ شوستری، حاجی سلطان تھامسری، قاضی جلال الدین ہندی وغیرہ جیسے جید علماء کے علاوہ حکیم سنائی، عربی نظیری نیشاپوری، خلیب صفاہانی، جموی ہمدانی وغیرہ جیسے عظیم شعراء نے بھی عہد اکبری میں عربی ادب و زبان پر لافانی نقوش چھوڑے۔ اس طریقہ پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ اکبر کا زمانہ عربی زبان و ادب کے فروغ میں درخشاں حیثیت کا حامل ہے۔

اکبر کے ادبی ذوق کا اگر مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کی اسلامی علوم و فنون سے عدم دل چسپی کے باعث اگرچہ فکر و فن کا دھارا ہی بدل گیا تھا تاہم یہ بھی حقیقت ہے کہ عربی زبان و ادب اس کی فیض بخشوں سے محروم نہیں رہے۔ علماء و فضلاء ہمیشہ اس کے دربار کی زینت رہے۔ شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے پوتے شیخ عبدالنبی اس عہد کے فقہ اور عربی زبان کے عالم تھے۔ اکبر ان کا اس درجہ ادب و احترام کرتا تھا کہ پیر کی جوتیاں سیدھی کرتا تھا۔^(۱۴) شیخ کی تصنیفات میں وظائف النبی ﷺ وسلم فی الادعیۃ الماثورۃ، رسالۃ فی حزنۃ السماع اور سنن الہدی فی متابعتہ المصطفیٰ، وہ علمی کارنامے ہیں جو انہیں علم و ادب کی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رکھیں گے۔^(۱۵) علاوہ ازیں شیخ علی متقی، شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی اور علامۃ العصر محمد بن طاہر ثنی علم و ادب کے وہ مینارے ہیں جنہوں نے صرف عہد اکبری میں ہی نہیں بلکہ اب تک اپنے فیوض و برکات سے دنیاۓ عربی ادب کو مالا مال کر رکھا ہے۔^(۱۶)

عہد جہاں گیری:

اکبر کے بعد اس کا بیٹا جہاں گیر تخت کا وارث بنا جو بذات خود فارسی کا ادیب تھا لیکن عربی ادب و زبان کے فروغ میں دل چسپی رکھتا تھا۔ جہاں گیر کو بابر کا ادبی ذوق اور اکبر کی علمی روایات ورثہ میں ملی تھیں۔ اکبر نے دین الہی کے ذریعہ علوم اسلامیہ کو جس نہج پر پہونچا دیا تھا وہ سب کے سامنے ہے۔ اس کے بعد ہندوستان میں علوم اسلامیہ کی نشاۃ ثانیہ کا سہرا بھی جہاں گیر کے سر ہے۔ اسی کے عہد میں مجدد الف ثانی حضرت احمد

سرہندی اور محدث جلیل شیخ الحدیث شیخ عبدالحق محدث دہلوی علیہما الرحمۃ جیسی عبقری شخصیات نے اپنے باطنی و ظاہری علوم و کمالات سے خلق خدا کو فیض پہونچایا۔

عہد جہانگیری میں یوں تو بہت سے اصحاب تصانیف پیدا ہوئے۔ عربی زبان و ادب کو بھی فروغ حاصل ہوا لیکن مذکورہ بالا دونوں شخصیات کے تذکرے کے بغیر اس عہد کی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی انہوں نے اپنے علم و عمل کے ذریعہ اس عہد کو ہی متاثر نہیں کیا بلکہ مستقبل کے ادب، معاشرت اور سیاست پر بھی ان کے افکار خلیلہ اثر انداز ہوئے۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ماہ محرم ۹۵۸ھ، ۱۰۵۲ء) اسلام شاہ سوری کے عہد حکومت میں مولانا سیف الدین دہلوی کے گھر پیدا ہوئے۔ یہ گھر انہ دہلی کا ایک علمی گھر انہ تھا۔ (۱۷) شیخ کے والد شیخ سیف الدین عربی شاعری سے انسیت و تعلق رکھتے تھے۔ وصال کے وقت آپ نے اپنے کفن میں جن چیزوں کو رکھنے کی ہدایت کی ان میں عربی کے یہ دو اشعار بھی تھے:

قَدِمْتُ عَلَى الْكَرِيمِ بِغَيْرِ زَادٍ ☆ مِنْ الْحَسَنَاتِ وَالْقَلْبِ السَّلِيمِ

فَحَمَلَ الزَّادُ أَقْبَحَ كُلِّ شَيْءٍ ☆ إِذَا كَانَ الْقَدُومُ إِلَى الْكَرِيمِ (۱۸)

شیخ عبدالحق تصوف میں حضرت باقی باللہ کے مرید تھے۔ مذہبی اقدار کو مستحکم کرنے کی خاطر انہوں نے اپنی زندگی وقف کر دی۔ ابتدائی تعلیم والد ماجد سے حاصل کی بے انتہا ذہین تھے چنانچہ دو تین مہینے میں ہی قرآن مجید کی تکمیل کر لی۔ (۱۹) پروفیسر عزیز صاحب شاہ ولی اللہ سے قبل کے تمام علمائے دین میں انکا درجہ سب سے بلند مانتے ہوئے کہتے ہیں کہ ”مسلمانوں میں عالمانہ انداز میں علم حدیث حاصل کرنے کی بنیاد ہندوستان میں انہیں سے پڑی جسکی تکمیل شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف پر منتج ہوئی۔“ (۲۰)

اکبر کے دین الہی کے اثرات کو زائل کرنے کیلئے انہوں نے شب و روز محنت و جدوجہد کی اور اسلام کی صحیح تصویر پیش کرنے کی خاطر شریعت اور طریقت کے رہنما اصولوں کی روشنی میں عوام تک اسلام کا صحیح پیغام پہونچایا اس کیلئے انہوں نے مشکوٰۃ کی شرح عوام اور علماء کی ضروریات کے پیش نظر عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں لکھی۔ (۲۱)

حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی شیخ احمد فاروقی کی ولادت (۱۴ ارشوال ۹۷۱ھ، ۱۵۶۳ء) شہر سرہند میں ہوئی۔^(۲۲) آپ کا نسب عالی ۲۷ واسطوں سے حضرت امیر المؤمنین سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔^(۲۳) ابتدائی علوم کی تحصیل اپنے والد ماجد سے کی۔ طریقت میں بھی ان سے مرید ہوئے پھر ۱۰۰۸ھ میں دہلی جا کر خواجہ باقی باللہ سے مرید ہوئے۔^(۲۴) علوم شریعت اور معارف طریقت میں آپ کی بے شمار تصانیف ہیں جن میں گیارہ تصانیف اور ۶۳/ مکتوبات غیر معمولی شہرت کے حامل ہیں۔ آپ کے مکتوبات نے خلق خدا کو روحانی فائدے پہونچائے جس سے عوامی زندگی میں انقلاب برپا ہوا۔ ۶۳/ سال کی عمر میں ۲۸/ صفر ۱۰۳۴ھ بروزِ دو شنبہ وفات پائی۔ آپ کا مزار مبارک سرہند میں ہے۔^(۲۵) آپ کی مقبولیت و شہرت سے آپ کے معاصرین میں سے کچھ حضرات آپ سے حسد کرنے لگے جس کے نتائج جہانگیر کی شیخ سے مخالفت کی صورت میں نکلے اور سجدہ تعظیسی سے انکار کے جرم میں انہیں قید و بند کی صعوبتیں برداشت کرنی پڑیں۔^(۲۶) لیکن انہوں نے اپنا مشن نہیں بدلا۔ جہانگیر کو اپنی غلطی کا احساس ہوا اور اس نے انہیں ایک سال بعد رہائی دلائی^(۲۷) دراصل جہانگیر نے حضرت مجدد صاحبؒ کو اپنے دربار میں قید کرنے کے لئے طلب نہیں کیا تھا بلکہ بعض ملکی اور مذہبی مصلحتیں تھیں۔ ان کے مکتوبات کے جو اندراجات جہانگیر نے اپنی توزک میں پیش کیے تھے ان پر مجدد صاحب کے ہم عصر علماء معترض تھے^(۲۸) اور پھر جہانگیر نے صرف ان کی قید پر ہی اکتفاء نہیں کیا بلکہ ان کے گھربار کو لوٹنے کا بھی حکم دیا لیکن صبر و رضا کے اس مجسمہ نے اُف تک بھی نہ کی^(۲۹) ایک طرف مکتوبات کے ذریعہ مجدد صاحبؒ نے اپنے پیروؤں کو اس پر آمادہ کیا کہ وہ تمام اسلامی اداروں کو بشمول جزیہ بحال کرائیں،^(۳۰) دوسری طرف انکی کوشش یہ تھی کہ مذہبی قانون (شریعت) اور صوفیوں کے باطنی نظریات (طریقت) میں جو بُعد ہے اسے ختم کیا جائے اور دونوں کو صحیح معنوں میں ایک دوسرے میں ضم کر دیا جائے۔^(۳۱) وہ صرف ایک صوفی یا واعظ ہی نہیں تھے بلکہ واقعتاً اپنے زمانہ کے ممتاز ترین عالم تھے۔ عربی اور فارسی میں انہیں مہارت تامہ

حاصل تھی، دونوں ہی زبانوں میں تقریر و تحریر کا ملکہ رکھتے تھے۔ آپ کے عربی رسائل اثبات النبوة اور رسالہ تہلیلہ نے قبولیت و شہرت حاصل کی۔ (۳۲)

اس عہد کے دوسرے مشہور علماء و ادباء میں مولانا شکر اللہ شیرازی، مولانا اتقیا شوستری، مرزا قاسم گیلانی، خواجہ علی بنو کشمیری، صادق کشمیری، قاضی ابوالقاسم سیالکوٹی وغیرہم عربی زبان و ادب کے مشہور و معروف علماء، فضلاء، ادباء و شعراء تھے۔ (۳۳)

عہد شاہجانی:

جہانگیر کے بعد زمام سلطنت شاہجہاں کے ہاتھ میں آئی جو اپنی مشہور عمارات کی وجہ سے مغل عہد کا نام روشن کئے ہوئے ہے اسلئے مؤرخین نے اسکے علمی ذوق کی طرف زیادہ التفات نہیں کیا حالانکہ اسکے زمانہ میں نہ صرف یہ کہ علماء و ادباء کی قدر افزائی ہی ہوئی بلکہ اہل علم کی سرپرستی کی گئی۔ وہ اپنے باپ کی طرح ادیب تو نہیں تھا لیکن ادب پر ور ضرور تھا۔ وہ حضرت مجدد الف ثانی کا فیض یافتہ تھا، اس لئے اسکی فکر صالح تھی، اسکے وزراء میں ”علامۃ الوری“ اور ”فہمۃ العصر“ جیسے القاب سے یاد کئے جانیوالے سعد اللہ خاں بھی تھے اور میزبخشی کے عہدے پر دانشمند خاں بھی، جنہوں نے ملا عبد الکریم سیالکوٹی جیسے جید عالم دین سے سورۃ فاتحہ کی چوتھی آیت پر مذاکرہ کر کے اپنے علمی تعمق کی داد وصول کی تھی (۳۴)

اس عہد میں علماء، فضلاء اور شعراء ادب کے مشائقین کا حتم غفیر تھا۔ ملا عبد الحکیم سیالکوٹی صاحب جیسے صاحب علم و فضل، معدن عقلیات و نقلیات عبد السلام لاہوری، شمس بازغہ جیسی نادر کتاب کے مصنف ملا محمود جونپوری جیسے لوگوں نے مختلف میدانوں میں اپنے علمی جواہر دکھا کر ہندوستان کو علم و ہنر کا گہوارہ بنا دیا تھا۔ اپنی ذاتی دل چسپی کے باعث وہ اپنے باپ دادا سے بازی لے گیا۔ شعراء و فضلاء کے ساتھ اس نے داد و دہش کا جو مظاہرہ کیا اس کی مثال شاید ہی کسی حکمران خاندان میں ملے۔ (۳۵)

عہد عالمگیری:

شاہ جہاں کے بعد اورنگ زیب عالم گیر رحمۃ اللہ علیہ کا زمانہ آتا ہے جو فطرتاً علمی ذوق کے حامل تھے جن کو ان کے اساتذہ مولانا عبد اللطیف سلطانپوری، ہاشم گیلانی،

ملا مومن بہاری، ملا شیخ احمد المعروف ملا جیون، شیخ عبد القوی اور دانشمند خاں جیسے ماہرین فن و ادب کی تربیت کے باعث خوبہ جلا ملی۔ (۳۶)

اس عہد کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ اورنگ زیب علوم و فنون کا سب سے زیادہ دلدادہ تھا۔ اس کا طبعی رجحان علومِ دیدیہ کی طرف مائل تھا۔ چونکہ علومِ دیدیہ کی اساس عربی زبان ہے اس لئے اس زبان سے اسے خصوصی نسبت تھی، اسکی ایک وجہ اسے فاضل ترین اساتذہ میسر ہونا بھی تھی۔ مثلاً اورنگ زیب کے استاد ملا جیون عالم و فاضل ہونے کے ساتھ ساتھ عربی زبان و ادب کے مشہور شاعر بھی تھے۔ انہوں نے قصیدہ بردہ کی روش پر ۲۲۰ اشعار پر مشتمل ایک طویل قصیدہ لکھا، پھر سفرِ حجاز میں عربی زبان میں اس کی شرح بھی خود ہی لکھی، علاوہ ازیں حجاز کے قیام کے دوران تقریباً ۲۹ قصائد مزید لکھے۔ اسی طرح شیخ عبدالعزیز اکبر آبادی، شیخ قطب برہان پوری اور شیخ غلام علی نقشبندی لکھنوی عربی ادب کے بہترین نقاد اور شعراء تھے۔ (۳۷)

اورنگ زیب کا ذاتی علمی کارنامہ فتاویٰ عالمگیری ہے جو ان کے حکم پر اس وقت کے مسائل کو سامنے رکھتے ہوئے مشہور و معروف علماء کرام کی زیر نگرانی ترتیب دیا گیا تھا۔ عربی کی چھ ضخیم جلدوں میں ہے اور اس کے فتاویٰ ابھی تک بھی مستند مانے جاتے ہیں۔ فقہی مسائل کے استنباط کے سلسلہ میں جن کتابوں سے مدد لی گئی ان کی تعداد ایک روایت کے مطابق ایک سو چوبیس ہے جو شاہی کتب خانہ میں موجود تھیں (۳۸) جس سے عالمگیر کے علمی ذوق کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

اس نے باقاعدہ فنِ خطاطی سیکھ کر اسے کسبِ معاش سے جوڑا، وہ اپنے ہاتھ سے کلامِ پاک لکھ کر انہیں فروخت کیا کرتا اور اس سے اپنے اخراجات چلاتا جو آج بھی ہندوستان کے مختلف حصوں میں موجود ہیں۔ (۳۹) اس نے اپنی بیٹی زیب النساء کی سرپرستی میں بیت العلوم (اکیڈمی) قائم کر کے علوم و فنون کو زندہ جاوید بنانے کی کوشش کی۔ اس اکیڈمی میں نعمت خاں عالی، ملا صفی الدین قزوینی اور مرزا خلیل جیسے ممتاز فنما و ابستہ تھے (۴۰) اورنگ زیب کے انتقال کے بعد مغل سلطنت کی روشنی مدھم ہوتی چلی گئی۔

المختصر مغلوں کے عہد حکومت میں عربی زبان و ادب کا جوار تقاء ہوا اس کو دیکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگرچہ عربی ان کی مادری زبان نہیں تھی لیکن انہوں نے اسے جس انداز سے اپنایا اور اس سے اپنے تعلق کا اظہار جس انداز میں کیا وہ لائق تحسین ہے۔ اسے ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ ”عربی ایک ایسی وسیع و ہمہ گیر زبان ہے کہ ایک بار دنیا کے جس خطہ میں پہونچ گئی وہاں اس نے قدم جمائے لوگوں نے اس میں لکھنا پڑھنا اور بولنا شروع کر دیا اور بسا اوقات اس کا جادو اس قدر چلا کہ غیر عربی زبانیں بھی عربی رسم الخط میں لکھی جانے لگیں۔“ (۳۱) مغلوں کی عام علمی سرپرستی کے باعث فضلاء کی اتنی کثرت تھی کہ مشہور اشخاص کے نام لکھنے کے لئے بھی رجسٹر درکار ہیں نہ صرف یہ کہ ان کے حکمران بلکہ ان کی بیگمات، ماہم بیگم، گلبدن بیگم، سلطانہ بیگم، زیب النساء بیگم، زینت النساء بیگم وغیرہ نے بھی اپنی علمی سرگرمیوں اور تعلیمی دلچسپیوں کے باعث زمانہ سے اپنی قابلیت کا لوہا منوایا۔ (۳۲)

اورنگ زیب عالم گیر رحمۃ اللہ علیہ نے جس عظیم اور متحد ہندوستان کی باگ ڈور اپنے ورثاء کے سپرد کی تھی ان ورثاء نے اپنی تعمیش پسندی، کابلی، اور نااہلی کے باعث ملک کے تحفظ کے بجائے عالمگیر کے بخشے ہوئے استحکام اور رعب و دبدبہ کو تباہی کے دھانے پر لا کھڑا کیا (۳۳) جس کی وجہ سے پورے ملک میں سیاسی انتشار برپا ہو گیا۔ لیکن اس دور انحطاط میں بھی ایسی باکمال اور ممتاز شخصیتیں پیدا ہوئیں جو ہندوستان میں اسلام کی نشاۃ ثانیہ کا سبب بنیں (۳۴) جن میں سب سے ممتاز شخصیت حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی ہے جن کے والد شاہ عبدالرحیم صاحب دہلوی فتادی عالمگیری کے مرتبین میں سے تھے اور اپنے وقت کے تبحر عالم دین تھے۔ شاہ ولی اللہ کے عہد (۱۱۱۳ھ/۱۷۰۱ء - ۱۱۷۶ھ/۱۷۶۳ء) میں گیارہ مغل بادشاہ تخت نشین ہوئے جن میں کسی کی مدت حکومت دس مہینے، کسی کی چار مہینے سے بھی کم کسی کی برائے نام چند دن ہی رہی جس سے ان کے اقتدار کی کمزوری کا اندازہ ہوتا ہے۔ (۳۵) ادھر مرہٹوں و سکھوں کی تحریکیں مسلمانوں پر ظلم و زیادتی کے تمام دروازے کھولے ہوئے تھیں، یہاں تک کہ بے گناہ مسلمانوں کو جلا کر اور تڑپا تڑپا کر مارا جاتا تھا۔ (۳۶)

حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ نے اپنی عبقری شخصیت سے مسلمانان ہند کو نہ صرف یہ کہ سیاسی افکار عطا کئے جس سے مسلمانوں کو حوصلہ ملا۔ بلکہ عربی علوم و فنون خصوصاً عربی زبان و ادب کا ذوق پیدا کر کے انہیں اسلامی تہذیب و ثقافت سے قریب تر کیا۔ ان کے بعد اس کام کو ان کے وارثوں و علمی جانشینوں نے آگے بڑھایا، جس کی وجہ سے ہندوستان میں عربی علوم و فنون کو نئی حیات ملی، ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ولی اللہی خاندان کی خدمات ایک مستقل باب میں تحریر کی جائیں۔

﴿حواشی﴾ پہلا باب فصل سوم

- (۱) ظہیر الدین محمد بابر: مسلمان و ہندو مورخین کی نظر میں، مرتبہ صباح الدین عبدالرحمن، مطبع معارف اعظم گڑھ، طبع دوم ۱۹۸۶ء، ص: ۱
- (۲) تاریخ فرشتہ محمد قاسم فرشتہ (ترجمہ عبدالحی خواجہ) مکتبہ ملت دیوبند ۱۹۸۳ء، طبع اول ۱۹۶۲ء
- (۳) ظہیر الدین محمد بابر ص: ۳۸۳
- (۴) تاریخ فرشتہ ص: ۶۰۹
- (۵) تیموری شاہزادوں کا علمی ذوق، صباح الدین عبدالرحمن، معارف، اعظم گڑھ، اکتوبر ۱۹۳۱ء، ۳/۳۸
- (۶) تاریخ فرشتہ ص: ۵۸۱
- (۷/۸) ہمایوں کا علمی ذوق، صباح الدین عبدالرحمن، معارف اعظم گڑھ، مئی ۱۹۳۶ء، ۳/۳۷
- (۹/۱۰/۱۱/۱۲) اکبر کا علمی ذوق، صباح الدین عبدالرحمن، معارف اعظم گڑھ، مئی ۱۹۳۶ء، ۵/۳۷
- (۱۳) اکبر کا علمی ذوق، صباح الدین عبدالرحمن، معارف اعظم گڑھ، مئی ۱۹۳۶ء، ۵/۳۷ نیز جون ۱۹۳۶ء، ۶/۳۷
- (۱۵) عربی زبان و ادب عہد مغلیہ میں، شبیر احمد قادری، بادی، ردائش محل لکھنؤ، ۱۹۸۲ء، ص: ۹۷
- (۱۶) عربی زبان و ادب عہد مغلیہ میں، شبیر احمد قادری، بادی، ردائش محل لکھنؤ، ۱۹۸۲ء، ص: ۹۸-۹۹
- (۱۵/۱۶) عربی زبان و ادب عہد مغلیہ میں، شبیر احمد قادری، بادی، ردائش محل لکھنؤ، ۱۹۸۲ء، ص: ۱۲۱
- (۱۷) حیات شیخ عبدالحق، خلیق احمد نظامی، رندوۃ المصنفین، دہلی، ستمبر ۳۵ء، ص: ۵۱
- (۱۸) حیات شیخ عبدالحق، خلیق احمد نظامی، رندوۃ المصنفین، دہلی، ستمبر ۳۵ء، ص: ۷۱
- (۱۹) اردو کوثر شیخ محمد اکرام، تاج کمپنی، دہلی، ۱۹۸۷ء، ص: ۹۴
- (۲۰) ہندو پاک میں اسلامی کلچر، پروفیسر عزیز احمد، اردو ترجمہ ڈاکٹر جمیل احمد جالبی، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی، ۱۹۹۱ء، ص: ۲۸۹
- (۲۱) حیات عبدالحق ص: ۲۸۲
- (۲۲) حضرت مجدد الف ثانی، مولانا سید زوار حسین شاہ، ادارہ مجددیہ کراچی، ۱۹۷۵ء، ص: ۱۳۹
- (۲۳) مکتوبات امام ربانی، ترجمہ اردو قاضی عالم الدین، رالجیہ العلمیہ حیدرآباد بدون سن، ص: ۳۳
- (۲۴) مکتوبات امام ربانی، ترجمہ اردو قاضی عالم الدین، رالجیہ العلمیہ حیدرآباد بدون سن، ص: ۳۵-۳۶
- (۲۵) مکتوبات امام ربانی، ترجمہ اردو قاضی عالم الدین، رالجیہ العلمیہ حیدرآباد بدون سن، ص: ۸۳

- (۲۶) ملت اسلامیہ کی مختصر تاریخ ج: ۲ ص: ۳۱۳
- (۲۷) ملت اسلامیہ کی مختصر تاریخ ج: ۲ ص: ۳۱۳
- (۲۸) رود کوثر ص: ۲۷۰
- (۲۹) انوار اولیاء رسید رئیس احمد جعفری ر غلام علی اینڈ سنس لاہور طبع دوم ۱۹۵۸ء ص: ۵۱۶
- (۳۰) بر عظیم پاک و ہند کی ملت اسلامیہ (اردو ترجمہ ہلال احمد زبیری) کراچی یونیورسٹی طبع سوم ۱۹۸۷ء ص: ۲۰۳
- (۳۱) بر عظیم پاک و ہند میں اسلامی کلچر ص: ۲۸۳
- (۳۲) عربی زبان و ادب عہد مغلیہ میں ص: ۱۷۸
- (۳۳) عربی زبان و ادب عہد مغلیہ میں ص: ۱۸۲ تا ۱۸۴
- (۳۴) ہندوستان کے سلاطین و علماء رسید صباح الدین عبدالرحمن ص: ۲۷
- (۳۵) عربی زبان و ادب عہد مغلیہ میں ص: ۱۸۹
- (۳۶) عالمگیر کا علمی ذوق صباح الدین عبدالرحمن ر معارف اعظم گڑھ مئی ۱۹۳۷ء ص: ۳۹/۵
- (۳۷) عربی زبان و ادب عہد مغلیہ میں ص: ۲۲۹
- (۳۸) عربی زبان و ادب عہد مغلیہ میں ص: ۲۳۰-۲۳۱
- (۳۹) عالمگیر کا علمی ذوق ص: ۳۳۸
- (۴۰) ملا جیون کے معاصر علماء راشفاق علی ر نظامی پریس لکھنؤ طبع اول دسمبر ۱۹۸۲ء ص: ۳۵
- (۴۱) فن تحریر کی تاریخ محمد اسحاق صدیقی ر انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ ۱۹۶۲ء ص: ۲۱۱-۲۱۲
- (۴۲) ہندوستان میں عربی شاعری ص: ۱۳
- (۴۳) تاریخ دعوت و عزیمت ر مولانا ابوالحسن علی ندوی ر مجلس تحقیقات و نشریات لکھنؤ ۱۹۸۳ء ج: ۵ ص: ۴۵
- (۴۴) تاریخ دعوت و عزیمت ر مولانا ابوالحسن علی ندوی ر مجلس تحقیقات و نشریات لکھنؤ ۱۹۸۳ء ج: ۵ ص: ۵۹
- (۴۵) تاریخ دعوت و عزیمت ر مولانا ابوالحسن علی ندوی ر مجلس تحقیقات و نشریات لکھنؤ ۱۹۸۳ء ج: ۵ ص: ۴۷
- (۴۶) خدا کا ایک وفادار بندہ ر مناظر حسن گیلانی ر الفرقان، بریلی، شاہ ولی اللہ نمبر طبع دوم ۱۳۶۰ء ص: ۱۲۸

فصل چہارم

ولی اللہی خاندان اور عربی علوم و فنون

شاہ ولی اللہ دہلوی

شاہ ولی اللہ کی ولادت ۴ شوال ۱۱۱۴ھ / ۱۷۰۳ء بروز چہار شنبہ مہلت، ضلع مظفرنگر میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد پندرہ سال کی عمر میں والد صاحب سے مشکوٰۃ کا درس لیا اور اسی سال ہندوستان میں رائج علوم سے فراغت حاصل کی (۱) تیس سال کی عمر میں حج کے لئے گئے۔ دو سال وہاں رہ کر شیخ ابوطاہر مدنی اور دوسرے مشائخ حرمین سے حدیث کی روایت کی پھر ہندوستان واپس آ کر اپنے والد کے مدرسہ رحیمیہ میں درس دینا شروع کر دیا۔ (۲)

شاہ صاحب علیہ الرحمۃ صرف قرآن و حدیث اور فقہ و تفسیر میں ہی مہارت تامہ نہیں رکھتے تھے بلکہ وہ عربی ادب کے رموز سے بھی پوری طرح آشنا تھے۔ چنانچہ ان کی کتاب حجتہ اللہ البالغہ میں اہل زبان کی سی روانی و قدرت اور ادباء عربی کی سی عربیت ہے (۳) اس کتاب کے متعلق مولانا عبید اللہ سندھی کی رائے ہے کہ ”حجتہ اللہ البالغہ کو پڑھ کر دیکھئے تو شاہ صاحب کسی عمل، کسی خلق اور کسی عقیدہ کی خوبی اس طرح ثابت کرتے ہیں کہ اس میں عمومیت پیدا ہو جاتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ عام افراد یعنی مشرق و مغرب اور عجم و عرب میں پایا جاتا ہے۔“ (۴)

شاہ صاحب علیہ الرحمۃ نے عربی کی متعدد کتب مختلف موضوعات پر تصنیف فرمائیں، ان کی عربی کتب کو ہر طبقہ اور ہر زمانہ میں شرف قبولیت حاصل رہا، آپ نے رسول اکرم ﷺ کی شان مبارک میں نعتیہ عربی قصائد بھی کہے جن کا مجموعہ ”اطیب النغم فی مدح سید العرب والعجم“ کے نام سے ملتا ہے۔ (۵)

شاہ صاحب نے مستقل تصانیف کے علاوہ عربی مکاتیب کا ایک بڑا ذخیرہ چھوڑا ہے جن سے شاہ صاحب کی وسعت علمی، مجتہدانہ نظر اور انصاف پسندی پوری طرح

نمایاں ہے^(۶) شاہ ولی اللہ علیہ الرحمۃ کا انتقال ۲۹ محرم ۱۱۷۶ھ/۱۷۶۲ء کو ہوا^(۷) اور ایک قول کے مطابق ۱۱۷۶ھ/۱۷۶۳ء کی آخری تاریخ (۲۹ یا ۳۰ ذی الحجہ)^(۸) کو ہوا انہوں نے اپنے علم و عمل سے جس فکر کو پیش کیا وہ انہیں کا حصہ ہے۔

مغلوں کے خاتمہ اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے تیزی سے بڑھتے اثرات اور سیاسی رسوخ نے ہر فکر مند مذہب پسند مسلمان کو تشویش و اضطراب میں مبتلا کر دیا تھا اس کے تدارک کی ہر ممکنہ تدبیر کے لئے ایک طرف شاہ صاحب نے سیاسی طور پر مجاہدے شروع کئے۔ اسی غرض سے شاہ صاحب نے نجیب الدولہ اور احمد شاہ درانی سے رابطہ قائم کیا، انہوں نے احمد شاہ سے جو مراسلت کی اس میں ان کا یہ جملہ ”بالجملہ ایں جماعت مسلمین قابلِ ترحم اند“^(۹) یعنی مسلمانوں کی جماعت قابلِ رحم ہے۔ خصوصی اہمیت کا حامل ہے، اس وقت ان کی سیاسی فکر چونکہ ہمارا موضوع نہیں ہے لیکن یہ بتلانا مقصود ہے کہ شاہ ولی اللہ دہلوی علیہ الرحمۃ ہمہ جہتی شخصیت کا مالک تھے۔ انہوں نے اپنی اولاد اور تلامذہ کی جس انداز سے تربیت کی اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے والد کے مدرسہ رحیمیہ میں علماء کی ایسی جماعت تیار کر رہے تھے جو ایک طرف میدانِ عمل میں سرگرم ہو تو دوسری طرف مذہب اسلام اور اسلامی علوم و فنون کی بھی اشاعت کرنے والی ہو۔

اس فکر کو انہوں نے ہر جگہ ملحوظ رکھا، چنانچہ ان کے سیاسی رفیق نجیب الدولہ اور احمد شاہ درانی خود صاحبِ علم اور علم دوست حضرات تھے، نواب نجیب الدولہ کے دربار سے علماء کرام جڑے ہوئے تھے۔ جن کی کفالت نجیب الدولہ کے خزانے سے کی جاتی تھی وہ ان علماء کو ماہانہ وظیفے عطا کرتا تھا، جن میں سب سے نیچے درجے والے کو پانچ روپے ماہانہ اور اعلیٰ کو پانچ سو روپے ماہانہ ملتے تھے^(۱۰) احمد شاہ خود علم و ادب کا ذوق رکھنے والا تھا۔^(۱۱)

حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ نے اپنے ورثاء، جانشین، معتقدین، منتسبین، اور فیض یافتگان میں اصلاح کی صحیح روح بیدار کی، انہیں قرآن سے قریب تر کیا، ان کے افکار کو جلا بخشی، رسومات کی اصلاح کی اور اپنے ظاہری و باطنی علوم کا جانشین اپنے لائق و فائق صاحبزادے شاہ عبدالعزیز کو بنایا۔

شاہ عبدالعزیز:

شاہ ولی اللہ علیہ الرحمۃ کی وفات کے بعد شاہ عبدالعزیز دہلوی علیہ الرحمۃ (جو ان کے بڑے بیٹے تھے) شاہ صاحب کے علمی جانشین ہوئے۔ شاہ عبدالعزیز دہلوی کی ولادت ۲۵ رمضان ۱۱۵۹ھ / ۱۷۴۶ء کو ہوئی، تاریخی نام غلام حلیم ہے ^(۱۲) آپ بھی علم و عمل کے امام تھے، آپ فطری ذہانت کے مالک تھے جس کے باعث لوگ آپ سے علمی استفادہ کے لئے آتے۔ شعراء اپنا کلام دکھلانے اور اس میں اصلاح کی غرض سے آپ کے سامنے حاضر ہوتے ^(۱۳)

تیزی سے بدلتے ہوئے ہندوستان کے حالات اور مسلمانوں کی زبوں حالی سے متفکر شاہ عبدالعزیز دہلی میں درس و افادہ میں مصروف ہونے کے باوجود پورے ہندوستان کے حالات پر گہری نظر رکھے ہوئے تھے، انہیں حالات کا مطالعہ کرنے پر یہ نتیجہ نکالنے میں دیر نہیں لگی کہ اس وقت بچے بچے اسلامی اقتدار اور اس ملک میں مسلمانوں کے لئے مستقبل کا خطرہ انگریز ہیں، اس خطرہ سے مسلمانوں کو بچانے کے لئے وہ اپنے زمانہ میں ہر ممکن تدبیر کر رہے تھے۔ انہوں نے ایک طرف اپنے ہونہار شاگردوں سید احمد شہید اور شاہ اسماعیل شہید علیہما الرحمۃ کو میدانِ کارزار میں بھیجا جن کے ساتھیوں میں مولانا ولایت علی عظیم آبادی، مولانا یحییٰ علی صادقپوری، مولانا احمد اللہ، مولانا عبداللہ تھے۔ ^(۱۴) دوسری طرف وہ ان علماء کی تربیت میں مشغول تھے جن میں کاہر فرد اپنی جگہ عربی علوم و فنون اور مذہبی اسلامی تعلیم و تربیت کا مدرسہ اور دبستان تھا۔ انہیں مولانا مفتی الہی بخش کاندھلوی ^(۱۵) (۱۱۶۲، ۱۲۳۵ھ / ۱۷۴۹، ۱۸۳۰ء) مولانا امام الدین دہلوی، مولانا حیدر علی رامپوری ٹونکی، مولانا حیدر علی فیض آبادی، مولانا رشید الدین دہلوی اور مولانا مفتی صدر الدین دہلوی مشہور و معروف ہیں۔ ^(۱۵) شاہ عبدالعزیز علیہ الرحمۃ عربی کے مسلم الثبوت ادیب تھے، نثر و نظم دونوں پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ عربی کے صاحب دیوان شاعر تھے جو زمانہ کی نذر ہو گیا، اس کے باوجود خاصا مطبوعہ کلام ہے۔ مولانا فضل حق خیر آبادی آپ سے ہی اصلاح لیتے تھے ^(۱۶) (مولانا فضل حق عربی زبان کے بہت

بڑے ادیب و شاعر تھے جن کو سرسید نے بہت سراہا ہے، اور ان کی عربی نثر و نظم کے نمونے آثار الصنادید میں نقل کئے ہیں^(۱۷) شاہ ولی اللہ دہلوی کے دوسرے صاحبزادے شاہ رفیع الدین بھی اپنے وقت کے مشہور صاحب علم و فضل گذرے ہیں انہیں عربی زبان پر قدرت کاملہ حاصل تھی، انہوں نے بوعلی سینا کے ”قصیدہ عینیہ“ کے جواب میں ”قصیدہ الروح“ لکھا جس سے آپ کی قادر الکلامی اور عربی زبان و ادب پر عبور کا پتہ چلتا ہے^(۱۸)۔

شاہ ولی اللہ کے تیسرے صاحبزادے شاہ عبد القادر تھے، انہیں اردو کا پہلا مترجم قرآن ہونے کا شرف حاصل ہے، انہوں نے بھی عربی علوم و فنون کو اپنی شبانہ روز محنت سے تقویت بخشی،^(۱۹) چوتھے صاحبزادے شاہ عبد الغنی تھے جو جوانی میں ہی اللہ کو پیارے ہو گئے لیکن اللہ نے ان کے صاحبزادے شاہ اسماعیل شہید علیہ الرحمۃ کے ذریعہ جو کام لیا اس نے ان کی طرف سے تلافی کر دی۔^(۲۰)

مجملاً ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شاہ ولی اللہ دہلوی علیہ الرحمۃ کی طرح ان کی اولاد نے بھی ہندوستان کی امت مسلمہ کی ہمہ جہتی خدمات میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔

مدرسہ مہندیان دہلی:

شاہ ولی اللہ کے والد شاہ عبد الرحیم نے دہلی کے علاقہ مہندیان میں جس مدرسہ کی ابتدا کی تھی، اس کے فیوض اتنے جاری و ساری ہوئے کہ شاہ ولی اللہ دہلوی کے زمانہ تک اس میں طلباء کی خاصی تعداد ہو گئی۔ اور پھر اس کی مقبولیت اتنی ہوئی کہ شاہ عبد العزیز کے دور میں مدرسہ رحیمیہ کے احاطہ میں تنگی محسوس ہونے لگی۔ اس کو دیکھتے ہوئے اس وقت کے مغل حکمران محمد شاہ نے شاہ عبد العزیز کو مہندیان سے بلا کر دہلی میں ایک عظیم الشان مکان دیا جو محلہ مدرسہ شاہ عبد العزیز کہلایا۔ یہ مدرسہ ۱۸۵۷ء تک قائم رہا^(۲۱) اس مدرسہ نے اسلامی علوم و فنون کی جو خدمت کی اس کی نظیر ناممکن ہے۔

شاہ عبد العزیز دہلوی کے علمی جانشین ان کے نواسے شاہ محمد اسحاق دہلوی تھے جنہوں نے بیس سال تک فن حدیث کے ذریعہ ”جدید الفکر“ طلباء کو پڑھایا، اور پھر مکہ معظمہ ہجرت کر گئے۔^(۲۲)

شاہ اسحاق کے بعد اس مدرسہ کی باگ ڈور شاہ عبدالغنی اور مولانا موسیٰ نے سنبھالی، لیکن ۱۸۵۶ء میں مولانا محمد موسیٰ کی وفات اور شاہ عبدالغنی کی مدینہ منورہ ہجرت سے علم و عمل کی یہ چھاؤنی بے رونق ہو گئی۔ بالآخر ۱۸۵۷ء کے انقلاب میں یہ مدرسہ لوٹ لیا گیا۔ یہ مدرسہ ایک زبردست نیم سیاسی اور نیم مذہبی تحریک تھا، اس نے علماء کی ایسی جماعت دی جو قلم اور تلووار کے ذریعہ اشاعت علم کے ساتھ ساتھ ولی اللہی تحریک کو بھی تقویت دینا چاہتی تھی۔ (۲۳)

اسی تحریک کا ایک مدرسہ نواب نجیب الدولہ نے نجیب آباد میں قائم کیا تھا جہاں طلباء مفت تعلیم حاصل کرتے تھے۔ دوسرا رائے بریلی میں تکیہ شاہ علم اللہ تھا جہاں سید احمد شہید کی ولادت ہوئی اور تیسرا مرکز سندھ میں ملا محمد معین کا مدرسہ تھا۔ (۲۴)

فرنگی محل لکھنؤ:

لکھنؤ میں فرنگی محل کا دارالعلوم مدرسہ نظامیہ بھی قدیم مدارس میں شمار کیا جاتا ہے۔ ملا نظام الدین سہالوی اس کے بانی تھے (دینی مدارس میں عام طور سے جو نصاب رائج ہے اسے درس نظامی کہتے ہیں۔ اس کے بانی چونکہ یہی تھے اسی لئے ان کی طرف منسوب ہے) فرنگی محل کے اس دارالعلوم سے عربی زبان و ادب، معقولات و منقولات کے بڑے نامور علماء پیدا ہوئے جنہوں نے ہندوستان میں علوم کی عظیم الشان خدمات انجام دیں۔ جن میں مولانا عبدالعلی (وفات ۱۲۲۵ھ/۱۸۱۰ء) مولانا عبدالحلیم (وفات ۱۲۸۵ھ/۱۸۶۸ء) ملا حسن (وفات ۱۱۹۹ھ/۱۷۸۳ء) اور اخیر میں مولانا عبدالحی (وفات ۱۳۰۲ھ/۱۸۸۶ء) بہت مشہور ہیں۔ (۲۵)

مدرسۂ عالیہ رام پور:

رام پور کا مدرسہ عالیہ والی رام پور نواب فیض اللہ خاں کی خصوصی توجہات سے بہت زیادہ نامور رہا۔ انہوں نے بحر العلوم مولانا عبدالعلی فرنگی محلی کو صدر مدرس مقرر کیا، ملا حسن بھی اسی مدرسہ میں مدرس رہے، ان لوگوں کے فیض تعلیم سے رام پور میں مدتوں علم کی گرم بازاری رہی۔ (۲۶)

دہلی کالج:

دہلی میں غازی الدین خاں فیروز جنگ اول (وفات ۱۱۲۲ھ/۱۷۱۰ء) نے ایک مدرسہ اجمیری دروازے کے قریب قائم کیا تھا۔ ۱۸۲۵ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت نے اسے دہلی کالج میں تبدیل کر دیا اور انگریزی و علوم جدیدہ اس کے نصاب میں شامل کر دیا۔ مسٹر جے، ایچ ٹیلر اس کے پرنسپل مقرر کئے گئے۔ ۱۸۳۲ء میں دہلی کالج کو کشمیری دروازے کی ایک بڑی عمارت میں منتقل کر دیا گیا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں مسٹر ٹیلر کے ہلاک ہونے کے بعد یہ کالج بند ہو گیا۔ پھر ۱۸۹۰ء/۱۳۰۸ھ میں یہی کالج اینگلو عربک کالج کے نام سے از سر نو جاری کیا گیا۔^(۲۷) (یہی کالج اب ڈاکٹر ذاکر حسین کالج کے نام سے جانا جاتا ہے)۔

مولانا رشید الدین خاں:

اسی دہلی کالج میں شاہ عبدالعزیز دہلوی کے ہونہار شاگرد مولانا رشید الدین خاں دہلوی (وفات ۱۲۳۳ھ/۱۸۲۷ء) نے صدر المدرسین کے فرائض انجام دئے، یہ اپنے وقت کے عربی زبان و ادب کے مسلم الثبوت ادیب تھے۔ آپ نے مولانا شاہ رفیع الدین سے خصوصی فیض حاصل کیا ان کی مرقع و مقشّی عربی نثر کا نمونہ سرسید احمد خاں علیہ الرحمۃ نے بطور نمونہ آثار الصنادید میں دیا ہے جو پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔^(۲۸)

مولانا مملوک علی نانوتوی:

مولانا رشید الدین خاں دہلوی کی وفات کے بعد ان کے مایہ ناز شاگرد مولانا مملوک علی نانوتوی اسی عہدہ پر مامور ہوئے جو کہ نہایت ذہین و فطین تھے۔ سرسید علیہ الرحمۃ کا ان کے بارے میں یہ کہنا ان کی ذہانت کا ثبوت ہے کہ ”اگر کتابوں سے علم کا خزانہ خالی ہو جائے تو ان کی لوح محفوظ سے ان علوم کی پھر نقل ممکن ہے“^(۲۹) ان کی وفات ۱۲۶۷ھ/۱۸۵۰ء میں ہوئی، اسی کالج کے فیض یافتگان میں سرسید احمد خاں علیہ الرحمۃ کا نام نامی بھی شامل ہے۔ علاوہ ازیں مولانا محمد قاسم نانوتوی (۱۲۳۸، ۱۲۹۷ھ) مولانا محمد یعقوب نانوتوی (۱۲۳۹، ۱۳۰۲ھ/۱۸۳۳، ۱۸۸۵ء) مولانا

رشید احمد گنگوہی، مولانا ذوالفقار دیوبندی (وفات ۱۳۲۲ھ) مولانا محمد احسن نانوتوی اور مولانا فضل الرحمن دیوبندی جیسے مشاہیر عربی زبان و ادب اسی کالج کے تعلیم یافتہ تھے۔ (۳۰)

مختصراً ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شاہ ولی اللہ دہلوی علیہ الرحمۃ نے ہندوستان میں علم کی جو مشعل روشن کی تھی اللہ نے اسے برکتوں سے نوازا اور چراغ سے چراغ جل کر پورا برصغیر ہندو پاک و بنگلہ دیش ہی نہیں بلکہ دنیا کے گوشے گوشے کو اس نے منور کیا۔ خصوصاً عربی زبان و ادب کو اس مکتب فکر سے جو ترقی ملی، اس کا احاطہ دشوار ہے۔ یہاں تک کہ مجاہدین جنگ آزادی نے غلامی سے نجات حاصل کرنے کے لئے بھی اس زبان کو ذریعہ بنایا۔ مولانا فضل حق خیر آبادی کے جنگ حریت سے متعلق بھی قصائد موجود ہیں۔ (۳۱)

۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ نے مسلمانوں کے سامنے مستقبل کے لئے ایک سوالیہ نشان کھڑا کر دیا تھا کیونکہ ایسٹ انڈیا کمپنی ان کے مذہب و تہذیب اور تعلیم و ثقافت کو مٹانے کے لئے کوشاں تھی۔ اس وقت مشنریز کا تعلیم کے فروغ کی آڑ میں سیدھا نشانہ مسلمان تھے۔ اس عہد کی برطانوی تعلیمی پالیسیوں کی رپورٹ سے اندازہ ہوتا ہے کہ مشنریز ایسے کالج اور اسکول کھولنے میں سرگرم عمل تھیں جن سے دین اسلام سے بے رغبتی پیدا ہو جائے۔ اس کے لئے انہوں نے جگہ جگہ مدارس کھولے جن کا خاص مقصد تبدیلی مذہب تھا۔ اور وہ مذہب بدلنے والوں کی ضرورتوں کو پورا کرنے اور خاص طور پر تبلیغی کام کو چلانے کے لئے مددگاروں کی تربیت کی خاطر وہ تعلیمی کام کرنے پر مجبور تھے۔ (۳۲) اس دور میں سنسکرت اور عربی ہندو اور مسلم عوام کی آئینی و مذہبی زبانیں تھیں جن کا تدارک مشہور انگریز ماہر تعلیم میکالے نے یہ تلاش کیا کہ ہندوستان میں تعلیمی پالیسی کا مقصد انگریزی زبان میں مغربی علوم کی اشاعت ہونا چاہئے اس نے یہ تجویز بھی رکھی کہ مشرقی علوم کے موجودہ اداروں کو فوراً بند کر دیا جائے اور اس طرح جو رقم بچے وہ انگریزی تعلیم کی ترقی پر صرف کی جائے۔ (۳۳) اور تو اور وہ دہلی کی مشہور شاہ جہانی مسجد کو گر جا گھر میں تبدیل کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ (۳۴)

﴿حواشی﴾ پہلا باب فصل چہارم

- (۱) تاریخ دعوت و عزیمت ج: ۵ ص: ۴۷
- (۲) تاریخ دعوت و عزیمت ج: ۵ ص: ۵۹
- (۳) شاہ ولی اللہ بحیثیت مصنف / سید ابوالحسن علی ندوی / الفرقان شاہ ولی اللہ نمبر ص: ۳۶۶
- (۴) شاہ ولی اللہ اور ان کا فلسفہ / مولانا عبید اللہ سندھی / سندھ ساگر اکادمی لاہور / مئی ۱۹۳۳ء ص: ۲۶
- (۵) شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات / خلیق احمد نظامی / ندوۃ المصنفین دہلی / ۱۹۶۹ء ص: ۲۱۵-۲۲۱
- (۶) اردو کوثر شیخ محمد اکرام / تاج کمپنی دہلی / ۱۹۸۸ء ص: ۵۷۲
- (۷) تاریخ دعوت و عزیمت (حاشیہ) ج: ۵ ص: ۱۱۸
- (۸) سیاسی مکتوبات ص: ۲۰۳
- (۹) سیاسی مکتوبات ص: ۱۱
- (۱۰) تاریخ دعوت و عزیمت ۵/۳۰۷
- (۱۱) تاریخ دعوت و عزیمت ۵/۳۱۳
- (۱۲) تاریخ دعوت و عزیمت ۵/۳۲۶
- (۱۳) تاریخ دعوت و عزیمت ۵/۳۵۱
- (۱۴) تاریخ دعوت و عزیمت ۵/۳۷۲
- (۱۵) تاریخ دعوت و عزیمت ۵/۳۸۱
- (۱۶) ہندوستان میں عربی شاعری ص: ۱۵۱
- (۱۷) آثار المصنایید / سید احمد خان / (مرتبہ: خلیق انجم) / اردو اکادمی دہلی / ۱۹۹۰ء ۲/۹۷-۱۱۳
- (۱۸) نزہۃ الخواطر / سید عبد الحمی الحسنی / دائرة المعارف العثمانیہ حیدر آباد / ۱۹۷۹ء ج: ۷ ص: ۱۸۸
- (۱۹) نزہۃ الخواطر / سید عبد الحمی الحسنی / دائرة المعارف العثمانیہ حیدر آباد / ۱۹۷۹ء ج: ۷ ص: ۲۹۶
- (۲۰) تاریخ دعوت و عزیمت ۵/۳۸۷
- (۲۱) اسلامی نظام تعلیم / پروفیسر سعید احمد رفیق / پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی / بدون سن ص: ۲۱۵
- (۲۲) آثار المصنایید ۲/۹۱

﴿ ضروری نوٹ ﴾ یہ بات خاص طور سے قابل ذکر ہے کہ ۱۸۵۷ء (۱۲۷۳ھ) کی جنگ آزادی میں حضرت شاہ محمد اسحاق دہلویؒ کے اکثر شاگردوں نے بحیثیت علماء اس تحریک میں حصہ لیا جن میں مفتی حمایت احمد کا کوروٹی، مولانا عبد الجلیل علی گڑھی، مفتی صدر الدین آزرودہ، وغیرہم اہم ہیں۔ اور شاہ الخن صاحب کے بی شاگردوں کے شاگرد مولانا قاسم نانوتویؒ، مولانا رشید احمد گنگوہی، مولانا مظہر نانوتویؒ اور مولانا ضمیر نانوتویؒ وغیرہم نے بھی اس جنگ میں حصہ لیا۔

(تذکرہ علمائے ہند، ترجمہ ایوب قادری، پاکستان ہسٹریکل سوسائٹی کراچی، ۱۹۶۱ء، ص: ۴۰۹)

(۲۳) اسلامی نظام تعلیم، ص: ۲۱۵

(۲۳) اسلامی نظام تعلیم، ص: ۲۱۶

(۲۵) تاریخ دارالعلوم دیوبند، سید محبوب رضوی، مکتبہ دارالعلوم دیوبند، ۱۹۷۷ء، ج: ۱، ص: ۷۹

(۲۶) ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں، ابوالحسنات ندوی، مطبع معارف، اعظم گڑھ، ۱۹۳۶ء، ص: ۳۳

(۲۷) واقعات دارالحکومت دہلی، بشیر الدین احمد، ٹرسٹ پریس آگرہ، ۱۹۱۹ء، ۱۳۳۷ھ، ص: ۵۶۲-۵۷۶

(۲۸) آثارالصنادید، ۸۰/۲

(۲۹) آثارالصنادید، ۱۱۵/۲

(۳۰) تاریخ دارالعلوم دیوبند، ۸۰/۱

(۳۱) ہندوستان میں عربی شاعری، ص: ۲۶۵

(۳۲) تاریخ تعلیم ہند، سید نور اللہ، جے، پی ٹانک، ترجمہ مسعود الحق نیشنل بک ٹرسٹ دہلی، ۱۹۷۷ء، ص: ۱۳۶

(۳۳) تاریخ تعلیم ہند، سید نور اللہ، جے، پی ٹانک، ترجمہ مسعود الحق نیشنل بک ٹرسٹ دہلی، ۱۹۷۷ء، ص: ۱۰۲

(۳۴) تاریخ جمعیت علماء ہند، اسیر ادروی، الجمعیت بکڈ پو دہلی، ۱۹۸۳ء، ۱۴۰۳ھ، ص: ۲۶

فصل پنجم

دینی مدارس کی نشاۃ ثانیہ اور عربی زبان و ادب

ان حالات کو علمائے دین اور مسلم دانشوروں نے بہت زیادہ محسوس کیا اس کے تدارک کیلئے مسلم علمائے کرام نے میکالے کے منصوبہ کو چیلنج کی شکل میں قبول کرتے ہوئے ایسے اداروں کا وسیع تر ذہنی خاکہ تیار کیا جو حکومت کی امداد کے محتاج نہ ہوں اور ان سے نکلنے والے علماء و فضلاء حکومت فرنگی اور اس کی مذہبی مشنریز کا مقابلہ علمی و عملی سطح پر کر سکیں تاکہ مسلمانوں کا مذہب، ان کی تہذیبی شناخت اور دینی زبان عربی کی حفاظت اور اس کی نشوونما بھی ہوتی رہے، اس سلسلہ کی پہلی با مقصد کوشش دارالعلوم دیوبند کی شکل میں سامنے آئی۔

دارالعلوم، دیوبند

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں اہل وطن کو بھلے ہی ناکامی ہوئی ہو لیکن اتنا ضرور ہوا کہ انگریزوں کے دلوں میں دہشت پیدا ہو گئی اور وہ اپنی مذکورہ بالا تجاویز سے مصلحتاً دست بردار ہو گئے لیکن مشائخ وقت کو ہمہ وقت یہ فکر دامنگیر رہی کہ موجودہ دس بیس علماء اگر اس دارِ فانی سے چل بے تو ہندوستان سے دینی علوم مفقود ہو جائیں گے، (۱) اسی بنا پر ۱۵ محرم ۱۲۸۳ھ کو (۱۹ مئی ۱۸۶۶ء) دارالعلوم، دیوبند کی بنیاد پڑی۔ (دارالعلوم دیوبند کی تاریخ تاسیس کے تعلق سے ۱۵ محرم ۱۲۸۳ھ کی مطابقت ۳۰ مئی ۱۸۶۶ء سے کی گئی ہے۔ لیکن تقویم کے اعتبار سے ۱۵ محرم ۱۳۸۳ھ کی مطابقت ۱۹ مئی ۱۸۶۶ء سے ہوتی ہے) دارالعلوم دیوبند کے قیام سے قبل تک مدارس کے قیام کا ذریعہ امراء و سلاطین ہوا کرتے تھے۔ دارالعلوم کے قیام کے وقت یہ دور گزر چکا تھا، اس لئے اس کے اکابر نے غریب عوام کی جانب دست اعانت بڑھایا، اس کے بانیوں میں سے ایک حاجی عابد حسین نے سب سے پہلے خود چندہ پیش کیا اور رومال بچھا کر بیٹھ گئے۔ تھوڑی ہی دیر میں چار سو روپے جمع ہو گئے۔ یہ قومی چندہ کی پہلی تحریک تھی جو عملاً کامیاب ثابت ہوئی، پھر اسی

روش پر دوسرے مدارس یہاں تک کہ علی گڑھ کالج (۱۸۷۵ء/۱۲۹۱ھ) بھی اسی اصول پر قائم ہوا۔ اس طریقہ پر دارالعلوم نے یہ مثال پیش کر کے ملک اور قوم کے لئے نئی زندگی کا آغاز کر دیا۔^(۲) اس کے بانیوں میں سے حاجی عابد حسین کے علاوہ مولانا قاسم نانوتوی، مولانا فضل الرحمن عثمانی، مولانا ذوالفقار علی دیوبندی جیسے جلیل القدر حضرات تھے^(۳) جو عربی زبان و ادب کے بھی درخشاں ستارے تھے۔

دارالعلوم، دیوبند جو ابتداء میں محمود نامی ایک استاد اور محمود نامی ایک شاگرد سے مسجد چھتہ دیوبند میں انار کے درخت کے نیچے شروع ہوا تھا، اس نے بہت جلد ”محمودیت“ کے عظیم مقامات طے کر لئے۔ اس کی روشنی سے عالم منور ہوا یہ اس کے بانیوں کے اخلاص کا ثمرہ تھا کہ اس کے فیض یافتگان ملک کے گوشے گوشے سے آ کر خوشہ چینی کرنے لگے اور پھر بیرون ملک کے تشنگان علم نے بھی یہاں آ کر سیرابی کی، اس ادارہ نے قرآن و حدیث، فقہ و تفسیر، اصول و معانی، کلام و تصوف، منطق و فلسفہ کے علاوہ عربی زبان و ادب کو بیش قیمت سرمایہ بہم پہنچایا، اس کے متعلقین کی اکثریت عربی شعر و ادب کی دلدادہ تھی، ان میں بیشتر نے عربی شاعری میں طبع آزمائی کی، جن میں مولانا حبیب الرحمن عثمانی دیوبندی، علامہ انور شاہ کشمیری، مفتی کفایت اللہ دہلوی، مولانا اشرف علی تھانوی، مولانا اعجاز علی امر و ہوی وغیرہم عربی کے مشہور صاحب کلام و صاحب دیوان شعراء و عربی زبان و ادب کی مشہور و معروف شخصیات ہیں۔ ماضی قریب میں مولانا وحید الزماں کیرانوی (متوفی ۱۹۹۵ء) نے عربی لغات میں ہندوستان کا نام روشن کیا۔ یہاں سے نکلنے والے عربی رسائل و جرائد اپنی خاص شناخت قائم کئے ہوئے ہیں۔

مظاہر علوم، سہارنپور

دارالعلوم، دیوبند کے بعد اسی طرز پر یکم رجب ۱۲۸۳ھ کو دیوبند کے ضلع سہارنپور میں چند مخلصین قوم نے مدرسہ مظاہر علوم (ابتداء عربی مدرسہ) کی بنیاد رکھی، اس میں سر فہرست نام مولانا سعادت علیؒ ب کا ہے، یہ مدرسہ شروع میں چوک کی مسجد میں قائم ہوا، بعد میں متصل کے محلہ میں یہ مکان کرایہ پر لے کر اس میں منتقل کر دیا گیا۔^(۴)

اس مدرسہ نے بھی ابتداء سے ہی عربی علوم و فنون کی قابلِ قدر خدمات انجام دیں، مولانا احمد علی محدث سہارنپوری، مولانا خلیل احمد انیسٹھوی، مولانا جمیل الرحمان تھانوی، شیخ الحدیث مولانا زکریا، مولانا سعد اللہ رحمہم اللہ نے عربی علوم و فنون اور شعرو ادب میں نمایاں خدمات انجام دیں۔ اسی مدرسہ کے ایک ہونہار طالب علم مولانا ظفر احمد عثمانی دیوبندی تھانوی ہمارا تحقیقی موضوع ہیں۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

دہلی کالج کے نام ور شاگرد، مولانا مملوک علی نانوتوی کے ذہین و فطین شاگرد، مولانا قاسم نانوتوی کے ممتاز ساتھی سرسید احمد خاں علیہ الرحمۃ نے ۱۸۵۷ء کے حالات کا مشاہدہ جس انداز سے کیا تھا۔ اس نے انہیں مسلمانوں کی تعلیمی زبوں حالی اور اقتصادی پسماندگی دور کرنے کے لئے بے چین کر دیا تھا۔ ان کا نظریہ حالات سے ٹکرانے کا نہیں بلکہ حالات سے سمجھوتہ کرنے کا تھا۔ اسی نظریہ کے تحت انہوں نے زمانہ کی سخت ترین مخالفتوں اور مسلمانوں کی انتہائی شکایتوں کی پردہ نہ کرتے ہوئے محمدن اینگلو اور نیشنل کالج ہائی اسکول (ایم، اے، اوہائی اسکول) کی بنیاد ۴ مئی ۱۸۵۷ء کو علی گڑھ میں رکھی بہت جلد ۸ جنوری ۱۹۲۱ء سے علی گڑھ کالج مسلم یونیورسٹی میں تبدیل ہو گیا۔^(۵) اس درس گاہ نے شروع سے ہی انگریزی علوم کیساتھ عربی علوم کو اپنے نصاب میں شامل کیا، قوم کے بہترین دماغوں اور لائق ترین فرزندوں مولانا حائ، (۱۸۳۷ء تا ۱۹۱۲ء) نواب محسن الملک، (۱۸۳۷ء تا ۱۹۰۷ء) مولانا شبلی، (۱۸۵۷ء تا ۱۹۱۳ء) ڈپٹی نذیر احمد، (۱۸۳۲ء تا ۱۹۲۱ء) مولانا ذکاء اللہ (۱۸۲۲ء تا ۱۹۱۰ء) نے سرسید کی صوابدید کی صدا پر لبیک کہا۔^(۶) یہ سب عربی نثر و نظم کے علماء تھے۔ عربی زبان و ادب کے ارتقاء کیلئے شعبہ عربی نے روزِ اول سے آج تک وہ کارہائے نمایاں انجام دیے جن کی نظیر دوسرے ہم عصر ادارے پیش کرنے سے قاصر رہے۔ اس ادارے کے ممتاز محقق پروفیسر عبدالعزیز امینی کا نام محتاج تعارف نہیں، ان کے ہونہار شاگرد پروفیسر مختار الدین احمد، پروفیسر خورشید احمد خان پروفیسر ریاض الرحمن خان شیروانی بھی عربی علوم و فنون کی تحقیق میں خاص مقام رکھتے ہیں۔

ندوة العلماء، لکھنؤ

دارالعلوم، دیوبند کے قدیم نصاب تعلیم اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے جدید ترین نظام تعلیم میں مطابقت پیدا کرنے کی غرض سے اس وقت کے جید ترین علماء مولانا لطف اللہ علی گڑھی، مولانا شاہ محمد حسین الہ آبادی وغیرہم نے مدرسہ فیض عام کانپور کے جلسہ دستار بندی کے وقت یہ طے کیا کہ علماء کی ایک مجلس قائم کر کے ہندوستان کے تمام علماء کو اس میں مدعو کیا جائے تاکہ ایک ایسا ادارہ قائم کیا جاسکے جس میں ایسے علماء تیار ہوں جو روشن خیال ہوں، زمانہ کی نبض پر جن کا ہاتھ ہو، اور جنکی نگاہ قدیم و جدید کی مصنوعی اور سطحی تقسیم سے بالاتر ہو۔^(۷) اسی غرض سے اس مجلس کا نام ”ندوة العلماء“ رکھا گیا۔ اس مجلس کے محرک مولانا سید محمد علی مونگیری تھے، انہیں کی تحریک پر اپریل ۱۸۹۳ء/ ۱۳۱۱ھ میں مدرسہ فیض عام کی دستار بندی کے موقع پر کانپور میں ندوة العلماء کا پہلا اجلاس بڑی شان و شوکت کے ساتھ منعقد ہوا، اس مجلس نے کئی سال گزرنے کے بعد ۱۸۹۸ء/ ۱۳۱۶ھ میں لکھنؤ میں اپنے تخیل اور مقاصد کے مطابق ایک تعلیمی تجربہ گاہ اور دینی درس گاہ کا ”دارالعلوم، ندوة العلماء“ کے نام سے آغاز کیا۔ مولانا محمد علی مونگیری کے ساتھ مولانا سید عبدالحی حسنی کی عملی دل چسپی ندوہ کے قیام میں بہت معاون ثابت ہوئی۔ وہ عربی زبان کے مستند مؤرخ و محقق ہونے کے ساتھ ساتھ عربی ادب کے انشاء پرداز ادیب بھی تھے۔ ان کی عربی تصنیفات ”نزهة الخواطر“ ”معارف العوارف فی انواع العلوم و المعارف“ (الثقافة الاسلامیة فی الهند) اور ”جنة المشرق و مطلع النور المشرق“ ہندوستان کے علمی حلقوں میں ہی نہیں بلکہ پوری دنیا کے عربی علمی حلقوں میں قبولیت عام حاصل کر چکی ہیں۔ وہ زمانہ کا مشاہدہ کیے ہوئے تھے۔ اسی لئے انہوں نے ندوہ کے قیام کے روزِ اول سے ہی اسلام اور اس کے بقاء و تحفظ کی خاطر علماء کیلئے انگریزی زبان اور جدید علوم کو نصاب میں داخل کرنیکی تجویز رکھی۔ جسکو دینیات اور عربی علوم و فنون کے ساتھ پڑھایا جائے۔^(۸) انہیں کیساتھ ساتھ علامہ شبلی نعمانی نے اس ادارہ کی جو خدمات کیں وہ ناقابلِ فراموش ہیں، ان حضرات کی مساعی

سے ندوہ کے ذریعہ عربی زبان و ادب کو فروغ ہوا۔ ماضی قریب میں مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ (متوفی ۱۹۹۹ء) نے ہندوستان میں عربی ادب کا جو مقام بلند کیا وہ کسی سے مخفی نہیں۔ تاہنوز یہ ادارہ عربی زبان و ادب کے حوالے سے جانا جاتا ہے۔

مدرسۃ الاصلاح، سرائے میر

ضلع اعظم گڑھ کی مردم خیز زمین میں ایک قصبہ سرائے میر ہے۔ وہاں پر مدرسۃ الاصلاح کی بنیاد ۱۳۲۷ھ/۱۹۰۹ء میں مولانا محمد شفیع کی مخلصانہ تحریک پر رکھی گئی۔ علامہ شبلی نعمانی نے اس کے ابتدائی اغراض و مقاصد اور طریقہ کار کا اجمالی خاکہ تیار کیا اور امام المفسرین مولانا حمید الدین فراہیؒ (۱۸۶۲ء تا ۱۹۳۰ء) نے اس کے ابتدائی دور سے لے کر اپنی زندگی کے آخری لمحات (۱۹۳۰ء) تک بحیثیت ناظم اس کی خدمت کی۔^(۹) علامہ شبلی نعمانی علیہ الرحمۃ متوفی (۱۳۳۲ھ/۱۹۱۳ء) اور علامہ حمید الدین فراہیؒ (متوفی ۱۳۴۹ھ/۱۹۳۰ء) دونوں ہی حضرات عربی ادب کے بلند پایہ ادیب اور شاعر تھے۔ اس مدرسہ کی بھی عربی زبان و ادب کے ارتقاء میں ناقابل فراموش خدمات ہیں۔ اس مدرسہ کے مشہور ترین فضلاء میں مولانا نجم الدین اصلاحی، مولانا امین احسن اصلاحی مولانا صدر الدین اصلاحی وغیرہم وہ قابل ذکر حضرات ہیں جنہوں نے عربی زبان پر کام کر کے اپنے لافانی نقوش چھوڑے۔

علاوہ ازیں جامعۃ الفلاح، بلریا سنج، مدرسۃ الرشاد اعظم گڑھ، جامعۃ السلفیہ بنارس مدرسہ قاسمیہ شاہی مراد آباد، دارالعلوم اہل سنت اشرفیہ، مصباح العلوم مبارکپور، جامع العلوم کانپور، جامعہ دارالسلام عمر آباد، معہد ملت مالیگاؤں، مدرسہ عالیہ کلکتہ وغیرہم وہ قابل ذکر عربی مدارس ہیں جنہوں نے عربی زبان کے تمام اہم فنون پر ایسے فضلاء تیار کئے جنہوں نے ہندوستان میں اس زبان کو اجنبیت کا احساس نہیں ہونے دیا۔

انفرادی طور پر اگر ہم دیکھیں تو عبد الجلیل بلگرامی (۱۸۰۵ھ-۱۱۳۸ھ) حسان البند سید غلام علی آزاد بلگرامی (۱۱۱۶ھ-۱۲۰۰ھ) سید مرتضیٰ بلگرامی (۱۱۳۵ھ-۱۲۰۵ھ) مفتی اہلی بخش کاندھلویؒ (۱۱۶۲ھ-۱۲۳۵ھ) فضل حق خیر آبادی (۱۲۱۲ھ-۱۲۷۸ھ) مولانا فیض

احسن سہارنپوری (متوفی ۱۳۰۴ھ) نواب صدیق حسن خاں (۱۲۳۸ھ-۱۳۷۰ھ) ڈپٹی نذیر احمد دہلوی (۱۸۳۲-۱۹۱۲ء) خواجہ الطاف حسین حالی (۱۲۵۳ھ-۱۳۳۳ھ) علامہ احمد رضا خاں بریلوی (۱۲۷۲ھ-۱۳۳۰ھ) سید سلیمان ندوی (۱۳۰۳ھ-۱۳۷۳ھ) وہ مایہ ناز ہستیاں ہیں جنکے وجود سے عربی زبان و شاعری کو ہندوستان میں پھیلنے، پھلنے اور پھولنے کا موقع ملا، یہ حضرات اپنی ذات میں ایک ادارہ کی حیثیت سے اپنے زمانہ میں بھی متعارف ہوئے اور بعد میں بھی انکی خدمات اور تذکرے ناقابل فراموش ہیں۔

اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ ہندوستان اور عربی زبان و ادب کے رشتوں کو بہ ہمہ وجوہ جو فروغ اور تقویت ملی وہ اپنی مثال آپ ہے۔ انکے علاوہ سینکڑوں حضرات اور ہزاروں اداروں نے عربی کو اظہار جذبات کا ذریعہ بنایا۔ یہاں تک کہ انگریزوں کی غلامی سے نجات حاصل کرنے، ملکی سیاسی حالات کو شاعری میں قلمبند کرنے، شیعہ سنی اور اہل حدیث وغیرہ فرقوں کے عقائد و کلام تک میں عربی اشعار سے وقتاً فوقتاً کام لیا گیا۔ عربی نظم میں مستقل کتابیں لکھی گئیں،^(۱۰) یہ سلسلہ الحمد للہ تاہنوز جاری ہے۔ موجودہ دور کے مشہور عربی ادیب مولانا ابوالحسن علی ندوی (۱۹۱۳-۱۹۹۹ء) تک نے عربی فنون کے جن رموز سے ہندوستانیوں کو آشنا کرایا انہیں مؤرخ کبھی فراموش نہیں کر سکے گا۔ عصری علوم کی درسگاہوں میں مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کے علاوہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی جے، این، یونیورسٹی، دہلی، دہلی یونیورسٹی، دہلی، لکھنؤ یونیورسٹی، بنارس یونیورسٹی اور جنوبی ہند کے بیشتر عصری علمی ادارے بھی عربی زبان و ادب کے اس سفر میں قدم بہ قدم ساتھ رہے اور ان سے بھی عربی زبان و ادب کے گوہر نایاب برآمد ہوئے۔

بڑے صغیر ہند، پاک و بنگلہ دیش میں عربی زبان و ادب کو جن حضرات کی انفرادی و اجتماعی کوششوں سے فروغ حاصل ہوا انہیں شخصیات میں ایک شخصیت مولانا ظفر احمد عثمانی دیوبندی ثم تھانوی کی ہے جنہوں نے قرآن و حدیث، شعر و ادب، تحریر و تقریر، کلام و تصوف کو سمجھنے اور سمجھانے کا ذریعہ عربی زبان کو بنا کر اس لافانی زبان کی نمایاں خدمات انجام دیں، موصوف کی خدمات کو خراج عقیدت پیش کرنے اور ان کی حیات و خدمات کو منظر عام پر لانے کی خاطر آئندہ صفحات میں تفصیلی تذکرہ پیش کیا جا رہا ہے۔

﴿حواشی﴾ پہلا باب فصل پنجم

- (۱) تاریخ مظاہر شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا راشحات العلوم سہارن پور ۱۹۷۲ء ۱۳۹۲ھ راج: ص: ۵
- (۲) تاریخ دیوبند (قدیم نسخہ) رسید محبوب رضوی رادارہ تاریخ دیوبند ۱۹۵۲ء رص: ۷۶-۷۷
- (۳) دارالعلوم دیوبند کا بانی کون ہے؟ اگرچہ شروع میں یہ کوئی اختلافی مسئلہ نہیں تھا، کیوں کہ اس کے بانیہیں اسکے اظہار کو اخلاص کے منافی تصور کرتے ہوئے اپنے کو غلطی رکھ کر ایک دوسرے کی طرف اشارہ کر دیتے تھے۔ تاہم یہ حقیقت ہے کہ اسکے بانیوں میں حاجی سید عابد حسین صاحب دیوبندی کو اہم مقام حاصل ہے وہ ایک درویش صفت بزرگ تھے۔

(۴) تاریخ مظاہر ۵/۱

- (۵) تاریخ ندوۃ العلماء مولوی محمد اسحاق جلیس ندوی رندوۃ العلماء لکھنؤ ۱۹۳۸ء ۵۰/۱
- (۶) تاریخ ندوۃ العلماء مولوی محمد اسحاق جلیس ندوی رندوۃ العلماء لکھنؤ ۱۹۳۸ء ۵۱/۱
- (۷) تاریخ ندوۃ العلماء مولوی محمد اسحاق جلیس ندوی رندوۃ العلماء لکھنؤ ۱۹۳۸ء ۱۱/۱-۱۲
- (۸) حیات عبدالحی حسنی مولانا علی میاں ندوی رندوۃ المصنفین دہلی ۱۹۷۰ء رص: ۱۳۴
- (۹) ہندوستان کے اہم مدارس محمد قمر اسحاق رانشی ٹیوٹ آف آئی جیکلو اسٹڈیز دہلی ۱۹۹۶ء ۱۹/۱
- (۱۰) ہندوستان میں عربی شاعری رص: ۳۶۵

دوسرا باب

مختصر حالاتِ زندگی
مولانا ظفر احمد عثمانی

تمہید

علمی دنیا میں مولانا ظفر احمد عثمانی کا نام نامی کسی تعارف کا محتاج نہیں، تاہم یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ علم و عمل کے اس عظیم پیکر کو جس انداز سے خراج عقیدت پیش کیا جانا چاہئے تھا، یا ان کی علمی خدمات کو جس طرح منظر عام پر لانا چاہئے تھا اس طریقہ پر نہیں ہو سکا۔ اس کی وجہ مولانا مرحوم کی شرافت نفسی، عاجزی اور انکساری معلوم ہوتی ہے کیونکہ انہوں نے اپنی زندگی میں بھی اپنے کو گوشہ گم نامی میں ہی رکھا۔ حالانکہ وہ علمی دنیا کی ایک ممتاز ترین شخصیت تھے (جہاں انہوں نے اعلاء السنن کی بیس ضخیم جلدیں تیار کر کے فقہ حنفی کی لازوال وکالت کی وہیں ان کے عربی قصائد اور مرثی، ان کی فطری ذہانت کی علامت کے طور پر پہچانے جاتے ہیں)۔ اپنے نظریہ کے مطابق انہوں نے مسلم لیگ کو مسلمانوں کی بہبود و فلاح کا ضامن اور پاکستان کو ملت اسلامیہ کی بقاء کی ضمانت جانا، تو اس کے لئے انہوں نے اپنا دن رات ایک کر کے پاکستان کے حق میں سلہٹ ریفرنڈم کی مہم سر کی۔ چنانچہ پاکستان کے مشرقی حصہ (ڈھاکہ) پر ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستانی پرچم کشائی کے لئے محمد علی جناح کی نظر انتخاب مولانا ممدوح پر ہی پڑی۔ جو ان کی خدمات کا کسی حد تک اعتراف تھا، ان کا بس چلتا تو وہ شاید اس وقت بھی اپنے کو مخفی ہی رکھتے، لیکن قدرت کو ان کے ہاتھوں سے یہ کام لینا تھا۔ آئندہ صفحات میں مولانا ظفر صاحب کی حیات و خدمات پر قدرے تفصیل سے روشنی ڈالی جا رہی ہے۔

فصل اول

خاندانی پس منظر

مولانا ظفر احمد عثمانی دیوبندی ثم تھانوی، دیوبند کے عثمانی خاندان کے چشم و چراغ تھے، اس لئے بہتر معلوم ہوتا ہے کہ مولانا مرحوم کے ذاتی حالات پر گفتگو کرنے سے قبل مختصر دیوبند، ضمناً عثمانیوں کی دیوبند میں بود و باش اور پھر مولانا مرحوم کے خاندان پر ایک نظر ڈالی جائے تاکہ اپنی بات زیادہ واضح انداز سے کہی جاسکے۔

جہاں تک دیوبند کی قدامت کا تعلق ہے اس کے لئے مولانا ذوالفقار علی صاحب دیوبندیؒ والد ماجد شیخ الہند مولانا محمود الحسن دیوبندیؒ کی مندرجہ ذیل عبارت جامع تعارف کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے:

”فکورة قديمة، و قصبة عظيمة، و مدينة كريمة، و بلدة فخيمة، كانها اول عمران عُمر بعد الطوفان، ذات المعاهد الوسيعة و المساجد الرفيعة و معالم المشهورة و المقابر المزورة والآثار المحموده و الاخبار المسعوده و ابنيه مرصومة و امكنة مخصوصة“۔^(۱)

”(دیوبند) ایک قدیم آبادی اور بڑا قصبہ ہے، شرفاء کی بستی اور با عظمت شہر ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ طوفان نوح کے بعد کی ابتدائی بستیوں میں سے ہے، یہاں وسیع عبادت گاہیں، بلند مساجد، مشہور نشانات، قابل زیارت مزارات، بہترین آثار، مبارک قبریں، مضبوط عمارتیں، مستحکم اور محفوظ مکانات اور بلند کوٹھیاں ہیں“

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ آبادی طوفان نوح کے بعد کی ابتدائی بستیوں میں سے ایک ہے۔ دیوبند کی وجہ تسمیہ کے سلسلے میں بہت سے اقوال پائے جاتے ہیں، جن میں سے ایک یہ بھی ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام نے اس کے قلعہ میں دیو، بند کیا تھا، اسی واسطے دیوبند نام ہے^(۲) کچھ لوگوں کا ماننا ہے کہ اس کا نام ”دیوی بن“ تھا یا دیوی

بلا اس تھا جو کثرت استعمال سے دیوبند ہو گیا۔ اس صورت میں دیوبند بن کے معنی اس جنگل کے ہوئے جس میں دیوبند موجود ہو کیونکہ یہاں کی جنگلاتی آبادی میں ایک بہت قدیم مندر پایا جاتا ہے جس کا نام ”دیوبند کنڈ“ ہے اس لئے یہ نام بھی حقیقت سے قریب تر معلوم ہوتا ہے یہ بھی مشہور ہے کہ ”پانڈو نے ملک بدر ہونے کی پہلی مدت یہیں گزاری تھی، یہاں کا قلعہ سالار مسعود غازی کے اولین مفتوحہ قلعوں میں سے تھا“ (۳) دیوبند میں مسلمانوں کی آبادی کا پتہ ساتویں صدی ہجری (تیرہویں صدی عیسوی) سے چلتا ہے۔ خواجہ عثمان ہاروٹی کے ایک مسترشد قاضی دانیال قطری، قطب الدین ایک کے عہد (۶۰۲-۶۰۶ھ) میں یہاں عرصے تک مقیم رہے ہیں (۴) دیوبند میں کچھ مسجدیں اسلامی عہد حکومت کی تعمیر ہیں ان میں مسجد قلعہ، سلطان سکندر لودھی (۸۹۳-۹۲۳ھ/۱۲۸۸-۱۵۱۷ء) مسجد خانقاہ، شہنشاہ اکبر (۹۶۳-۱۰۱۳ھ/۱۵۵۵-۱۶۵۳ء) اور مسجد، ابوالمعالی اورنگ زیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸ھ/۱۶۵۷-۱۷۰۶ء) کے عہد کی یادگار ہیں۔ یہ وہ مسجدیں ہیں جن میں کتبے لگے ہوئے ہیں۔ بعض مساجد اس سے بھی زیادہ قدیم ہیں لیکن ان کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں۔ (۵)

دیوبند کے قدیم مشہور ترین بزرگ افراد میں جو نام پائے جاتے ہیں ان میں شیخ علاء الدین مشہور بہ ”جنگل باش“ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ علامہ ابن جوزی علیہ الرحمۃ کے شاگرد، شیخ شہاب الدین سہروردی کے خلیفہ اور شیخ سعدی کے ہم درس تھے ان کی وفات ۷۴۲ھ/۱۳۴۱ء میں دیوبند میں ہوئی، دیوبند میں ہی ان کا مزار ہے۔ (۶)

دوسرے مشہور بزرگ شیخ شہاب الدین معروف بہ شاہ ولایت ہیں جن کو شیخ جلال الدین کبیر اولیاء پانی پتی سے شرف بیعت حاصل تھا۔ (۷۸۰ھ/۱۳۷۸ء) میں ان کی وفات ہوئی۔ اور دارالعلوم کے متصل ان کا مزار ہے۔ تیسرے بزرگ قالو قلندر ہیں، جن کا مزار تحصیل کے قریب ہے، ان کی وفات ۸۲۵ھ میں ہوئی۔ دیوبند کے صدیقی شیوخ کے جد امجد شیخ معز الاسلام شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتانی کے صحبت یافتہ تھے یہ بھی ساتویں صدی ہجری کے اواخر میں ہوئے ان کا مزار محلہ بڑے بھائیان میں ادینی مسجد کے قریب ہے۔

پانچویں بزرگ خواجہ ابوالوفاء شیخ جلال الدین کبیر الاولیاء پانی پتی کے چچا زاد بھائی ہیں اگرچہ ان کی صحیح تاریخ وفات معلوم نہیں ہوتی تاہم یہ آٹھویں صدی ہجری کے کسی حصہ میں دیوبند میں سکونت پذیر ہوئے۔ محلہ محل میں ان کا مزار ہے۔^(۷)

یہی شیخ ابوالوفاء عثمانی ہیں جن کی اولاد میں اللہ تعالیٰ نے بہت برکت دی۔ دیوبند کے تقریباً تمام ہی عثمانی شیوخ ان کی اولاد میں ہیں۔^(۸)

شیخ ابوالوفاء عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کی نسل میں دسویں پشت پر ایک صاحب لطف اللہ نامی پیدا ہوئے، جنہوں نے عہد شاہجہانی میں منصب دیوانی (خزانچی) کے عہدہ پر فائز ہونے کے باعث عزت و شہرت بھی پائی اور اپنے کارناموں کے باعث نیک نامی اور جاہ و حشمت بھی، ان کے تمول کی شہادت دیوبند کا محلہ دیوان ہے جس کا سر بفلک دروازہ شکستگی کے باوجود آج بھی بڑی عظمت کا مالک سمجھا جاتا ہے۔^(۹)

دیوان لطف اللہ کے خاندان نے جو شہرت و عظمت پائی اس میں ان کی جود و سخا، علم پروری و علم پسندی کا بھی بہت بڑا دخل تھا۔ اللہ تعالیٰ نے نیک نامی ان کے مقدر میں لکھی تھی اسی وجہ سے دارالعلوم دیوبند ان کے ورثاء کی عطا کردہ زمین پر بنا، اور تو اور دارالعلوم، دیوبند کے بانی مولانا محمد قاسم نانوتوی رحمۃ اللہ علیہ کی ابتدائی تعلیم و تربیت اسی گھر کی مرہونِ منت ہے۔^(۱۰) دیوان لطف اللہ کی اولاد میں شیخ کرامت حسین نامی ایک شخصیت گذری ہے جنہیں تعلیم سے دل چسپی تھی، اسی دل چسپی کے باعث انہوں نے اپنے گھر میں ایک مکتب قائم کر رکھا تھا، جس میں مولوی مہتاب علی صاحب (شیخ الہند مولانا محمود الحسن کے تالیا) مدرس تھے۔ جب مولانا نانوتوی مختلف وجوہات کی بنا پر نانوتہ چھوڑ کر اپنی تانیہال دیوبند تشریف لائے تو اسی مکتب میں جو شیخ کرامت حسین کے گھر پر قائم تھا، مولوی مہتاب علی کے سامنے زانوئے تلمذ طے کیا^(۱۱) دارالعلوم دیوبند کے قیام کے وقت تک یہ مکتب کامیابی کے ساتھ چلتا رہا^(۱۲) اسی مکتب میں شیخ کرامت حسین کے صاحبزادے شیخ نہال احمد صاحب (دارالعلوم دیوبند کی مجلس شوریٰ کے اولین ممبروں میں سے ایک) (۱۲۸۳ تا ۱۳۰۴ھ)^(۱۳) بھی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ انہیں کی بہن یعنی شیخ

کرامت حسین صاحب کی صاحبزادی سے مولانا قاسم نانوتوی کا نکاح ہوا۔^(۱۴)

شیخ نہال احمد بھی اسی خانوادہ کے ایک ممتاز فرد تھے۔ دیوبند کے متمول اور صاحب حیثیت افراد میں شمار کئے جاتے تھے، ان کی شہرت اطراف و جوانب میں بہت زیادہ تھی ان کی مہمان نوازی بہت زیادہ مشہور تھی۔ بہت سی مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ اس طرف سے گذرنے والی بارات کو اپنے یہاں ٹھہرا لیتے اور پوری بارات کی دعوت کر دیتے^(۱۵) علم و فضل کا عالم یہ تھا کہ ۱۳۰۱ھ میں دارالعلوم دیوبند کے دستار بندی کے اجلاس میں مولانا محمد یعقوب نانوتوی، صدر مدرس دارالعلوم دیوبند، اور مولانا رفیع الدین صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند جیسی باوقار و باکمال شخصیات کو انہوں نے دو سالہ پیش فرمایا جو اپنی نوعیت کا پہلا ہدیہ تھا۔^(۱۶)

شیخ نہال احمد صاحب کے صاحبزادے شیخ لطیف احمد صاحب بھی اپنی گونا گوں علمی دل چسپیوں اور جدید افکار و نظریات قبول کرنے کے باعث مشہور و معروف رہے، شیخ لطیف احمد صاحب کی شادی مولانا اشرف علی تھانویؒ کی حقیقی ہمشیرہ سے ہوئی تھی، اس وقت جب کہ انگریزی زبان و ادب یا انگریزی تہذیب و ثقافت کا نام لینا دشنام طرازی کے مترادف تھا، یہ انگریزی تعلیم کے حامی تھے انگریزی زبان سے دل چسپی کے باعث انہوں نے وطن عزیز دیوبند کو خیر باد کہہ کر آگرہ میں سکونت اختیار کر لی اور وہاں ایک مشنری اسکول میں فارسی کے استاد مقرر ہو گئے۔ مشنری اسکول کی ملازمت نے جلتی پر تیل چھڑکنے کا کام کیا اور ان کے وہ مخالفین جو انہیں انگریزی علوم کی طرف متوجہ ہونے کی وجہ سے نفرت و حقارت سے دیکھتے تھے، انہیں اسلام مخالف ہی نہیں بلکہ العیاذ باللہ مرتد تصور کرنے لگے۔ دیوبند میں ان کے عیسائی مذہب قبول کرنے کی شہرت عام ہو گئی، لیکن واقعہ ایسا نہیں تھا، وہ پابند شرع، صوم و صلوٰۃ و تہجد کے پابند اور بچے مسلمان تھے، ان کا انتقال آگرہ میں ہی ہوا اور وہیں پر تدفین بھی ہوئی۔^(۱۷)

اس طریقہ پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ دیوبند کے شیوخ عثمانی کے خاندان کے اس حصہ کو عرصہ دراز سے شہرت و مقبولیت حاصل تھی، دیوان لطف اللہ جو محلہ دیوان کے جد

امجد ہیں اپنے عہدہ و منصب کی بنا پر مقبول و معروف رہے تو شیخ کرامت حسین اپنی علم دوستی و علم نوازی کے سبب مشہور زمانہ ہوئے۔ شیخ نہال احمد صاحب اپنی جود و سخا کے لحاظ سے بھی ممتاز رہے اور دارالعلوم کی ابتدائی شوری کی رکنیت کی وجہ سے بھی اور اس وجہ سے بھی علمی دنیا ان کا احسان نہیں بھلا سکتی کہ ”دارالعلوم دیوبند والی زمین شیخ نہال احمد عثمانی ہی کی عطا کردہ ہے“^(۱۸) اور شیخ لطیف احمد اپنی آزادی فکر اور وسیع النظری کے باعث ممتاز مقام رکھتے ہیں۔

شیخ لطیف مرحوم کے صاحبزادوں میں مولانا سعید احمد عثمانی صاحب اور مولانا ظفر احمد عثمانی تھانوی نے علم و فضل میں اپنا نام روشن کیا اور تقویٰ و طہارت اور تحریر و تقریر کی وجہ سے مشہور و مقبول ہوئے۔ مولانا سعید احمد عثمانی ۱۳۰۵ھ میں دیوبند میں پیدا ہوئے اور نہایت کم عمری میں یعنی صرف ۲۵ سال کی عمر میں ۱۳۳۰ھ میں بمرض طاعون انتقال فرما گئے^(۱۹) ان کو دیکھنے اور سننے والوں کا ماننا ہے کہ اگر یہ زندہ ہوتے تو علوم و معارف میں مولانا اشرف علی تھانوی کے ثانی ہوتے۔ ان کے انتقال پر مولانا تھانوی بھی غمزدہ ورنجیدہ ہوئے۔^(۲۰)

پیدائش:

شیخ لطیف احمد صاحب کے دوسرے صاحبزادے مولانا ظفر احمد صاحب عثمانی تھے، ان کی پیدائش مورخہ ۱۳ ربیع الاول ۱۳۱۰ھ مطابق ۵ اکتوبر ۱۸۹۲ء^(۲۱) کو دیوبند کے محلہ دیوان کے مذکورہ بالا مکان میں ہوئی، ان کا نام ظفر احمد تجویز ہوا، ایک نام ظریف احمد اور تاریخی نام مرغوب نبی بھی رکھا گیا، جس سے سن پیدائش ۱۳۱۰ھ کی تخریج ہوتی ہے^(۲۲) مولانا ظفر احمد صاحب عثمانی النسل خانوادے سے تعلق رکھتے تھے۔ مولانا ظفر احمد صاحب سے خواجہ ابوالوفاء تک کا شجرہ حسب ذیل ہے:

ظفر احمد بن لطیف احمد بن نہال احمد بن کرامت حسین بن نبی بخش بن حیات اللہ بن عنایت اللہ بن لقاء اللہ بن احسان اللہ بن نصیر اللہ بن دیوان لطف اللہ بن خواجہ اولیس بن مولانا احمد بن مولانا عبدالرزاق بن مولانا محمد حسن بن خواجہ حبیب اللہ بن خواجہ

عثمان بن علی بن قاضی شیخ محمد بن قاضی فضل اللہ بن خواجہ شیخ ابوالوفاء رحمہم اللہ۔ (۲۳)
جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے کہ مولانا ظفر صاحب کے والد شیخ لطیف احمد کی
شادی تھانہ بھون میں شیخ عبدالحق صاحب کی صاحبزادی (مولانا اشرف علی تھانوی کی
حقیقی ہمشیرہ) سے ہوئی تھی، اس طریقہ پر مولانا تھانویؒ مولانا ظفر احمد صاحب کے حقیقی
ماموں تھے (۲۴)

ابتدائی تعلیم:

ابھی مولانا اڑھائی سال کے ہی تھے کہ آپ کی والدہ ماجدہ کا انتقال ہو گیا۔
جب آپ سات سال کے ہوئے تو آپ کو مکتب میں قرآن مجید پڑھنے کے لئے بٹھادیا
گیا۔ آپ نے دارالعلوم دیوبند میں حافظ نامدار صاحب سے ناظرہ قرآن مجید پڑھا (۲۵)
ناظرہ قرآن مجید مکمل کرنے کے بعد آپ کو دارالعلوم دیوبند میں داخل کر دیا گیا، جہاں
آپ نے فارسی کی ابتدائی کتابیں مفتی محمد شفیع صاحب عثمانی کے والد مولانا محمد یاسین
صاحب دیوبندی سے پڑھیں۔ (مولانا محمد یاسین صاحب بذات خود دارالعلوم دیوبند
کے قرن اول کے طالب علم اور شیخ الہند مولانا محمود الحسن صاحب کے براہ راست شاگرد
تھے۔ مولانا یاسین صاحب کی وفات ۹ صفر ۱۳۵۵ھ کو دیوبند میں ہوئی)۔ (۲۶)

﴿حواشی﴾ دوسرا باب / فصل اول

(۱) الہدیۃ البتہ / مولانا ذوالفقار علی / مکتبہ مجتہانی دہلی / ۱۳۰۸ھ / ص : ۱۰ / نیز ملاحظہ کیجئے حیات عثمانی /

(۲) تاریخ سہارن پور پرنٹ نند کشور مطبوعہ سہارن پور ۱۲۸۵ھ / ص : ۱۶۰ و ۲۷

(۳) امپیریل گزٹیر آف انڈیا مطبوعہ ۱۹۰۸ء / ج : ۱ / ص : ۲۳۲

(۴) تاریخ دارالعلوم دیوبند / سید محبوب رضوی / دارالعلوم دیوبند / ۱۹۷۷ء / ص : ۱۳۰

(۵) تاریخ دارالعلوم دیوبند / ص : ۱۳۱

(۶) تاریخ دیوبند / سید محبوب رضوی / دارالعلوم دیوبند / ۱۹۵۲ء / ص : ۲۷

(۷) تاریخ دیوبند / ص : ۲۸

(۸) تاریخ دیوبند / ص : ۲۹

(۹) تاریخ دیوبند / ص : ۲۸

(۱۰) سوانح قاسمی / مولانا مناظر احسن گیلانی / مکتبہ دارالعلوم دیوبند / ۱۳۷۲ھ / ص : ۱۸۶

(۱۱) سوانح قاسمی / مولانا مناظر احسن گیلانی / مکتبہ دارالعلوم دیوبند / ۱۳۷۲ھ / ص : ۱۸۷

(۱۲) تاریخ دیوبند / ص : ۶۷

(۱۳) (اگرچہ ان کی تاریخ وفات کا کوئی صحیح علم نہیں ہے۔ لیکن چونکہ دارالعلوم دیوبند کی اولین شوریٰ کے

ممبروں میں سے تھے اور ان کی مہم ۱۳۰۴ھ تک رہی اس بنا پر غالب گمان یہی ہے کہ انتقال کے باعث ان

کی مہم کی جگہ خالی ہوئی) ”بحوالہ“ دارالعلوم دیوبند کی صد سالہ زندگی / مولانا محمد طیب / دفتر اہتمام دارالعلوم

دیوبند / طبع اول جون ۱۹۶۵ء / ص : ۲۰۱

(۱۴) سوانح قاسمی / ص : ۵۰۱

(۱۵) مسلمانوں کا شاندار ماضی / مولانا محمد میاں / مکتبہ الجمعۃ دہلی / ۵۹/۵

(۱۶) تذکرۃ الرشید / مولانا عاشق الہی / اشاعت العلوم سہارن پور / ۱۹۷۷ء / ص : ۲۳۹

(۱۷) شیخ لطیف احمد صاحب کے تفصیلی حالات و واقعات و سنن پیدائش و وفات باضابطہ کہیں نہیں ملتے۔ ان

کے ارتداد کے متعلق بھی زبانی ہی روایتیں ہیں جو غلط فہمی پر مبنی ہیں مجھے ان کے حالات کی جانکاری کے لئے

ان کی حقیقی بھانجی کے صاحبزادے شیخ نثار احمد صاحب (کاتب) (متوفی ۲۰۰۳ء) سے رجوع کرنا پڑا جو

یوبند کے محلہ دیوان کے اسی گھر میں رہتے تھے جو مولانا ظفر احمد صاحب تھانوی کا جدی مکان ہے۔ شیخ
 اراحمہ صاحب مرحوم کا کہنا تھا کہ ان کی والدہ حلیہ طور پر لطیف صاحب کے ارتداد کا انکار کرتی تھیں۔ اور کہتی
 تھیں کہ وہ نماز روزہ اور تہجد کے پابند تھے۔ انگریزی تعلیم کو ضروری سمجھتے تھے لیکن کسی پر اپنے نظریات کو تھوپتے
 نہیں تھے۔ یہاں تک کہ انہوں نے اپنی اولاد پر بھی اس سلسلہ میں کوئی زور زبردستی نہیں کی۔ یہی وجہ ہے کہ
 ان کے دونوں صاحبزادے مولانا سعید احمد اور مولانا ظفر احمد علم دین و عربی زبان و ادب کی تحصیل میں مشغول
 رہے اور مشہور عالم ہوئے۔

(۱۸) کاروان تھانوی رحمہ اکبر تھانوی رادارۃ المعارف کراچی ۱۹۹۷ء و ۱۴۱۸ھ/ص: ۵۸

(۱۹) کاروان تھانوی رحمہ اکبر تھانوی رادارۃ المعارف کراچی ۱۹۹۷ء و ۱۴۱۸ھ/ص: ۲۳۷

(۲۰) تذکرۃ الظفر مولانا عبدالشکور ترمذی صاحب مطبوعات علمی کمالیہ پاکستان ۷۷ء/ص: ۵۵

(۲۱) عیسوی تاریخ پیدائش کہیں درج نہیں ہے لیکن ۱۳ ربیع الاول ۱۳۱۰ھ کو تقویم کے مطابق
 ۱۸ اکتوبر ۱۸۹۲ء ہوتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے تقویم ہجری و عیسوی مرتبین: ابوالنصر محمد حامدی، مولوی محمود
 خان، زید، اے ڈی سائی رانجمن ترقی اردو دہلی۔

(۲۲) تذکرۃ الظفر/ص: ۵۳

(۲۳) فقہ القرآن عمر احمد عثمانی رادارۃ فکر اسلامی کراچی ۱۹۷۷ء/ص: ۶۶

(۲۴) تذکرۃ الظفر/ص: ۵۳

(۲۵) تذکرۃ الظفر/ص: ۵۹

(۲۶) چند عظیم شخصیات مفتی محمد شفیع عثمانی رکتب خانہ نعیمیہ دیوبند ۱۹۹۷ء و ۱۴۱۷ھ/ص: ۳۸

فصل دوم

تعلیم و تربیت

مولانا مرحوم کے والد شیخ لطیف احمد چونکہ انگریزی زبان کو پسند کرتے تھے اس لئے ان کی خواہش تھی کہ مولانا ظفر صاحب انگریزی و عصری علوم کی تحصیل میں مصروف رہیں، لیکن مولانا کو انگریزی زبان سے طبعی شغف تھا اور حد یہ تھی کہ انگریزی کی جو کتاب بھی پڑھتے اسے پڑھتے ہی جلا دیا کرتے تھے جب اس بات کا علم والد صاحب کو ہوا تو انہوں نے اس کی وجہ دریافت کی، مولانا نے جواب دیا کہ مجھے اس زبان سے نفرت ہے، اسی کے ساتھ آپ نے اپنے عالم بننے کی خواہش ظاہر کی جسے ان کے والد صاحب نے منظور فرمالیا اور آپ کو تحصیل علم کی خاطر دیوبند بھیج دیا، جہاں سے آپ اپنے ماموں حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ کی خدمت اقدس میں حاضر ہوئے اور ان کے حکم پر وہیں تعلیم میں مشغول ہو گئے۔ اس وقت آپ کی عمر صرف بارہ سال تھی۔^(۱)

تھانہ بھون، دیوبند سے تقریباً چالیس کلومیٹر کے فاصلہ پر جانب شمال واقع ہے۔ قدیم زمانہ سے علمی سرگرمیوں کا مرکز رہا ہے۔ صاحب کشف العلوم قاضی عبدالاعلیٰ مولانا شیخ محمد تھانوی کی بدولت شہرت کے آسمان پر پہنچا ہوا ہے۔ سرزمین تھانہ بھون حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکیؒ اور حافظ ضامن شہید جیسی زندہ و جاوید ہستیاں مسلمانوں کو عطا کر چکی تھی۔ اخیر زمانہ میں حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ نے تو تھانہ بھون کو اسلامی مرکروں میں سے ایک مستقل مرکز بنادیا تھا^(۲) اسی قصبہ میں اسی جلیل القدر شخصیت یعنی مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی تربیت میں مولانا ظفر احمد عثمانی تھانوی جو ابتداءً صرف حصول علم کی خاطر تھانہ بھون تشریف لائے تھے اسی سرزمین کے ہو رہے، اور مولانا ظفر احمد عثمانی تھانوی کہلائے جانے لگے۔

مولانا ظفر احمد صاحب کے ماموں، مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ اپنے وقت کے مصلح امت تھے، اصلاح امت کے لئے ان کی کوششیں انتہائی بار آور ثابت ہوئیں،

دیوبند سے فراغت کے بعد ۱۳۰۱ھ میں مدرسہ جامع العلوم کانپور میں درس و تدریس سے منسلک ہو گئے^(۳) حضرت تھانویؒ نے تفسیر، حدیث، فقہ، تصوف، علم کلام، علم تجوید وغیرہ سبھی شعبہ ہائے علوم فنون میں تقریباً سات سو یادگار تصانیف چھوڑی ہیں۔^(۴) مولانا ظفر صاحب نے ایسے جلیل القدر و عظیم المرتبت شخصیت کے زیر سایہ تعلیم و تربیت حاصل کی، خود مولانا تھانویؒ سے آپ نے شرف تلمذ حاصل کیا۔ مولانا تحریر فرماتے ہیں کہ: ”میں نے جب کہ میری عمر ۱۲-۱۳ سال تھی مولانا اشرف علیؒ سے قرأت و تجوید کی کتاب اپنے بڑے بھائی مولوی سعید احمد کے ساتھ سبقاً سبقاً پڑھی، مولوی عبداللہ گنگوہی صاحبؒ کے ساتھ حضرت تھانویؒ سے مثنوی رومی پڑھی، علاوہ ازیں ”تلخیصات العشر“ بھی مولانا تھانویؒ سے ہی پڑھی۔“^(۵)

مولانا اشرف علی تھانوی کے ادارہ کا نام ”خانقاہ امدادیہ تھانہ بھون“ تھا وہیں پر مولانا ظفر صاحب کی ابتدائی عربی کی تعلیم ہوئی، مولانا عبداللہ صاحب گنگوہیؒ سے آپ نے ابتدائی کتابیں پڑھیں، مولانا عبداللہ صاحب کا طریقہ تعلیم اتنا عمدہ تھا کہ ابتداء میں ہی استعداد کامل ہو جاتی تھی، چنانچہ جب مولانا ظفر صاحب عربی کی ابتدائی کتاب نحو میر پڑھ رہے تھے تو آپ کے اندر اتنی استعداد پیدا ہو چکی تھی کہ آپ بلا تکلف اشعار موزوں کر لیتے تھے، آپ کا اسی وقت کا یہ شعر کافی مشہور ہے جو آپ نے اپنے کسی دوست کو فی البدیہ لکھا تھا:

انا ما رأيتك من زمن ☆ فازدادنی قلبی الشجن^(۶)

میں نے تم کو عرصہ سے نہیں دیکھا جس کی وجہ سے میرے دل کی تکلیف میں اضافہ ہو گیا ترجمہ قرآن پاک آپ نے مدرسہ امدادیہ میں ہی مولانا شاہ لطف رسول صاحب سے پڑھا، عربی ادب کا رسالہ ”الطریف الادیب الطریف“ پڑھا، ۱۳۲۳ھ میں جب مولانا اشرف علی صاحب تفسیر بیان القرآن لکھنا شروع کر رہے تھے تو مولانا ظفر احمد صاحب کو وہ از خود اپنے ساتھ کانپور لے گئے، تاکہ یہاں پر وہ تصنیف کا سلسلہ اطمینان و سکون کے ساتھ کر سکیں اور مولانا ظفر صاحب کا علمی سفر بھی جاری رہے، یہاں

مدرسہ جامع العلوم میں داخلہ کرادیا، آپ نے یہاں مشکوٰۃ، جلالین اور ہدایہ وغیرہ کتابیں پڑھیں۔ چونکہ آپ کو عربی ادب سے شروع ہی سے رغبت تھی اس لئے آپ نے اسی سال ”سبعہ معلقہ“ بھی شروع کر دی جو کہ نصاب میں اگلی جماعت میں داخل تھی^(۷) کانپور میں آپ کے خصوصی استاد مولانا محمد اسحق صاحب بردوانی تھے جو مولانا اشرف علی کے مخصوص تلامذہ میں سے تھے، اور اپنے وقت کے قبح عالم دین تھے۔ مولانا ظفر صاحب نے مولانا اسحاق صاحب سے صحاح ستہ مع موطا امام مالک سبقاً سبقاً پڑھیں، بعض ناگزیر وجوہات کی بنا پر مولانا اسحاق صاحب کانپور سے استعفادے کر مدرسہ عالیہ کلکتہ تشریف لے گئے تو آپ نے مشہور محدث مولانا خلیل احمد صاحب کی منشا کے مطابق مدرسہ مظاہر علوم سہارنپور میں دورہ حدیث میں داخلہ لے لیا۔ یہ واقعہ محرم الحرام ۱۳۲۷ھ کا ہے^(۸) یہاں آپ نے کتب حدیث، بخاری، شمائل ترمذی، کے علاوہ میرزا ہد، امور عامہ، شرح چھمینی، شمس بازغہ، صدر، قاضی مبارک، میرزا ہد ملا جلال، حمد اللہ وغیرہ جیسی علوم و فنون کی کتابیں بھی پڑھیں۔^(۹)

تدریس سے وابستگی

دورانِ تعلیم آپ کی کارگردگی نہایت عمدہ رہی، مدرسہ مظاہر علوم، سہارنپور کی روداد کے مطابق آپ نے سالانہ امتحان میں اعلیٰ کامیابی حاصل کی۔^(۱۰) ۱۳۲۸ھ میں فراغت کے ساتھ ہی اللہ تعالیٰ نے آپ کو حج کی دولت سے مالا مال کیا، اس سال مدرسہ مظاہر علوم کے اساتذہ کی اکثریت حج کے لئے گئی تھی، آپ بھی ان کے ہمراہ حج کے لئے تشریف لے گئے۔^(۱۱) ۱۳۲۹ھ کی ابتدا میں آپ حج مبارک سے واپس تشریف لائے تو آپ مدرسہ مظاہر علوم میں استاد بنا دیے گئے، جہاں آپ نے اپنے علمی جواہر و قابلیت اور فطری صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔ ابتدا میں آپ کو شرح وقایہ، نور الانوار، سبعہ معلقہ، دیوانِ متنبی ملی تھیں، جب اساتذہ کرام نے آپ کی صلاحیتوں کو آزمایا تو آپ کو ہدایہ، مشکوٰۃ شریف، میبذی، شرح عقائد مع حاشیہ خیالی وغیرہ پڑھانے کو ملیں،^(۱۲) جنہیں آپ نے بحسن و خوبی پڑھایا۔

مظاہر علوم، سہارنپور کے زمانہ قیام میں آپ کے مشہور ترین شاگردوں میں ہندوستان کے مستقبل کے جید ترین علماء کرام مولانا بدر عالم میرٹھی صاحب، مولانا اوریس کاندھلوی، مولانا عبدالرحمن صاحب کالمپوری، مولانا محمد اسعد اللہ صاحب، شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب نور اللہ مرقدہم جیسے بلند پایہ اصحاب نے شرف تلمذ حاصل کیا^(۱۳) (مشہور شامی محدث و فقیہ اور نامور عالم و محقق شیخ عبدالفتاح ابو غذہ کو بھی مولانا ظفر احمد عثمانی صاحب کا شاگرد ہونے کا فخر حاصل ہے، انہوں نے ۱۳۸۲ھ میں باقاعدہ سفر کر کے علامہ عثمانی سے تحریری اور زبانی اجازت حدیث لی، پھر ان کے گلشن علمی کو سجایا اور مولانا ظفر صاحب کی مشہور تالیف اعلاء السنن کے مقدمہ کو اپنی تعلیقات کے ساتھ اپنے موضوع پر ایک اچھوتی اور بے مثال کتاب ”قواعد فی علوم الحدیث“ کے نام سے پیش کیا۔)^(۱۴)

۱۳۳۶ھ میں آپ بیمار ہوئے تو اطباء نے آپ کو آب و ہوا کی تبدیلی کی غرض سے سہارنپور شہر چھوڑ کر دیہات منتقل ہونے کا مشورہ دیا، چنانچہ آپ تھانہ بھون کے قریب ایک دیہات گڑھی پختہ تشریف لے گئے جہاں آپ نے مدرسہ ارشاد العلوم میں اپنا علمی سفر جاری رکھا اور تشنگانِ علوم کو سیراب کیا۔^(۱۵) یہاں پر آپ نے ۱۳۳۸ھ تک دوسری کتابوں کے علاوہ بخاری شریف اور مسلم شریف کا بھی درس دیا۔ ۱۳۳۸ھ میں آپ دوسرے حج کے لئے تشریف لے گئے۔ حج سے واپسی کے بعد ۱۳۳۹ھ میں آپ کا مستقل قیام تھانہ بھون کی خانقاہ امدادیہ میں ہو گیا اور آپ مدرسہ امداد العلوم، تھانہ بھون سے منسلک ہو گئے، جہاں درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کے علاوہ فتویٰ نویسی کا کام بھی مولانا کے سپرد ہوا۔ مولانا ان تمام شعبوں میں بھی حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ کی زیر نگرانی علمی خدمات انجام دیتے رہے۔ مدرسہ امداد العلوم میں آپ نے بیضاوی شریف اور دورۂ حدیث کی کتابوں کا درس دیا اور تمام علوم و فنون کی کتابیں پڑھائیں۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ کا یہ دور علمی اعتبار سے زریں دور ہے، کیونکہ آپ کی علمی و ادبی تالیفات و تصنیفات زیادہ تر اسی زمانہ میں ہوئیں۔^(۱۶)

مولانا ظفر صاحب کے شیخ طریقت مولانا خلیل احمد صاحب سہارنپوری کے انتقال (۱۳۴۶ھ) کے بعد مولانا کو جو دلی صدمہ پہونچا اس کا علاج اطباء نے یہ تجویز کیا کہ آپ کو کچھ دن کے لئے کسی ساحلی مقام پر بھیج دیا جائے۔ اتفاق سے اسی زمانہ میں برما کے شہر رنگون سے مولانا تھانویؒ کے پاس خط آیا کہ مدرسہ راندیریہ کے لئے کسی ناظم کا انتخاب کر دیجئے۔ اس طرح آپ رنگون پہونچ گئے جہاں آپ ڈھائی سال تک رہے۔ ۱۳۴۹ھ میں پھر تھانہ بھون واپس پہونچ گئے اور درس و تدریس، تصنیف و تالیف اور فتویٰ نویسی کے شعبوں میں خدمات انجام دیتے رہے۔ اور یہ سلسلہ ۱۳۵۸ھ تک جاری رہا۔^(۱۷) اس درمیان آپ کو ۱۳۴۸ھ میں تیسرے حج کی سعادت حاصل ہوئی۔^(۱۸)

۱۳۵۸ھ میں آپ کے احباب نے آپ کو ڈھاکہ یونیورسٹی میں بلانے کی تحریک چلائی۔ احباب کے اصرار اور اپنے مربی و سرپرست مولانا تھانویؒ کے حکم سے آپ ذی الحجہ ۱۳۵۸ھ میں تھانہ بھون سے ڈھاکہ پہونچ کر ڈھاکہ یونیورسٹی سے وابستہ ہو گئے اور یہاں بخاری شریف، مسلم شریف، کتاب التوحید اور ہدایہ وغیرہ جیسی اہم کتابوں کا درس دینے لگے۔ لیکن یونیورسٹی کا ماحول مولانا مرحوم کے مزاج کے مطابق نہیں تھا اس لئے وہ یہاں اپنے علمی ذوق کو مطمئن نہ کر سکے۔ اور ڈھاکہ یونیورسٹی کے ساتھ ساتھ خارج اوقات میں مدرسہ اشرف العلوم، ڈھاکہ (جو آپ کی ہی سرپرستی میں آپ کے احباب نے قائم کیا تھا) سے وابستہ ہو گئے، جہاں آپ بلا معاوضہ علمی خدمات انجام دیتے رہے۔ یہاں کے آپ کے مشہور تلامذہ میں ڈاکٹر شہید اللہ مرحوم، ڈاکٹر سراج الحق صاحب اور پروفیسر جیلانی صاحب وغیرہ ہیں۔^(۱۹)

اس کے بعد آپ نے لال باغ، ڈھاکہ کی شاہی مسجد میں جامعہ قرآنیہ کی سرپرستی فرمائی اور یہاں سے تدریسی تعلق باقاعدہ قائم رکھا۔ آپ اس عظیم دینی درسگاہ سے کم و بیش دس پندرہ سال تک وابستہ رہے اور بخاری شریف کا درس پابندی سے دیتے رہے۔ حالانکہ ڈھاکہ کے سیاسی حالات سے دل برداشتہ ہو کر آپ، ڈھاکہ کو خیر باد کہہ کر مغربی پاکستان منتقل ہو گئے تھے، لیکن اس مدرسہ سے آپ کا تعلق بدستور اس طرح رہا

کہ آپ شعبان میں ڈھا کہ تشریف لے جاتے اور اس مدرسہ میں مکمل رمضان قیام فرماتے اور پھر شوال میں مغربی پاکستان تشریف لے آتے۔ اس طریقہ پر بخاری شریف کی ابتداء (شوال میں) اور اختتام (شعبان میں) آپ ہی کے ذریعہ انجام پاتا۔

ڈھا کہ یونیورسٹی سے اگرچہ آپ کا تعلق رسمی ہی ساتھ تھا تاہم ۱۹۴۸ء میں آپ نے اس سے یہ رسمی تعلق بھی منقطع کر لیا اور مدرسہ عالیہ (جو تقسیم ہند کے بعد کلکتہ سے منتقل ہو کر ڈھا کہ آ گیا تھا) سے اپنی علمی خدمات کا سلسلہ جوڑ لیا۔ یہاں آپ صدر مدرس کی حیثیت سے مقرر ہوئے اور بخاری شریف، الاشباہ والنظائر اور اصول بزوری کے اسباق بھی دیتے رہے۔ اس درس گاہ سے آپ کا تعلق ۱۹۵۴ء تک رہا، اس کے بعد آپ نے سیاسی حالات سے متنفر ہو کر مشرقی پاکستان کو خیر باد کہہ کر مغربی پاکستان کو اپنا مستقر بنالیا اور اخیر عمر تک دارالعلوم الاسلامیہ ٹنڈوالہیار سے وابستہ رہتے ہوئے علمی و ادبی خدمات انجام دیتے رہے۔ اور شیخ الحدیث کے عہدہ پر فائز رہ کر مسلسل بیس سال تک قرآن و حدیث کی خدمت اور علوم قرآن و حدیث کی تعلیم و نشر و اشاعت میں مصروف رہے، اور پاکستان کے اس غیر معروف سے قصبہ میں گمنامی کی زندگی گزارتے ہوئے۔ ۸ دسمبر ۱۹۷۴ء (۲۲/ ذی قعدہ ۱۳۹۴ھ) بروز اتوار بوقت صبح کراچی شہر میں داعی اجل کو لبیک کہا^(۲۰) اور پاپوش نگر، ناظم آباد میں مدفون ہوئے۔^(۲۱)

آپ کے انتقال سے صرف برصغیر کے علمی و دینی حلقوں میں ہی نہیں بلکہ پاکستان اور بنگلہ دیش کے سیاسی حلقوں میں بھی صفِ ماتم بچھ گئی، کیونکہ آپ نے سیاسی طور پر پاکستان بننے، مسلم لیگ کو تقویت دینے، سلہٹ ریفرنڈم، اور قائد اعظم محمد علی جناح کے حکم پر مشرقی پاکستان میں آپ کی خدمات کے اعتراف کے طور پر سرکاری سطح پر پاکستان کا پرچم لہرانے کی رسم انجام دی تھی، جس کا تفصیلی تذکرہ مولانا کی سیاسی زندگی کے ضمن میں آئے گا انشاء اللہ۔

عائلی زندگی

آپ کی پہلی شادی ۳۰/ ذی الحجہ ۱۳۲۹ھ کو پیر جی ظفر احمد صاحب (مقیم تھانہ

بھون) کی بڑی صاحبزادی مشتری خاتون کیساتھ ہوئی تھی، انہیں کی ایک اور صاحبزادی محترمہ صغریٰ بیگم مولانا اشرف علی تھانویؒ کی دوسری اہلیہ تھیں۔ اس طریقہ پر آپ اپنے ماموں کے ہم زلف بھی ہوئے۔ ان سے مولانا مرحوم کے دو صاحبزادے مولانا عمر احمد عثمانی اور مولانا قمر احمد عثمانی اور چار صاحبزادیاں انوری خاتون، اظہری خاتون، شاہجہاں خاتون، اور اختر حنی ہوئیں۔ اختر حنی کا انتقال نوجوانی میں ہو گیا تھا (جن کے لئے مولانا نے عربی میں معرکہ لاءِ راءِ مرثیہ کہا تھا وہ مرثیہ مولانا کے منظومات کے باب میں درج ہے) دونوں صاحبزادے بڑے ذہین، ذی استعداد، صاحب تصنیف و تالیف اور دینی و دنیاوی علوم کے حامل ہوئے۔

مولانا ظفر احمد صاحب کی پہلی اہلیہ اکتالیس سال مولانا کی رفاقت میں رہنے کے بعد ۱۳/ محرم ۱۳۷۰ھ مطابق ۱۹۵۰ء کو انتقال کر گئیں۔ مولانا کی طبیعت پر ان کے انتقال سے بہت اثر ہوا، جس کا اظہار آپ نے ایک عربی مرثیہ میں اس طرح کیا:

اف لفرقة مونسى و أنیسى ☆ بدر البدور نعم و شمس شمس
اس وقت مرثیہ کا تذکرہ مقصود نہیں، وہ تو انشاء اللہ مولانا مرحوم کی ادبی خدمات کے ضمن میں آئے گا۔ مولانا نے پہلی اہلیہ مرحومہ کے انتقال کے بعد دوسرا نکاح محترمہ حفظہ خاتون بنت یحییٰ صاحب سے کیا، یہ کہاں کی رہنے والی تھیں اس کے متعلق تفصیلات معلوم نہیں ہو سکیں، وہ بھی زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہ سکیں کچھ ہی عرصہ میں ان کا انتقال ہو گیا اور ان سے ایک صاحبزادی ہوئیں جو صرف بیس دن زندہ رہیں۔ تیسرا نکاح مولانا حکیم محمد مصطفیٰ بجنوریؒ کی بیوہ صاحبزادی محترمہ رشیدہ خاتون سے ہوا، ان سے ایک صاحبزادے مولانا محمد تفسی صاحب ہیں۔ ان کی تعلیم و تربیت دارالعلوم ٹنڈوالہیار میں اپنے والد مرحوم کے زیر سایہ ہوئی۔ قیام بنگال کے زمانہ میں مولانا مرحوم کا چوتھا نکاح صوبہ بہار سے تعلق رکھنے والی محترمہ مجید النساء سے ہوا، جن سے ایک صاحبزادے ہوئے جن کا نام محمد ار تفسی تھا، وہ چند دن زندہ رہنے کے بعد انتقال کر گئے، (۲۲)

مختصر کوائف اولاد و اذکار و انات (۲۳)

مولانا عمر احمد عثمانی

مولانا کی پہلی اہلیہ محترمہ مشتری خاتون کی اولاد میں سب سے بڑے صاحبزادے مولانا عمر احمد عثمانی تھے۔ (ان کی پیدائش کب ہوئی اس کے متعلق واضح معلومات نہیں ہیں لیکن ان کی مدرسہ مظاہر علوم سہارن پور سے فضیلت ۱۳۵۱ھ میں ہوئی، جس کی مطابقت عیسوی سن سے ۱۹۳۱ء یا ۱۹۳۲ء ہوتی ہے، اگر اس وقت ان کی تخمینی عمر ۲۰ سال مانی جائے تو ان کی پیدائش ۱۳۳۱ھ مطابق ۱۹۱۲ء ہوتی ہے)۔

مولانا عمر عثمانی نے مظاہر علوم سے فضیلت کے بعد اسی مدرسہ میں ۱۳۵۸ھ تک تدریسی فرائض انجام دیے، آپ نے مولانا اشرف علی صاحب تھانوی سے بھی خصوصی سند فضیلت ۱۳۵۸ھ میں ہی حاصل کی، بعد میں آپ عصری علوم کی طرف راغب ہو گئے۔

۱۹۳۷ء میں آپ نے پنجاب یونیورسٹی سے عربک آنرز کا امتحان پاس کیا، جس میں آپ نے پنجاب یونیورسٹی کو ٹاپ کیا، اسی یونیورسٹی سے ۱۹۴۰ء میں پرنسپل (فارسی) اور اردو آنرز کا امتحان بھی پاس کیا۔

۱۹۴۷ء میں آپ دارالعلوم چندن پورہ چاٹ گام (بنگلہ دیش) میں شیخ الحدیث کے عہدہ جلیلہ پر فائض ہوئے، اور ۱۹۵۲ء تک یہی فرائض انجام دیتے رہے، پاکستان منتقل ہونے کے بعد بیورو آف نیشنل ری کنسٹرکشن حکومت پاکستان کراچی میں ڈین آف تھیولوجی بنائے گئے، گورنمنٹ کالج ناظم آباد کراچی میں پروفیسر بھی رہے، آپ اعلیٰ تالیفی و تصنیفی ذوق کے مالک تھے، آپ کی تالیفات، تصنیفات، نیز عربی کتب کے تراجم میں جن مطبوعات نے شہرت حاصل کی، ان میں سے چند مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) انساب عرب پر مبنی تحقیقی مقالہ بعنوان قلائد الجمان کی تحقیق، ترتیب و

تدوین (عربی)۔

(۲) عضد الدولہ دہلی کی باجوگرانی کی ترتیب (عربی)۔

(۳) فضائل الایام والشہور۔ (اردو) (۴) شرح نحو میر۔ (اردو) (۵/۶)

احمد امین کی مشہور کتاب فجر الاسلام وضحی الاسلام کے اردو تراجم۔ (۷) قرآن پڑھو۔

(اردو) (۸) خاتمة الکلام فی القرأة خلف الامام۔ (۹) فقہ القرآن۔ آپ کی کتاب

”فقہ القرآن“ نے بہت زیادہ شہرت و مقبولیت حاصل کی۔

علاوہ ازیں آپ کے بہت سے اہم علمی مقالات و مضامین مطبوعہ صورت میں

نہیں آسکے، مثلاً قرآنی معاشرہ، ارمغان حجاز اور بہشتی زیور پر اعتراضات کے جوابات

وغیرہ وغیرہ۔

آپ کی شادی محترمہ بریرہ خاتون بنت الخلق احمد صاحب سے ہوئی، جنہوں

نے ”اسلام میں عورت کا عائلی مقام“ نامی کتاب تصنیف کی، آپ کی اولاد میں صرف

ایک صاحبزادی عائشہ عبدالباقی نام کی ہوئیں، جو الحمد للہ تادم تحریر حیات ہیں۔

مولانا قمر عثمانی

حضرت کے بچھلے صاحبزادے مولانا قمر عثمانی ستمبر ۱۹۲۹ء میں تھانہ بھون میں

پیدا ہوئے۔

ہمہ جہت شخصیت کے مالک تھے۔ دقیق علمی و مذہبی موضوعات پر کئی کتابوں

کے مصنف و مؤلف ہونے کے ساتھ ساتھ علم و ادب میں بھی بلند مقام رکھتے تھے۔ ان

کے شعری و افسانوی مجموعوں کے نام یہ ہیں:

(۱) بریلی سے بالا کوٹ۔ (۲) مذہبی جماعتوں کا فکری جائزہ۔ (۳) سیدنا

عثمان ذوالنورین۔ (۴) برصغیر میں دعوت دین کی تحریکیں۔ (۵) امام راشد۔ (۶) عورت

اور اسلام۔ (۷) نفاذ اسلام اور درپیش مسائل۔ (۸) تذکرہ یاراں۔ (۹) ضبط تولید۔

حضرت مولانا سید ابوالحسن ندویؒ نے ان کی کتاب ”بریلی سے بالا کوٹ“ کو

اپنے ایک مضمون میں اس موضوع پر لکھی گئی بہترین کتاب قرار دیا، جب کہ ”امام راشد“

پڑھنے کے بعد حضرت مولانا ظفر احمد عثمانی نے انہیں خط میں لکھا کہ اس موضوع پر میرا ارادہ بھی ایک کتاب لکھنے کا تھا۔ مگر تمہاری کتاب کی موجودگی میں اب اس کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ ”سیدنا عثمان ذوالنورین“ کے بارے میں اردو کے نامور نقاد اور محقق ڈاکٹر اسلم فرخی نے فرمایا کہ قمر صاحب آپ نے اس موضوع پر لکھی گئیں شہرہ آفاق کتب کو گرد کر دیا۔

پاکستان کی آزادی کی پچاسویں سالگرہ پر ضلعی سطح پر ان کی علمی و ملی خدمات کے اعتراف میں ان کو گولڈ میڈل دیا گیا۔ وہ قائد اعظم کے قریبی ساتھیوں میں سے تھے۔ قیام پاکستان کے بعد کراچی میں مقیم رہے۔ پھر اہلیہ کی خرابی صحت کے باعث پنجاب چلے گئے۔ کچھ عرصہ سرگودھا میں رہے، پھر کمالیہ منتقل ہو گئے، اور ۲۷/ برس علم و ادب سے وابستہ رہنے کے باوجود گمنامی میں گزار دیئے۔ شاعری میں عندلیب شادانی کے شاگرد تھے۔ اردو شاعری کے کلاسیکی پہاڑوں جوش ملیح آبادی، جگر مراد آبادی، قمر جلالوی، ماہر القادری اور فضل احمد کریم فضلی کے ساتھ مشاعرے پڑھے۔ ان کی عمر عزیز اساتذہ کی تعلیم و تربیت میں صرف ہوئی۔ گورنمنٹ نارٹل اسکول کمالیہ میں خدمات انجام دیں۔ نہ بن بلائے کسی مشاعرے میں شرکت کی۔ نہ سستی شہرت حاصل کرنے کے لئے کسی کا دم چھلائے۔ ۲۱/ جولائی ۲۰۰۳ء کو ٹوبہ ٹیک سنگھ میں وفات ہوئی۔

آپ کی شادی حافظ تصدق حسین صاحب کی صاحبزادی محترمہ عابدہ خاتون کے ساتھ ہوئی، جن سے ایک صاحبزادہ نظر احمد عثمانی اور چار صاحبزادیاں، ساجدہ، ماجدہ، سلمیٰ اور سعدیہ نامی ہیں جو الحمد للہ بقیہ حیات ہیں۔

مولانا محمد مرتضیٰ عثمانی

مولانا محمد مرتضیٰ عثمانی شیخ الاسلام حضرت مولانا ظفر احمد عثمانی کے سب سے چھوٹے صاحبزادے ہیں۔ ان کی والدہ ماجدہ حضرت کی تیسری اہلیہ صاحبہ تھیں، جو کہ حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ کے مرید خاص اور بہشتی زیور کے حکمت سے متعلق حصے کے مصنف حکیم محمد مصطفیٰ بجنویؒ کی صاحبزادی تھیں۔ مرتضیٰ صاحب ۲۰/ نومبر ۱۹۵۴ء کو

پیدا ہوئے۔ اس وقت ان کے والد گرامی سفر حج میں تھے اور جس وقت انہیں ان کی پیدائش کی اطلاع ملی اس وقت وہ بیت اللہ میں تشریف فرما تھے۔ انہوں نے وہیں پر احباب کے مشورے سے ان کا نام ”محمد“ اور نانا کے نام کی مناسب سے ”مرتضیٰ“ تجویز فرمایا، تنہیال والوں نے ان کا نام محمد جمال رکھا تھا۔ لیکن وہ معروف نہ ہوا۔

آپ شروع سے ہی اپنے والد گرامی کے زیر سایہ رہے ان کو حضرت کی عمر کے آخری حصے میں ساتھ رہنے اور ان کی خدمت کی عظیم سعادت بھی حاصل ہوئی۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم سے لیکر دورہ حدیث شریف کی تکمیل تک اپنے والد گرامی کی زیر نگرانی تعلیم حاصل کی اور انہیں بخاری شریف والد گرامی سے پڑھنے کا شرف حاصل ہوا۔

جس وقت مرتضیٰ صاحب نے شرح وقایہ کی جماعت مکمل کی تو حضرت مولانا ظفر احمد صاحب کو خواب میں سرور دو عالم حضور اکرم ﷺ کی زیارت ہوئی۔ حضور ﷺ نے آپ کی علمی خدمات خصوصاً درس حدیث اور اس سے آپ کے خصوصی تعلق پر خوشی کا اظہار فرمایا اور عند اللہ اس کی قبولیت کی بشارت دی۔ اس خواب سے حضرت کو جہاں بے پناہ خوشی حاصل ہوئی، وہاں ساتھ ہی آپ کو اپنی وفات کا بھی اندازہ ہو گیا اور انہوں نے مرتضیٰ صاحب کو ایک جماعت آگے کر دیا۔ وہ چاہتے تھے کہ بیٹا ان کی زندگی میں دورہ حدیث شریف کی تکمیل کر لے۔ اور یہی ہوا جس سال انہوں نے دورہ حدیث شریف کی تکمیل کی اور اپنے والد گرامی کے دست مبارک سے دستار فضیلت حاصل کی اس کے آئندہ سال حضرت رحلت فرما گئے۔ دینی تعلیم کے ساتھ مرتضیٰ صاحب نے اپنے شوق سے انگریزی تعلیم حاصل کرنا بھی شروع کر دی تھی لہذا جس سال ۱۹۷۲-۷۳ء میں انہوں نے درس نظامی کی تکمیل کی اسی سال میٹرک کا امتحان پاس کر لیا۔

حضرت کے انتقال کے وقت مرتضیٰ صاحب کا کوئی ذریعہ معاش نہ تھا والدہ صاحبہ کا بھی ساتھ اور تعلیم بھی جاری رکھنا تھی۔ ان حالات کو دیکھتے ہوئے ان کو دارالعلوم ہی میں ”ناظم کتب خانہ“ کی ذمہ داری سونپ دی گئی۔ اس طرح انہوں نے اپنی تعلیم جاری رکھی اور ۱۹۷۸-۷۹ء میں سندھ یونیورسٹی سے معاشیات میں ایم اے کی ڈگری

حاصل کی۔ ۱۹۸۰ء میں دارالعلوم کے ناظم صاحب کا انتقال ہو گیا تو ان کی جگہ دارالعلوم کی نظامت کی پیش کش کی گئی۔ چونکہ ان کا دارالعلوم کے ساتھ بچپن سے ہی تعلق تھا اور ان کے بڑے بھائی عمر احمد عثمانی صاحب نے بھی اسے پسند فرمایا۔ چنانچہ انہوں نے اس ذمہ داری کو قبول کر کے دارالعلوم ہی میں مستقل قیام کا فیصلہ کر لیا۔

۶/ جون ۱۹۸۱ء کو ان کی والدہ ماجدہ کا انتقال ہو گیا۔ ۱۹۸۲ء میں ان کی شادی سید غلام رضا مرحوم کی صاحبزادی رضوانہ خاتون سے ہو گئی۔ اولاد میں ایک بیٹا محمد فہد ظفر عثمانی اور ایک بیٹی مدیحہ ظفر عثمانی ہیں آپ بدستور دارالعلوم کے ساتھ وابستہ ہیں اس وقت نائب اور قائم مقام مہتمم کی حیثیت سے خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ دارالعلوم ٹرسٹ کے اہم رکن بھی ہیں۔

مختلف انتظامی ذمہ داریوں اور دارالعلوم کے گونا گوں مسائل اور خرابی صحت کی بناء پر آپ درس و تدریس سے وابستہ نہ رہ سکے جس کا ان کو بے حد قلق ہے۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ اپنے بزرگوں کی عظیم یادگار اور دینی درس گاہ دارالعلوم اسلامیہ ٹنڈوالہیار کو بدعنوان عناصر سے نجات دلا کر اسے صحیح رستے پر گامزن کرنا ہے۔ اللہ ان کا حامی و ناصر ہو۔

انوری خاتون

مولانا ظفر احمد عثمانی صاحب مرحوم کی صاحبزادیوں میں سب سے بڑی صاحبزادی کا نام انوری خاتون ہے۔ انکی شادی مظہر احمد صدیقی مرحوم کے صاحبزادے میاں انوار احمد صدیقی صاحب سے ہوئی جن سے الحمد للہ پانچ بیٹے محمد احمد صدیقی، مسعود احمد صدیقی، مسعود احمد صدیقی، جمال احمد صدیقی اور انصار احمد صدیقی نیز چار بیٹیاں طاہرہ عرفان، سعیدہ خاتون، آمنہ خاتون، اور اطہری خاتون، ہوئیں۔ مسعود احمد صدیقی کا انتقال ہو چکا ہے۔ بقیہ الحمد للہ بقیہ حیات اور اپنے کاموں میں مشغول ہیں۔

اظہری خاتون

ان کی شادی کراچی میں مقیم شریف احمد علوی صاحب کے صاحبزادے منصور احمد علوی سے ہوئی جن سے چھ بیٹے اور دو بیٹیاں ہوئیں۔ ان کے صاحبزادوں میں مسرور احمد علوی، انور احمد علوی، مبین احمد علوی، معین احمد علوی، کامران احمد علوی، اور شوکت آزاد ہیں۔ مولانا ظفر احمد مرحوم کی اولاد اذکار و اثاث سے متعلق معلومات فراہم کرنے والے انور احمد علوی صاحب محترمہ اظہری خاتون کی اولاد میں ہیں۔ علاوہ ازیں آپ کی دو صاحبزادیاں ثریا خاتون اور غزالہ خاتون ہیں۔

شاہجہاں خاتون

سید وحید قیصر ندوی ولد سید رشید احمد منعمی کے ساتھ رشتہ ازدواج میں منسلک ہوئیں ان کے صاحبزادوں میں سید عرفان قیصر مرحوم، سید خالد قیصر، سید سعید قیصر اور سید حمید قیصر ہیں۔ جب کہ آپ کی صاحبزادیاں سیدہ رفعت ہمایوں، سیدہ ثروت علوی اور سیدہ فرحت عاصم ہیں۔

علمی حیثیت

مولانا اشرف علی تھانویؒ کو مولانا ظفر احمد عثمانی کے علم و فضل پر زبردست اعتماد تھا؛ چنانچہ اہم ترین مسائل پر وہ آپ سے ہی لکھواتے۔ یہی وجہ ہے کہ احکام القرآن، اعلیٰ السنن، امداد الفتاویٰ جیسی قرآن و حدیث وفقہ پر نہایت ضخیم و عظیم کتب سے امت مسلمہ مستفیض ہوئی۔ علمی حلقوں نے ان کاوشوں کو ہمیشہ خراج عقیدت پیش کیا، مولانا کی بلند پایہ تصنیفات نے ہندوستان کے مشہور علماء و محققین کو مولانا ممدوح نیز مولانا تھانویؒ کی عقیدت سے منسلک کر دیا۔ چنانچہ مشہور محقق علامہ سید سلیمان ندوی علیہ الرحمۃ جو مولانا اشرف علی تھانویؒ سے بیعت بھی ہوئے، ان کے مولانا تھانویؒ کی طرف متوجہ ہونے کا ذریعہ بھی مولانا ظفر صاحب ہی بنے۔ ہوا یہ کہ حیدر آباد کے مفتی عبداللطیف صاحب نے سود اور قرض کے تعلق سے ایک رسالہ شائع کیا جس میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی کہ ربا (سود) صرف بیع و شراء ہی میں محقق ہوتا ہے، قرض کی صورت میں نہیں۔ یہ مسئلہ ایسا تھا کہ جس سے عام مسلمانوں کے گمراہی میں مبتلا ہونے کا خوف تھا، اس لئے مولانا تھانویؒ نے مولانا ظفر صاحب سے اس کا جواب لکھنے اور اس پر معاصر علماء کی تائید لینے کا مشورہ دیا۔ چنانچہ مولانا ظفر احمد صاحب نے اس کا جواب ”کشف الدجی عن وجہ الربا“ نام سے لکھا اور اس کا ایک نسخہ سید صاحب کی خدمت میں بھی تصدیق کے لئے بھیجا، مولانا تھانویؒ سے سید سلیمان صاحب کے تعلق کی ابتدا یہیں سے ہوتی ہے۔ پھر یہ تعلق اس حد تک بڑھا کہ مولانا سید سلیمان ندویؒ مولانا تھانویؒ کے حلقہ ارادت و بیعت میں شامل ہو گئے اور خلافت سے سرفراز ہوئے،^(۲۴) سید صاحب مولانا ظفر صاحب کی علمی تحقیقات کو بڑی پسندیدگی اور توصیفی نظروں سے دیکھتے تھے۔ جب کبھی ان کا کوئی مقالہ یا منظوم کلام معارف میں چھپنے کے لئے جاتا تو اس پر خصوصی نوٹ لگاتے جس میں ان کے ذوق ادب اور قدرت کلام کی تعریف فرماتے۔^(۲۵)

مولانا ظفر احمد صاحب کے انتقال پر نہ صرف پاکستان بلکہ برصغیر کے علمی حلقوں میں صفا ماتم بچھ گئی۔ اس کی وجہ یہی تھی کہ اگر ایک طرف اعلیٰ السنن جیسی ضخیم کتاب آپ کے بحر فی الحدیث اور انداز تحقیق کی داد دے رہی تھی تو دوسری طرف آپ کی عربی ادب و شاعری سے مناسبت اور عربی شاعری پر بھرپور قدرت، ادب کے متوالوں سے خراج تحسین وصول کر رہی تھی، تیسری طرف آپ کی سیاسی زندگی تھی جس نے پاکستان بننے میں بہت بڑا رول ادا کیا تھا۔ آپ کی سیاسی زندگی ایک مستقل باب کا متقاضی ہے، اس لئے اس پر فی الحال روشنی ڈالنی مقصود نہیں ہے۔ مقصد یہ ہے کہ آپ مصلح بھی تھے اور رہنما بھی، ادیب بھی تھے شاعر بھی اور عالم دین بھی تھے محقق بھی، اسی وجہ سے آپ کے انتقال پر مختلف مکاتب فکر نے اظہارِ افسوس کیا، ہزار ہا علمائے کرام نے ان کی علمی، ادبی خدمات کو خراج عقیدت پیش کیا، سینکڑوں جرائد، اخبارات و رسائل میں ان کی جدائی پر ادارے تحریر کیے گئے، عربی، اردو، فارسی میں بہت سے مرثیے کہے گئے۔ (۲۶)

مختصراً ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ واقعہ مولانا ظفر احمد عثمانی علیہ الرحمۃ علم و عمل، رشد و ہدایت، شعر و ادب خصوصاً عربی علوم پر یکساں قدرت رکھنے والے بحرِ عالم دین تھے جن کی وفات کا غم حقیقی غم تھا۔ یہ ان کا بہت مختصر سوانحی خاکہ ہے، آگے قدرے تفصیلی گفتگو ان کے سیاسی افکار اور اس وقت کے ملکی، سیاسی حالات پر کی جائے گی، کیونکہ ان کی اس فکر نے پاکستان سازی میں اہم کردار ادا کیا تھا اور ان کی انہیں خدمات کے اعتراف کے طور پر ۱۳ اگست ۱۹۷۷ء کو محمد علی جناح نے جہاں مغربی پاکستان میں علامہ شبیر احمد عثمانی سے پرچم کشائی کرائی وہیں مشرقی پاکستان میں اس قومی اعزاز کے لئے مولانا ظفر احمد عثمانی کا انتخاب کیا اور آپ نے سورہ فتح کی آیات کی تلاوت کرتے ہوئے ڈھا کہ میں ۱۳ اگست ۱۹۷۷ء کو پہلے پاکستانی پرچم کی رسم پرچم کشائی انجام دی۔

(حواشی) دوسرا باب / فصل دوم

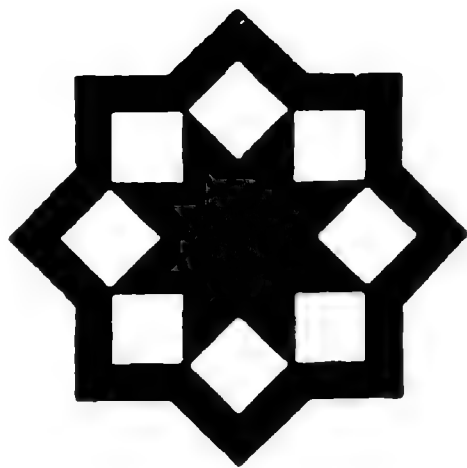
- (۱) تذکرۃ الظفر ص: ۶۱
- (۲) سوانح قاسمی ص ۳۹/۱ کا حاشیہ
- (۳/۳) سوانح قاسمی ص ۶۸
- (۵) اشرف السوانح / خواجہ عزیز حسن مجذوب / مطبوعہ لاہور ۱۳۷۵ھ / ۲۳/۱
- (۶) تذکرۃ الظفر ص ۶۲
- (۷) تذکرۃ الظفر ص ۶۵
- (۸/۹) علمائے مظاہر علوم سہارن پور اور ان کی تصنیفی و تالیفی خدمات / سید محمد شاہد / اشاعت العلوم سہارن پور ۱۹۸۳ء / ۱۳۰۳ھ / ۲/۱۵۸
- (۱۰) روداد مدرسہ مظاہر علوم سہارن پور ۱۹۱۱ء / ۱۳۲۸ھ / مطبع قاسمی دیوبند / ناشر مدرسہ مظاہر علوم سہارن پور ص: ۱۳
- (۱۱) علمائے مظاہر علوم اور ان کی تصنیفی و تالیفی خدمات ۲/۱۵۸
- (۱۲) تاریخ مظاہر علوم سہارن پور ص: ۲۳۷
- (۱۳) علمائے مظاہر ۲/۱۵۸
- (۱۴) شیخ عبدالفتاح ابو غندہ / بدر الحسن القاسمی کا مضمون / ترجمان دارالعلوم دیوبند / مئی ۱۹۷۷ء ص: ۴
- (۱۵) علمائے مظاہر ۲/۱۵۹
- (۱۶/۱۷) تذکرۃ الظفر ص: ۱۳۱
- (۱۸) تذکرۃ الظفر ص: ۷۵
- (۱۹) تذکرۃ الظفر ص: ۲۲۱
- (۲۰) تذکرۃ الظفر ص: ۳۲۸
- (۲۱) تذکرۃ الظفر ص: ۳۵
- (۲۲) تذکرۃ الظفر ص: ۱۳۷-۱۳۸
- (۲۳) یہ حصہ پی، ایچ، ڈی مقالہ میں شامل نہیں ہے، کیوں کہ اس وقت کوشش کے باوجود مولانا کے متعلقین سے رابطہ قائم نہیں ہو سکا تھا، اب جب یہ تحقیق کتابی شکل میں منظر آئے گی تو مولانا کے صاحبزادے مولانا مرتضیٰ صاحب (نژدہ الہیار حید آباد) سے رابطہ ہوا انہوں نے بے حد اصرار پر اپنے بھانجے یعنی مولانا ظفر احمد

صاحب کے نواسے انور احمد علوی صاحب سے کچھ خاندانی معلومات ترتیب دلا کر راقم کو بھجوائیں جن کی روشنی میں یہ حصہ مولانا مرتضیٰ عثمانی اور انور احمد علوی صاحبان کے شکریہ کے ساتھ اپنے الفاظ میں تحریر کر کے پیش کیا جا رہا ہے۔

(۲۳) بزم اشرف کے چراغ، پروفیسر احمد سعید مصباح اکیڈمی لاہور، اگست ۱۹۹۲ء، ص: ۸۱ تا ۷۷

(۲۵) ملاحظہ ہوں معارف (اعظم گڑھ) کے وہ شمارے جن میں مولانا کے مقالات وغیرہ شائع ہوئے ہیں مولانا نے اپنی اہلیہ کی وفات پر عربی میں جو مرثیہ کہا ہے وہ معارف میں شائع ہوا اس میں بھی خصوصی نوٹ درج ہے۔ دیکھئے معارف، اعظم گڑھ، اپریل ۱۹۵۱ء، ص: ۴۷

(۲۶) تفصیلات تذکرۃ النظر میں ص: ۲۵۶ تا ۵۲۸ دیکھی جاسکتی ہیں۔



تیسرا باب

☆ سیاسی زندگی

☆ اسباب و عوامل

تہذیب:

”سیاست“ ایک ایسا میدان ہے جہاں، سچ، جھوٹ، اپنے، پرائے، اچھے، برے کی تمیز نہیں ہوتی۔ اسی وجہ سے خدا ترس، دین دار طبقے نے عموماً اس میدان سے دور رہنے میں ہی عافیت سمجھی۔ لیکن جب کبھی کوئی گزند آن پڑی اور اس ”کوچہ جاناں“ میں جائے بغیر ”جائے اماں“ نہ ملی تو طوعاً و کرہاً علمائے کرام نے اس میدان کے خارزاروں کو عبور کیا۔ لیکن علمائے کرام نے کسی بھی دن ان مخرب اخلاق حرکتوں کو گلے نہیں لگایا جنہیں آج سیاست کی ضرورت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس بناء پر جب بھی ایسے علماء کا تذکرہ آتا ہے جو اپنی علمی شہرتوں کی بلندیوں پر ہیں تو ان سے نئی نسل یہ توقعات وابستہ نہیں کرتی کہ وہ بھی اس دلدل میں کبھی پھنسے ہوں گے۔ اللہ کے ان نیک بندوں کا مقصد اعلائے کلمۃ اللہ تھا، ان کی کوششیں اخلاص و نیک نیتی پر مشتمل تھیں۔ ان حضرات کے تقدس کو پامال کرنے کیلئے جن حضرات نے ایسے سادہ لوح مذہب پسندوں کا استحصال کیا اس کا گناہ و ثواب انہیں کی گردنوں پر رہے گا، مخلص علمائے کرام کو ان کی کوششوں کا اجر ان شاء اللہ ضرور ملے گا۔

مولانا ظفر احمد عثمانیؒ کا سیاست کے مودہ اصطلاحی معنوں سے دور کا بھی واسطہ نہیں تھا۔ بلکہ وہ تو ایک سادہ لوح، سچے اور مخلص عالم دین تھے۔ درس و تدریس ان کا محبوب مشغلہ اور تصنیف و تالیف ان کا پسندیدہ موضوع تھا۔ جب انہوں نے یہ محسوس کیا کہ اس وقت مسلمانوں کی سچی خدمت اور تعلق مع اللہ کا تقاضہ یہ ہے کہ ان کی میدان سیاست میں صحیح راہ نمائی کی جائے تو انہوں نے وقتی تقاضوں کے تحت اس میدان میں قدم رکھا، اب یہ ان کے اخلاص اور مسلمانوں کے تئیں ان کی سچی محبت اور دلی تڑپ کا اثر تھا کہ ان کی آواز ملک کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک سنائی گئی اور ان کی آواز پر لبیک کہنے والوں کا ہم غفیر ہو گیا۔ جس نے انہیں ان مقاصد میں کامیابی سے ہم کنار کرایا جن کے لئے انہوں نے اپنا سب کچھ نچ دیا تھا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم مختصر اس پس منظر کا جائزہ لیں جس کی وجہ سے ایک ایسے عالم دین کو سیاست کے گلیاروں میں داخل ہونا پڑا کہ جس نے کبھی اس کا تصور بھی نہ کیا ہوگا۔

فصل اول:

اسباب و عوامل

۱۷۰۷ء (عالم گیر کی وفات) کے بعد ہندوستان میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے قیام سے دور اندیش، صاحب فکر و نظر، صائب الرائے مسلم دانشور و علمائے کرام مستقبل کے اس بھیا تک منظر کا مشاہدہ تصوراتی آنکھوں سے کر رہے تھے کہ جب ان کے لئے وطن عزیز، وطن غیر کی مانند ہو جائے گا یہ خطرات روز افزوں ہوتے جا رہے تھے۔ وہ اس روح فرسا منظر کو بھی بغور دیکھ رہے تھے کہ جب اس ملک پر سینکڑوں سال حکمرانی کرنے والے مسلمان محکوم و بے بس ہو جائیں گے، اور ان کی تہذیب و ثقافت اور مذہبی شناخت بھی خطرہ میں پڑ جائے گی۔ اگرچہ اس وقت یہ صرف خدشات تھے جو بظاہر کسی خطرہ کی علامت نہیں تھے لیکن ان کی دور رس نظروں کی سچائی آنے والے سو سالوں میں کافی حد تک سچ ثابت ہو گئی۔ انگریزوں کی دہے پیروں آمد نے ہندوستانی مسلمانوں اور مذہب اسلام کے سامنے اتنے مسائل کھڑے کر دیے تھے کہ جن کا تصور بھی محال ہے۔ مسلمانوں کیلئے ان کے ہی ملک میں مشکلات کا انبار تھا۔ ایک طرف انگریز مسلمانوں کا تشخص اور وجود مٹانے کے درپے تھے تو دوسری طرف سکھ اور مرہٹے ان کے لئے ازلی دشمن ثابت ہو رہے تھے۔ ہر چہار طرف کے حملوں اور آپسی اختلافات و اندرونی انتشار کے باعث مسلمان ہر میدان میں پسپا ہوتے جا رہے تھے۔

انگریزوں کے اس طرح ملک پر مسلط ہو جانے اور ہندوستانیوں کے ان کے دستِ نگر ہو جانے کا جو قلق اور افسوس تمام محب وطن افراد کو تھا وہ تو اپنی جگہ۔ سب سے بڑا مسئلہ مسلمانوں کے سامنے ان کے اپنے تشخص کی حفاظت اور اپنے وجود کی بقاء کا تھا، کیونکہ عیسائیت نے ہندوستان میں اپنے دست و بازو پھیلانے شروع کر دیے تھے اور وہ اپنی راہ میں اسلام کو سب سے بڑا سدِ راہ تصور کرتی تھیں، اسی لئے انگریزوں کی شروع سے یہ کوشش رہی کہ کسی بھی طرح مسلمانوں کو اپنی گرفت میں لے لیا جائے، اور اسلام پر قد

غن لگا دی جائے، تاکہ عیسائیت فروغ پاسکے۔ علماء دین و حق نے اس چیلنج کو قبول کرتے ہوئے انگریزوں سے فکری و عملی جنگ چھیڑ دی، اور شاہ ولی اللہ دہلوی علیہ الرحمۃ سے لے کر مولانا ظفر احمد عثمانی تک ہر ایک نے انگریزوں کے خلاف جہاد اپنا مقصد حیات اور ان کے منہج استبداد سے نکلنا اپنا مشن بنالیا۔ اس کے لئے طویل ترین جنگیں بھی لڑنی پڑیں، جس کی وجہ سے مختلف تحریکیں وجود میں آئیں، انہیں تحریکوں کی بدولت آج ہم آزاد فضا میں سانس لے رہے ہیں۔

تحریک دیوبند:

انگریزوں سے نجات حاصل کرنے کے لئے ہندوستان میں جو تحریکیں منظر عام پر آئیں ان میں ایک تحریک ”تحریک دیوبند“ کے نام سے جانی جاتی ہے۔ یہ تحریک بظاہر تو ایک خاموش علمی تحریک تھی جو ایک مدرسہ کی چار دیواری اور چند نیک نفوس علماء اور کچھ مقدس و پاکیزہ روح طلباء پر مشتمل تھی، لیکن اس تحریک نے ہندوستان کو آزادی سے ہم کنار کرانے میں وہ کردار ادا کیا کہ جس کا اعتراف ہر مکتب فکر کو ہے۔

انگریزوں کے ظلم و استبداد کے مزاج اور قدیم اسلام دشمنی کے سبب تحریک دیوبند کے علماء کرام، ان کی آمد سے نہ صرف یہ کہ تشویش میں مبتلا تھے، بلکہ ان سے چھٹکارا پانے کی عملی تدابیر بھی انجام دے رہے تھے۔ دارالعلوم دیوبند کے بانی مولانا قاسم نانوتویؒ کا جہاد شامی میں بذات خود حصہ لینا^(۱) ان کے شاگرد مولانا محمود الحسن دیوبندیؒ کا رشتہی رومال تحریک چلانا^(۲) مولانا عبید اللہ سندھی کا کابل میں جلاوطن حکومت قائم کرنا^(۳) اور مولانا حسین احمد مدنی کے انڈین نیشنل کانگریس سے وابستہ ہونے کو^(۴) انہیں تدابیر کا حصہ کہہ سکتے ہیں۔

اس نظریہ آزادی کو علمائے دیوبند، صرف ایک مکتب فکر تک ہی محدود رکھنا نہیں چاہتے تھے، بلکہ وہ مسلمانوں کے ایسے متحدہ پلیٹ فارم کی ضرورت محسوس کر رہے تھے کہ جس میں مسلمانوں کے سبھی طبقوں کے علماء کی نمائندگی ہو اور آزادی کی مشترکہ جدوجہد ہو، چنانچہ اس کے نتیجے میں ہی نومبر ۱۹۱۹ء میں دہلی میں جمعیتہ علمائے ہند کا قیام عمل میں آیا۔^(۵)

جمعیتہ علمائے ہند حصول آزادی کے سلسلہ میں کانگریسی نظریات سے قریب تر تھی۔ وہ اس مشن میں بھی برادران وطن کو ساتھ لے کر چلنے پر یقین رکھتی تھی۔ اگرچہ انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد ہندوستان کے آزادی پسند عوام کے اس طبقہ کے ذریعہ رکھی گئی تھی جو انگریز حکومت سے شہری مراعات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس کے روح رواں فادر ہیوم اور اس کے پہلے صدر ڈبلیو سی بنرجی تھے۔ اس کی بنیاد دسمبر ۱۸۸۵ء میں پڑی۔^(۶)

انڈین نیشنل کانگریس سے جمعیتہ علمائے ہند کی قربت اور اس میں علمائے دیوبند کی شمولیت کو ملت اسلامیہ ہند کا ایک طبقہ مسلمانوں کے مفاد کے خلاف سمجھتا تھا۔ کیونکہ وہ نظریاتی طور پر کانگریس کو ہندو نواز جماعت تصور کرتا تھا۔ یہ طبقہ دیوبند کی علمی تحریک کے متوازی چلنے والی علی گڑھ کی علمی تحریک سے وابستہ جوانوں کی اکثریت پر مشتمل تھا۔

تحریک علی گڑھ:

علی گڑھ تحریک کے نواب وقار الملک کی سرکردگی میں ۱۹۰۱ء میں لکھنؤ میں مسلمانوں کی ایک سیاسی انجمن قائم ہوئی، جس کا اہم مقصد مسلمانوں کو کانگریس میں شامل ہونے سے روکنا تھا^(۷) یہی تحریک آگے چل کر مسلم لیگ کی شکل میں ظہور پذیر ہوئی، جس کا سنگ بنیاد ڈھا کہ میں ۱۹۰۶ء میں رکھا گیا جس کے پہلے صدر آغا خان ہوئے^(۸) مسلم لیگ خود مختاری حاصل کرنا چاہتی تھی، لیکن بایں طور کہ اس میں مسلمانوں کے سیاسی اور مذہبی حقوق کا تحفظ ہو سکتا ہو۔ جب کہ کانگریس مسلمانوں کے الگ حقوق کی بات کو فرقہ وارانہ اتحاد کے مخالف اور علیحدگی تصور کرتی تھی^(۹) (یہ اختلاف ابتداء میں بہت چھوٹا تصور کیا جاتا تھا، لیکن آگے چل کر یہی سیل رواں کی شکل اختیار کر گیا)۔

علاوہ ازیں مسلمانوں کی مختلف تنظیمیں جن میں سے بیشتر کی قیادت علماء کے ہاتھوں میں ہی رہی، وقتاً فوقتاً مختلف عوارض کی بنا پر وجود میں آتی رہیں، ان میں ثمرۃ التربیت (۱۸۷۸ء) جمعیتہ الانصار (۱۹۰۹ء) نظارۃ المعارف (۱۹۱۳ء) اور تحریک خلافت (۱۹۱۲ء) مشہور ہوئیں۔ مؤخر الذکر تنظیم نے مسلمانوں کے مقامات مقدسہ کو آزاد کرانے کے لئے ہندوستان سے تحریک چلائی۔

آزادی کا مطالبہ کرنے والی مسلم تحریکوں، خصوصاً علماء سے متعلق یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ان کے اپنے پلیٹ فارم سے جو تنظیمیں چلائی جا رہی تھیں وہ کسی نہ کسی طرح انڈین نیشنل کانگریس کی ہم نوائی کر رہی تھیں۔ اور انڈین نیشنل کانگریس بنیادی طور پر ہندوؤں کی ایک جماعت تھی اگرچہ اس میں مسلمان تھے لیکن وہ اتنی قلیل مقدار میں تھے کہ جن کی موجودگی مسلمانوں کے حقوق کی خاطر خواہ حفاظت میں کوئی اہم رول ادا کرنے والی نہیں تھی۔ دوسری بات یہ کہ ۱۸۵۷ء کے تلخ ترین تجربات مسلمانوں کے ذہن سے محو نہیں ہوئے تھے، جب کہ انگریزوں کے خلاف چلائی جانے والی تحریک آزادی میں لاکھوں مسلمان شہید ہوئے تھے اور اکثر برادرانِ وطن نے وہ ذمہ داریاں پوری نہیں کی تھیں جن کی ان سے توقعات کی جا رہی تھیں۔ اس کے نتیجہ میں مسلمانوں کو معاشرتی، معیشتی، تعلیمی و تہذیبی سطح پر زبردست نقصان اٹھانا پڑا تھا۔ انڈین نیشنل کانگریس اپنی بنیادی فکر کے اعتبار سے انگریز مخالف جماعت نہیں تھی (بلکہ حالات کے تقاضوں کے مطابق اسے انگریزوں سے مخالفت مول لینی پڑی تھی) اسی وجہ سے دوراندیش، صاحبِ فکر و بصیرت مسلم دانشور و علماء اس پر ایک لمحہ کے لئے بھی اعتماد کرنے کو تیار نہیں تھے۔ دوسری جانب مسلم لیگ معرضِ وجود میں آئی تو اگرچہ اس نے اپنا نصب العین مسلمانوں کے مذہبی و سماجی حقوق کا تحفظ بتلایا لیکن اس میں جس طبقہ فکر کی نمائندگی تھی اس سے بھی اصحابِ الرائے کوئی خاص امیدیں نہیں باندھتے تھے، کیوں کہ عوام الناس میں یہ طبقہ سرسید احمد خاں کی فکر سے متاثر مشہور تھا۔ جو انگریزوں کے وفادار تصور کئے جاتے تھے اس کے باوجود یہ حقیقت تھی کہ سرسید احمد خاں مسلمانوں کو کانگریس میں شریک ہونے سے اسلئے روک رہے تھے کہ ”کانگریس بغیر کسی شرط کے برطانوی حکومت پر مکمل اعتبار و اعتماد کا اظہار کر رہی تھی“^(۱۰) علاوہ ازیں وہ کانگریس کی تنظیم و تشکیل اور کردار و انداز کو بھی پسند نہیں کرتے تھے، اسکی بڑی وجہ شاید یہ بھی تھی کہ ”کانگریس خالصہ ہندو ادارہ تھی جس میں ہندو، علم و شعور اور دولت و ثروت کی وجہ سے حاوی تھے اور وہ کانگریس کے ذریعہ اپنے مطالبات پیش کر سکتے تھے کانگریس کا منشا یہ تھا کہ اعلیٰ ملازمتوں میں ہندوستانیوں کے

حصے میں اضافہ کیا جائے۔ ہندوستان کی انتظامیہ کے سلسلے میں اعلیٰ عہدوں پر تقرر ہندوستانیوں کا ہو، مگر کانگریس کے نزدیک ہندوستانی سے مراد ”ہندو“ تھی^(۱۱) اسی وجہ سے سرسید نے مسلمانوں میں تعلیمی شعور بیدار کرنیکی مہم چلائی تاکہ مسلمان اس ملک میں عزت و افتخار کیساتھ زندہ رہ سکیں۔

انڈین نیشنل کانفرنس:

کانگریس نے اس موقع پر سادہ لوح مسلمانوں کو ورغلانے کے لئے ”ہندوستانی۔۔۔ ایک قوم“ کا خوشنما پر فریب نعرہ دیا لیکن سرسید جیسے عظیم مفکر نے اس خطرہ کو محسوس کرتے ہوئے اس خیال کے خلاف بڑا جہاد کیا اور آپ نے کہا کہ کانگریس کی تجویزیں ناقابل عمل ہیں، کیونکہ یہاں دو قومیں آباد ہیں ”ہندو اور مسلمان“، اسی وجہ سے سرسید نے کانگریس کی حمایت کو مسلمانوں کے خاتمہ کے مترادف قرار دیا،^(۱۲) لیکن مسلمانوں کا دوسرا طبقہ جس میں بہت سے علمائے دین بھی شامل تھے سرسید علیہ الرحمۃ کے ان خیالات سے متفق نہیں تھا اور وہ کانگریس سے نہ صرف یہ کہ امیدیں لگائے ہوئے تھا بلکہ پوری طرح جانتا تھا کہ آزادی حاصل کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ ”قتل و قتال اور تشدد سے بچتے ہوئے امن و امان کیساتھ ہندو مسلم متحد ہو کر خاموش تحریک چلائیں“ یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد کانگریس کی ہمنوا نظر آنے لگی۔ کانگریس کے پہلے اجلاس کے بعد مسلمانوں نے کانگریس میں دل چسپی کا مظاہرہ کیا۔ پہلے اجلاس میں کل تعداد ممبران ۷۸ تھی جو ۱۸۸۶ء میں ۴۳۶ ہو گئی جس میں ۳۳ مسلمان تھے۔ ۱۸۸۷ء میں تیسرا اجلاس مدراس میں بدرالدین طیب جی کی زیر صدارت منعقد ہوا جس نے اور مسلمانوں کو اپنی طرف متوجہ کیا جس میں کل ممبر ۶۰۴ اور مسلمان ۸۳ تھے۔^(۱۳)

ان کانگریسی مسلمانوں کی اکثریت سرسید علیہ الرحمۃ کی تحریک کو انگریزوں کی حامی تصور کرتی تھی، کیونکہ انکے خیال کے مطابق اسکے پس پشت علی گڑھ کالج کے پرنسپل مسٹر بیک کے توسط سے انگریز حکمران محبت وطن افراد کے خلاف سرسید کے ذریعہ اشتعال پھیلانا چاہ رہے تھے، جسکی وجہ سے انڈین پیٹریارک ایسوسی ایشن کی بنیاد پڑی۔ انڈین

پیٹریاٹک ایسوسی ایشن مسلمانوں کو کانگریس سے دور رہنے کا مشورہ بلکہ کانگریس میں شرکت حرام قرار دیے جانے کا فتویٰ دلا رہی تھی تو دوسری جانب مولانا رشید احمد گنگوہی اور مولانا محمود الحسن کانگریس کی شرکت کی حمایت اور انڈین پیٹریاٹک ایسوسی ایشن کی ممانعت میں فتوے دے رہے تھے۔^(۱۳) اس سلسلہ میں پیش پیش علمائے لدھیانہ مولانا محمد صاحب اور انکے دو بھائی مولانا عبدالعزیز صاحب اور مولانا عبداللہ صاحب تھے انہوں نے اطراف و جوانب ہندوستان سے فتوے منگائے، اور ان سب کو ایک رسالہ ”نصرۃ الابرار“ میں جمع کیا، اس رسالہ میں تقریباً سو علمائے ہند کے فتاوے نقل کیے گئے۔^(۱۵)

فتوے بازی کی اس گھٹیا سیاست سے اپنے کو بے پرواہ ثابت کرتے ہوئے سرسید نے اپنے مشن سے یک سر مو انحراف نہیں کیا اور اپنا تعلیمی مشن جاری رکھا۔ سرسید کے دل میں مسلمانوں کی ترقی کی لگن تھی، اس لئے انہوں نے ان باتوں کا اثر نہیں لیا۔ وہ مسلمانوں کی ترقی کی راہ میں رکاوٹ کا ذمہ دار مسلمانوں کے مذہبی پیشواؤں کو سمجھتے تھے، اسی لئے انہوں نے علماء سے ٹکری۔ مگر اسی کے ساتھ علماء پر جب غیروں کے حملے ہوئے تو سرسید ان کیلئے سینہ سپر ہو گئے۔^(۱۶) یہ تو سرسید کی اپنی بات تھی، لیکن ان کے مخالفین انہیں تعلیمی نظریہ کی آڑ میں انگریزی تہذیب و ثقافت کا علمبردار مانتے تھے، اس لئے ہر اس نظریہ کی مخالفت کرنا ”جزو ایمان“ سمجھتے تھے جن کو وہ اپناتے تھے۔ مولانا حسین احمد مدنی اسی وجہ سے انڈین پیٹریاٹک ایسوسی ایشن اور ”محدثن اینگلو اورینٹل ایسوسی ایشن“ کو مسلمانوں کے لئے زہریلے اثرات مان رہے تھے۔ اُن کا ماننا تھا کہ ”مسلمان سیاسیات میں ہندوؤں سے بہت پیچھے رہ گئے۔ جس کا“^(۱۷) احساس مسلمانوں کو بہت بعد میں ہوا، المختصر ۱۹۰۶ء میں مسلم لیگ وجود میں آگئی جسے سرسید علیہ الرحمۃ کے خیالات کا ہمنوا کہا جا رہا تھا۔

مسلم لیگ:

مسلم لیگ کے قیام سے مسلمانوں میں بیداری کی کچھ جھلک نظر آنے لگی تھی۔ سیاسی پستی اور دشمنوں کے مظالم نے ان کو کافی سبق سکھا دیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تعلیم جدید کا نسخہ مردہ لاش میں رفتہ رفتہ زندگی پیدا کر رہا ہے۔^(۱۸) بقول اے، بی، راجپوت

”مسلم لیگ کا قیام ایک اہم حقیقت تھا جس نے یہ بلا شک و شبہ ثابت کیا کہ ہندوستان میں صرف ایک قوم ہی آباد نہیں ہے، اور نہ ہی ہندو اور مسلمان کو ایک قوم میں ہم آہنگ کیا جاسکتا ہے۔ یہ دو مختلف دھارے تھے جنہیں ایک اکائی میں متحد کرنا ممکن نہیں تھا۔“ (۱۹)

لیکن دسمبر ۱۹۱۲ء میں مسلم لیگ نے اپنے اغراض و مقاصد میں تبدیلی پیدا کی۔ اب اس کے اغراض و مقاصد میں حصول حکومت خود مختاری شامل ہو گیا۔ ۱۹۰۶ء میں کانگریس نے اپنے کانسیٹی ٹیوٹن میں جو تبدیلیاں کی تھیں قریب قریب وہی تبدیلیاں ۱۹۱۲ء میں مسلم لیگ بھی لے آئی، (۲۰) اور اس طریقہ پر کانگریس اور مسلم لیگ میں کچھ چیزیں ایسی مشترک ہو گئیں جن پر دونوں کا اتحاد ممکن تھا۔ چنانچہ ۳۰/۳۱ دسمبر ۱۹۱۵ء اور یکم جنوری ۱۹۱۶ء کو مسلم لیگ کا آٹھواں اجلاس اس لحاظ سے تاریخی اور غیر معمولی نوعیت کا حامل تھا کہ اس میں نیشنل کانگریس اور مسلم لیگ کے اکابر ایک جگہ جمع ہوئے، ہندوؤں اور مسلمانوں نے اپنے اختلافات بھلا دئے اور اس محبت کے ساتھ ایک دوسرے کے ساتھ اشتراک عمل کیا کہ دشمنوں کے دل دہلنے لگے۔ (۲۱)

اسی اجلاس میں محمد علی جناح نے یہ تجویز بھی پیش کی کہ ہندوستان کی دو بڑی سیاسی جماعتیں مسلم لیگ اور کانگریس خاص طور سے کوئی خاص اسکیم تیار کریں جس میں مسلمانوں کے مفاد اور ضروریات کے تحفظ کا خاص طور پر خیال رکھا جائے، (۲۲) اس اجلاس میں کانگریس کے جن رہنماؤں نے شرکت کی انہیں صدر کانگریس ایس، پی سنہا صاحب کے علاوہ سریندر ناتھ بنرجی، مسز اینی بیسنٹ، پنڈت مدن موہن مالویہ، سروجی ٹائیڈو اور مہاتما گاندھی جیسی قابل ذکر شخصیات بھی شامل تھیں۔ (۲۳) اس کے بعد کانگریس اور لیگ کے اجلاس ایک ساتھ ہوتے رہے۔ دسمبر ۱۹۲۱ء میں احمد آباد میں کانگریس کا اجلاس حکیم اجمل صاحب کی زیر صدارت منعقد ہوا، جس میں کانگریس نے سول نافرمانی کارپوزیشن پاس کیا اور مہاتما گاندھی کو اس کا قائد مقرر کیا، اسی مقام پر مسلم لیگ کا اجلاس مولانا حسرت موہانی کی صدارت میں منعقد ہوا، جس میں اراکین مسلم لیگ کے علاوہ کانگریس کے مہاتما گاندھی، مسٹر پنیل، حکیم اجمل خاں اور ڈاکٹر

انصاری وغیرہ بھی شریک تھے، جس میں مولانا حسرت موہانی نے اپنے خطبہ صدارت میں اول سوراج حاصل کرنے اور پھر مسلمانوں کے حقوق کی طرف توجہ کرنے کا مشورہ دیا، جس کے لئے مسلم لیگ تیار نہیں تھی،^(۲۴) اس طریقہ پر رسول نافرمانی کے معاملہ پر کانگریس اور لیگ کا گذشتہ سات آٹھ سالہ اتحاد ٹوٹ گیا اور اسی وجہ سے ۱۹۲۲ء میں اس کا کوئی اجلاس نہیں ہو سکا۔ ۱۹۲۳ء کے بعد کے اجلاس میں مسلم لیگ نے کانگریس، خلافت کمیٹی اور جمعیتہ العلماء سے اپنے کو الگ کر لیا۔ ۱۹۲۳ء کا اجلاس مسٹر غلام محمد بھرگری کی صدارت میں لکھنؤ میں ہوا۔ جو بے جان رہا، اس کے بعد لیگ کے چار اجلاس مئی ۲۴ء میں لاہور محمد علی جناح کی صدارت میں دسمبر ۲۴ء لاہور میں ہی سید رضا علی کی صدارت میں دسمبر ۲۵ء میں علی گڑھ اجلاس سر عبد الرحیم کی صدارت میں اور دسمبر ۲۶ء میں دہلی اجلاس سر عبد القادر کی صدارت میں منعقد ہوئے جو بے جان سے ہی رہے۔^(۲۵)

۱۹۲۷ء میں سائنمن کمیشن کے تقرر کا اعلان ہوا جو ہندوستان میں جدید اصلاحات دیئے جانے کی تحقیقات کے لئے آرہا تھا لیکن چونکہ اس کے تمام ممبران انگریز تھے، جس کی وجہ سے ہندوستانیوں میں عام ناراضگی کی لہر پیدا ہو گئی۔ دسمبر ۲۷ء میں ڈاکٹر مختار احمد انصاری کی صدارت میں کانگریس کا اجلاس منعقد ہوا جس میں سائنمن کمیشن کے بائیکاٹ کی تجویز پاس ہوئی، اسی طرح پشاور میں جمعیتہ العلماء نے اور کلکتہ میں خلافت کانفرنس نے نیز مسلم لیگ نے اجلاس کلکتہ میں سائنمن کمیشن بائیکاٹ کی تجویز پاس کیں۔ ادھر مخلوط انتخابات اور جداگانہ انتخابات کے تنازعہ نے شدت اختیار کر لی تھی، مسلم لیگ ایک دفعہ پھر کانگریس کے ساتھ آئین بنانے پر اس شرط پر راضی ہو گئی کہ مسلمانوں کے حقوق کی حفاظت ہو اور سندھ علیحدہ کیا جائے تو مخلوط انتخابات کا اجراء منظور کیا جاسکتا ہے۔^(۲۶) ادھر مسلم لیگ اور کانگریس میں پیٹنگیں بڑھنے کے آثار رونما ہو رہے تھے، اور دوسری طرف فرقہ پرست حضرات ایک دوسرے سے بیزاری و نفرت کا اظہار کر رہے تھے۔ فرقہ وارانہ فسادات ملک کے مختلف حصوں میں رونما ہو چکے تھے۔ اب مسلمانوں کو اپنے ہی وطن میں اپنے اجنبی ہونے کا احساس ہونے لگا تھا۔ ۱۹۳۰ء میں الہ آباد میں مسلم لیگ کا اجلاس ہوا،

جس کی صدارت علامہ اقبال علیہ الرحمۃ فرما رہے تھے۔ اس اجلاس میں علامہ اقبال نے اپنے خطبہ صدارت میں ہندوستان میں اسلامی سلطنت کا خیال پیش کیا،^(۲۷) یہ اپنی نوعیت کا اپنے ظاہر کے اعتبار سے پاکستان سے متعلق پہلا خیال تھا۔ اسی خیال کی بنیاد پر ۲۳ مارچ ۱۹۴۰ء کو لاہور کے تاریخی اجلاس میں ملی نصب العین کے طور پر ایک قرارداد کے ذریعہ باقاعدہ پاکستان کے قیام کا مطالبہ کیا گیا۔^(۲۸)

۲۹ء میں مسلم لیگ کے بیسویں اجلاس کے موقع پر مسلم لیگ انتشار کا شکار ہو گئی تھی۔ سر محمد یعقوب و علی برادران نے دہلی کانفرنس کے چند لیڈروں کیساتھ حکیم اجمل خاں مرحوم کی قیام گاہ پر ایک علیحدہ کانفرنس منعقد کی۔^(۲۹) محمد علی جناح لیگ سے دل برداشتہ ہو چکے تھے اور لندن چلے گئے تھے، اسی وجہ سے ۳۰ء کے اجلاس کی صدارت علامہ اقبال نے کی، اس کے بعد کے لیگ کے اجلاس بے جان رہے۔

۳۶ء میں ہندوستانی مسلمانوں کی رہنمائی کے لئے احباب کے تقاضوں پر مسٹر جناح ہندوستان بلائے گئے، جنہوں نے اس میں ایک جان پیدا کر دی، فی الحقیقت یہی اجلاس لیگ کی زندگی میں ایک انقلاب تھا۔^(۳۰)

جون ۳۶ء میں مسلم لیگ کی تجویز کے مطابق مرکزی پارلیامنتری بورڈ قائم ہوا اور صرف چھ ماہ کے قلیل عرصہ میں ہونے والے انتخابات کے نتائج ان صوبوں میں جہاں جہاں لیگ پارلیامنتری بورڈ قائم کی گئی تھی، ساٹھ سے ستر فی صد تک نتائج مسلم لیگ کے حق میں رہے، جس میں علمائے کرام خصوصاً مولانا اشرف علی تھانوی کے عقیدتمندوں و ارادتمندوں کی محنت کا بہت بڑا دخل تھا علمائے کرام کے اس طبقہ کی جدوجہد اور مسلمانوں کو مسلم لیگ کے امیدواروں کی حمایت میں متحد کر کے عام مسلمانوں کو لیگ کی طرف راغب کرنے کیلئے ان کی جان توڑ محنتوں اور کاوشوں نے تخلیق پاکستان میں اہم کردار ادا کیا۔

مولانا اشرف علی تھانوی کا نظریہ:

مولانا ظفر احمد عثمانی، مولانا اشرف علی تھانوی کے نہ صرف یہ کہ شاگرد تھے بلکہ معتمد ترین اور قابل ذکر جانشین بھی تھے۔ مولانا اشرف علی تھانوی، شیخ الہند مولانا محمود

الحسن کے قابل فخر شاگردوں میں سے تھے، باوجود شیخ الہند سے انتہائی عقیدت و محبت و تعلق کے وہ اپنے استاد کی سیاسی تحریک سے تو مطمئن تھے لیکن اس سیاسی تحریک کے جو دور رس اثرات مرتب ہو رہے تھے اور انگریزوں کو نکلانے کے لئے اس تحریک نے جس طریقہ پر کانگریس کیساتھ پیٹنگیں بڑھائی تھیں اس سے انہیں مسلسل تشویش لاحق تھی۔ چونکہ بنیادی طور پر ان کا میدان سیاسی نہیں تھا اس لئے اس کا اظہار بھی نہیں کر پاتے تھے۔ لیکن کچھ واقعات ایسے رونما ہوئے کہ جن کی وجہ سے انہیں اظہار حق کی خاطر اس میدان کو عبور کرنا اور اس میں شریعت کے مطابق رہنمائی کرنا ناگزیر ہو گیا، اس کے لئے انہوں نے مولانا ظفر احمد عثمانی کو اپنا نمائندہ یا ترجمان کی حیثیت سے عام مسلمانوں کو شریعت اسلامیہ کی روشنی میں صحیح راستہ دکھانے کے لئے منتخب کیا۔ اس سے قبل انہیں خیالات کا اظہار سرسید احمد خاںؒ کر چکے تھے، لیکن وہ چونکہ عام مسلمانوں کی نظر میں اپنے کچھ متنازعہ مذہبی نظریات کے باعث اتنے مقبول نہیں تھے اس لئے ان کے یہ خیالات ایک مخصوص جماعت تک محدود رہے۔

حقیقت ہے کہ مولانا ظفر احمد نہایت مخلص سچے محب اسلام رموز سیاست سے ناواقف، علمی موشگافیوں میں مصروف اور خانقاہی مزاج رکھنے والی گوشہ نشین شخصیت کے مالک تھے۔ لیکن جب انہوں نے حالات کا مطالعہ کیا اور پانی کو سر سے اونچا ہوتا ہوا دیکھا تو انہوں نے اپنے لئے ضروری سمجھا کہ وہ مسلمانوں کے ملی تشخص، مذہبی حقوق کے تحفظ اور ان کی جان و مال اور عزت و آبرو کی حفاظت کے پیش نظر گوشہ نشینی کی زندگی سے باہر نکال کر قائدین ملت کی صحیح سمت میں رہنمائی کریں۔ تاکہ ہندوستانی مسلمانوں کے تشخص کو تحفظ حاصل ہو۔ اور پھر جب بات تقسیم وطن کی چلی تو وہ پاکستان بنوانے کے لئے اس قدر شدت اختیار کر گئے کہ اپنے قدم واپس نہیں لاسکے۔

دراصل مولانا ظفر احمد صاحب جس شخصیت کی سیاسی نمائندگی کے لئے میدان سیاست میں تشریف لائے تھے ان کے یہاں اخلاص، اور شرعی حدود کی قیود لازمی اشیاء تھیں۔ وہ جس چیز کو خلاف شریعت دیکھتے تھے اس پر برملا ٹوکنا یا اس کی مخالفت کرنا

ضروری سمجھتے تھے۔ دنیا والے خواہ اسے بھلا سمجھیں یا برا، انہیں اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ مثلاً ہندوستان میں تحریک خلافت چلی، جس کا مقصد مقامات مقدسہ کی بحالی تھا۔ تمام ہندوستان کا مسلمان اس تحریک کا زبردست حامی، لیکن مولانا اشرف علی تھانویؒ اس کے مخالفین میں شمار کیے جاتے تھے^(۳۱) اس کی وجہ یہی تھی کہ اس تحریک کا مقصد بظاہر بھلے ہی مقامات مقدسہ کی بحالی اور خلیفہ المسلمین کی ملی حمایت ہو لیکن درحقیقت یہ تحریک انڈین نیشنل کانگریس کے اشاروں پر چلائی جا رہی تھی۔ جس کی وجہ سے مہاتما گاندھی بھی اس تحریک میں پیش پیش تھے اور وہ اس کی قیادت کا فریضہ انجام دے رہے تھے۔ مقاصد کی اس دوغلی پالیسی نے مولانا تھانویؒ کو تحریک خلافت کی مخالفت پر مجبور کیا لیکن اس کے باوجود وہ مولانا محمد علی کو مسلمانوں کا مخلص مانتے تھے۔ چنانچہ مولانا محمد علی کے انتقال کے بعد مولانا عبد الماجد صاحب کے خط کے جواب میں مولانا تھانویؒ نے جو تعزیتی الفاظ تحریر کیے، ان میں مولانا محمد علی کی اس صفت کو سب سے ممتاز قرار دیا کہ وہ مسلمانوں سے بے غرض محبت رکھتے تھے^(۳۲) یہ تھی مولانا اشرف علی تھانویؒ کی حق گوئی و سیاسی بصیرت۔

مولانا عبد الماجد دریا آبادیؒ شروع شروع میں سیاسی لحاظ سے حضرت تھانویؒ کے ہم خیال نہ تھے، بلکہ کانگریس کی حامی جماعت خلافت کمیٹی سے تعلق رکھتے تھے۔ اس کے باوجود وہ مولانا تھانویؒ کی تحریک خلافت کی مخالفت کا یہ جواز پیش کرتے ہیں کہ "حضرت کو حکومت وقت سے جو مخالفت تھی وہ اس کے کافرانہ ہونے کی بنا پر تھی نہ کہ اس کے بدیسی یا غیر ملکی ہونے کی بنا پر"۔^(۳۳) تحریک خلافت کے طریق کار سے مولانا تھانویؒ کا اختلاف اصولی تھا، وہ ہندوؤں کی عددی اکثریت اور ان کے قائدین کی معاندانہ ذہنیت کی وجہ سے اس تحریک کو ہندوؤں کیساتھ مل کر چلانا پسند نہیں کرتے تھے۔^(۳۴)

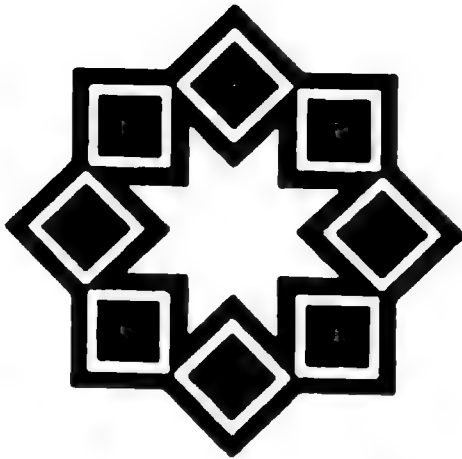
یہ نکتہ چونکہ مرکزی نوعیت کا حامل ہے اور آگے کی تمام تر گفتگو یعنی مولانا تھانویؒ اور ان کے رفقاء کی مسلم لیگ کی حمایت میں اہم مقام رکھتا ہے اس لئے اس پر تفصیلی گفتگو ضروری ہے۔

مولانا تھانویؒ کا نظریہ پاکستان تمام تردینی تھا وہ عین اسلامی حکومت کے خواستگار

تھے، اسی لئے وہ کانگریس کی متحدہ قومیت کے سخت مخالف اور دو قومی نظریہ کے حامی تھے۔ مسلم لیگ نے جب تک صرف انگریزوں کے ہندوستان چھوڑنے کی پالیسی پر عمل کیا وہ اس کے ہم نوا نہیں ہوئے، لیکن جب ۱۹۳۰ء میں چودھری رحمت علی کی زبانی دنیا لفظ ”پاکستان“ سے آشنا ہوئی اور علامہ اقبال نے مسلم لیگ کے تاریخی اجلاس الہ آباد کے خطبہ صدارت میں اسلامی سلطنت کے قیام کا خیال ظاہر کیا تو مولانا تھانویؒ نے اپنی فہم و بصیرت کے مطابق اس نظریہ سے اتفاق کر لیا۔ محمد علی جناح اس وقت ہندوستان سے دل برداشتہ ہو کر لندن جا چکے تھے۔ ان کی لندن سے ہندوستان واپسی جب ہوئی جب کہ لیاقت علی خاں نے ۱۹۳۳ء کے اخیر میں لندن جا کر جناح صاحب کو ہندوستان آنے اور انہیں مسلم قوم کی لیڈر شپ سنبھالنے کی دعوت دی تھی۔ (۳۵)

مارچ ۳۳ء میں مسلم لیگ کے اجلاس دہلی میں محمد علی جناح کو مسلم لیگ کا مستقل صدر منتخب کیا گیا۔ (۳۶) اس کے بعد محمد علی جناح نے مسلم لیگ کو ایک نئی جہت دی اور انہوں نے مسلمانوں کو مکمل آئینی حقوق اور دستوری تحفظ اپنے ایجنڈے کی ترجیحات میں شامل کر لیا جس کی وجہ سے مسلمانوں کا زیادہ تر رجحان مسلم لیگ کی طرف ہو گیا اور علمائے کرام کی ایک جماعت جس میں مولانا اشرف علی تھانویؒ کے معتقدین کثیر تعداد میں تھے مسلم لیگ کے لئے میدانِ عمل میں آ گئی۔ مولانا اشرف علی تھانویؒ اگرچہ مسلکِ دیوبندی تھے اور دیوبندی جماعت (جمعیۃ العلماء) کانگریس کی ہم نوا، لیکن مولانا اشرف علی تھانویؒ نے اس جماعت سے برأت کا اظہار کیا اور ایک موقع ایسا بھی آیا جب انہوں نے النور کے شمارے میں جماعتِ دیوبند کے اس وقت کے سرخیل مولانا حسین احمد مدنیؒ سے بہتر ذاتی تعلقات اور احترام و اکرام کے باوجود ایک مقالہ ”المانعیۃ عن بعض الجامعیۃ“ کے عنوان سے شائع فرمایا (۳۷)، جس میں انہوں نے کانگریس کے ایک ایسے میڈر کی دیوبند آمد پر طلبائے دارالعلوم کی طرف سے استقبال کرنے پر شدید تنقید کی جو کہ غیر مسلم ہونے کے علاوہ احکام اسلام کی اہانت اور انہدام کی سعی و تائید کرتا ہو۔ اس مضمون میں مولانا نے ان حضرات کو جو کہ دونوں جماعتوں (یعنی جماعتِ دیوبند اور

جماعتِ تھانہ بھون) سے خصوصیت کا تعلق رکھنا چاہتے ہوں انہیں مشورہ دیا کہ وہ اس خیال کو بالکل دل سے نکال دیں اور کسی بھی ایک جماعت کے ساتھ ہو جائیں (۳۸)۔ اس طریقہ پر اختلاف کی اٹھنے والی دیوار نے دونوں جماعتوں کی فکر علیحدہ کر دی جو اخیر تک قائم رہی۔ جمعیت العلماء، ہند کانگریس کی حمایتی رہی اور جماعتِ تھانہ بھون کانگریس میں مسلمانوں کی شمولیت کو مضر سمجھتے ہوئے انہیں کانگریس سے دور کرنے کی رائے پر قائم رہی۔ اس کے بعد ان کا سیاسی پلیٹ فارم مسلم لیگ کے علاوہ کوئی تھا بھی نہیں، اس لئے وہ مسلم لیگ کی حمایتی ہو گئی۔ اس جماعت میں مولانا شبیر احمد عثمانی، مفتی شفیع عثمانی اور مولانا ظفر احمد عثمانی نے کلیدی رول ادا کیا۔ یہ ہے مولانا ظفر صاحب کا سیاسی پس منظر۔ اب ہم اگلے صفحات میں مولانا ظفر صاحب کی سیاسی خدمات کا تنقیدی جائزہ لینا چاہیں گے۔



﴿حواشی﴾ تیسرا باب فصل اول

(۱) تاریخ دارالعلوم دیوبند ۱۲۱

(۳/۲) تحریک شیخ الہند مولانا محمد میاں راجمیدہ بک ڈپو دہلی ۱۹۷۵ء/ص: ۶۵

(۴) مولانا حسین احمد مدنی ایک سیاسی مطالعہ ابو سلمان شاہجہاں پوری مجلس یادگار شیخ الاسلام پاکستان ۱۹۹۳ء/ص: ۱۲۳

(۵) تحریک خلافت قاضی عدیل عباسی رترقی اردو بورڈ نئی دہلی ۱۹۷۵ء/ص: ۲۲

(۶) مومن کانفرنس اور کانگریس پارٹی ر امانت علی انصاری ر مشمولہ مضمون ”کانگریس“ جشن صد سالہ ”آل انڈیا مومن کانفرنس دہلی ۱۹۸۵ء/ص: ۱۳

(۷) تاریخ مسلم لیگ ر مرزا اختر حسین ر مکتبہ لیگ ممبئی ر بدون تاریخ/ص: ۳۴-۳۵

(۸) تاریخ مسلم لیگ ر مرزا اختر حسین ر مکتبہ لیگ ممبئی ر بدون تاریخ/ص: ۳۹

(ضمرو دی نوٹ) آغا خان جداگانہ حق رائے کے زبردست حامی تھے لیکن اس وقت تک محمد علی جناح اس نظریہ کے شدید مخالف تھے اور اسے قوم کے مفاد کے خلاف سمجھتے تھے، جناح اس وقت دادا بھائی نوروجی (صدر کانگریس) کے سکرٹری کی حیثیت سے کام کر رہے تھے اور کانگریس کا خطبہ صدارت ۱۹۰۶ء انہیں کا تیار کردہ تھا جس کی مطابق انہوں نے جداگانہ حق رائے کی زبردست مخالفت کی تھی ”ماخوذ از“ جناح۔ بانی پاکستان ”راہینے ولبرٹ راردو ترجمہ تنویر انجم ر آکسفورڈ پریس کراچی ۱۹۹۸ء/ص: ۲۸

(۹) کانگریس اور اقلیتیں ر ایم، ایم، زیدی ر انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ایپلائڈ پولیٹیکل ریسرچ نئی دہلی ۱۹۸۳ء/ص: ۳۳

(۱۰/۱۱/۱۲) مسلم لیگ ایک قومی تحریک ”میں شامل مضمون بہ عنوان“ انڈین نیشنل کانگریس۔

(۱۳/۱۴/۱۵) نقش حیات/مولانا حسین احمد مدنی/الجمعیۃ بکڈپو، دہلی/۱۹۵۳ء/ج: ۲/ص: ۷۰-۷۱۔

(۱۶) مسلمانوں کا روشن مستقبل/طفیل منٹووری/ص: ۲۰۰

(۱۷) نقش حیات/ج: ۲، ص: ۷۳

(۱۸) مسلمانوں کا روشن مستقبل/ص: ۸۵

(۱۹) مسلم لیگ ایک قومی تحریک/ص: ۸۷

(۲۰) تاریخ مسلم لیگ/ص: ۷۲

(۲۱) تاریخ مسلم لیگ/ص: ۹۸

(۲۲) تاریخ مسلم لیگ/ص: ۱۱۱

(۲۳) تاریخ مسلم لیگ/ص: ۱۰۲

(۲۴) مسلمانوں کا روشن مستقبل/ص: ۴۰۳

(۲۵) مسلمانوں کا روشن مستقبل/ص: ۴۱۰

(۲۶) مسلمانوں کا روشن مستقبل/ص: ۴۲۱

(۲۷) تذکرۃ النظر/ص: ۳۵۳

(۲۸) (صاحب تذکرۃ النظر کا خیال ہے کہ اسلامی سلطنت کا جو خیال علامہ اقبال نے مسلم لیگ کے اس اجلاس میں پیش کیا تھا بالکل وہی خیال ان سے پہلے مولانا اشرف علی تھانویؒ نے اپنی مجالس میں کئی بار ظاہر فرما چکے تھے/ص: ۳۵۳)

(۲۹) تاریخ مسلم لیگ/ص: ۳۷۹

(۳۰) تاریخ مسلم لیگ/ص: ۴۲۲

(۳۱) ”حکیم الامت..... نقوش و تائثرات“ / عبدالماجد دریابادی / مطبع معارف اعظم ٹرڈ / ۱۹۵۲ء / ص: ۲

(۳۲) ایضاً/ص: ۱۷۶

(۳۳) ایضاً/ص: ۲۳

(۳۴) تذکرۃ النظر/ص: ۳۵۱

(۳۵) محمد علی جناح / کالجی دوار کا داس: اردو ترجمہ شہاب الدین دستوی / علمی مجلس دہلی / ۱۹۷۰ء / ص: ۸۵

(۳۶) مسلمانوں کا روشن مستقبل/ص: ۴۵۵

(۳۷) ماہنامہ النور، تھانہ بھون / مولانا شبیر احمد تھانوی / شعبان ۱۳۵۵ھ

(۳۸) حکیم الامت، نقوش و تائثرات/ص: ۵۱۲

فصل دوم

مولانا ظفر احمد عثمانی کی سیاسی خدمات

حقیقت یہ ہے کہ علمائے ربانین کا طبقہ خدا ترس اور مخلص ہوتا ہے، وہ جس کی حمایت کرتا ہے تو دل کی گہرائیوں سے اور اگر کسی سے مخالفت کرنی ہوتی ہے تو اس کے پس پشت بھی جذبہ خیر کار فرما ہوتا ہے۔ سیاست کے گلیاروں میں پائیدار چیزوں کا کوئی مقام نہیں وہاں تو وقتی فوائد حاصل کرنے کی خاطر دوست، دشمن بن جاتا ہے اور دشمن مسیحائی کا کام کرنے لگتا ہے۔ البتہ جب کبھی کسی معاملہ کو مذہبی چاشنی دینی ہوتی ہے تو سیاست کے فکری دھاروں کو سیاسی انداز میں مذہب کی طرف موڑ دیا جاتا ہے۔ سادہ لوح اور امت کا مخلص ترین علماء اس سے یہ مطلب اخذ کرنے لگتے ہیں کہ سیاست مذہب کے بغیر چلنے والی نہیں ہے، اور وہ دینی فریضہ تصور کرتے ہوئے مسلمانوں کی صحیح راہنمائی کا فریضہ انجام دیتے ہوئے سمت منزل متعین کر دیتے ہیں اور اپنی فہم و استعداد کے مطابق کسی قائد کی قیادت میں چلنے کا مشورہ دے دیتے ہیں۔ چونکہ مسلم عوام کی اکثریت علماء کی رائے کو مذہبی رائے تصور کرتی ہے اسی لئے وہ اپنے مقتدا و پیشوا کے منتخب راستوں پر چلنا دینی فریضہ تصور کر لیتے ہیں۔ سیاسی حضرات اپنے قائدے حاصل کرنے کے بعد اس طبقہ سے ایسی چشم پوشی کر لیتے ہیں گویا کبھی اس طبقہ سے کوئی واسطہ ہی نہیں رہا ہو۔ چنانچہ کانگریس اور مسلم لیگ دونوں نے علماء کا صرف استعمال ہی نہیں کیا بلکہ استحصال بھی کیا۔ دیوبندی مکتب فکر کا تقانوی گروپ اسلامی سلطنت کے تصور کے تحت مسلم لیگ سے یہ توقعات وابستہ کیے ہوئے تھا اور اسی مکتب فکر کا مدنی گروپ امن و آشتی اور مسلمانوں کی ہندوستان میں مذہبی شناخت قائم رکھنے کے لئے متحدہ قومیت کو ضروری سمجھ رہا تھا۔ اسی لئے ہر دو گروپ اپنے اپنے حمایت یافتہ گروپوں کی کامیابی کے لئے تن، من، دھن کی بازی لگا رہے تھے۔ اب یہ الگ بحث ہے کہ دونوں نے کیا کھویا، کیا پایا؟۔ ہمارے خیال

میں دونوں فریقوں کو نفع کم ہوا اور نقصان زیادہ۔ مسلم لیگ نے اپنے ہم نوا علماء کی حمایت سے بھرپور فائدہ اٹھایا تو کانگریس نے بھی قوم پسند علماء کرام کے تعاون سے مسلمانوں کی بھرپور حمایت حاصل کی، لیکن آزادی وطن اور تقسیم ملک کے بعد دونوں سیاسی گروپوں نے نہ تو مذہبی شعائر کا خیال کیا اور نہ ہی ملی تقاضوں کو پورا کیا۔ اس طریقہ پر سادہ لوح علماء کرام اپنے مخلصانہ جذبوں کے ساتھ مذہبی فریضہ ادا کرتے رہے، اور سیاسی حضرات خوشنما وعدوں، پُر فریب دعووں اور جھوٹے نعروں کے ذریعہ عوام اور علماء کرام کا استحصال کرتے رہے ہندوستان میں کانگریس اور پاکستان میں مسلم لیگ اقتدار میں آئی، لیکن حکومتیں شخصیات کے ارد گرد گھومتی رہیں۔ مسلمانوں کے مسائل میں ہندوستان میں تو اضافہ ہوا ہی، جس مقصد کیلئے انہوں نے قربانیاں دے کر پاکستان میں اسلامی سلطنت کے قیام کا خواب دیکھا تھا وہ بھی نصف صدی سے زائد عرصہ گزرنے کے باوجود تاہنوز شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکا، بہر حال یہ کام تو ارباب سیاست کا تھا جو وعدے کر کے بھولنے کے عادی ہوتے ہیں، علمائے کرام نے اپنا فرض ادا کرنے میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا۔ کانگریس سے مسلم لیگ کی مکمل علیحدگی کے بعد مولانا تھانویؒ اور ان کے مایہ ناز شاگرد مولانا ظفر احمد عثمانی نے علی الاعلان مسلم لیگ کا ساتھ دیا اور مسلمانوں کو اس طرف راغب کیا کہ وہ مسلم لیگ کے حق میں ووٹ دے کر قیام پاکستان کی راہ ہموار کریں، اور سچ بات یہ ہے کہ اگر ان علمائے کرام کی مساعی شامل حال نہ ہوتیں تو شاید پاکستان کا خواب شرمندہ تعبیر ہی نہ ہوتا،^(۱) لیکن ان علمائے کرام کی مخلصانہ خدمات کو سیاسی رہنماؤں نے فراموش کر دیا یہی وجہ ہے کہ آج کا طالب علم ان علمائے کرام کے تذکروں کے لئے تاریخ کی کتابیں کی کتابیں کھنگال ڈالتا ہے لیکن اسے ان کے تذکرے چند سطور سے زیادہ کہیں نہیں ملتے۔ چونکہ ان حضرات نے رضاء خداوندی کیلئے یہ خدمات انجام دیں اس لئے یہ اس کے متمنی بھی نہیں ہوئے کہ انکے تذکرے زینتِ اوراق بنیں یہ بھی ان کے خلوص کی ہی دلیل ہے۔

آغاز: مولانا ظفر احمد عثمانیؒ کی سیاسی زندگی کا آغاز حضرت تھانویؒ کی تحریک خلافت کے مخالفت سے ہوتا ہے، لیکن اس وقت تک یہ اجتہاد قلکی تھا، اعلاء السنن کی جلد ۱۲ میں مولانا

ظفر احمد عثمانی نے استخلاص وطن پر بحث فرماتے ہوئے کانگریس کی متحدہ قومیت کے ابطال پر تفصیلی کلام فرمایا جو علمی حلقوں میں بحث کا موضوع بنا اور مولانا کا سیاسی نظریہ سامنے آیا۔^(۲) اسی درمیان مولانا کے پیرومرشد مولانا تھانویؒ نے تحذیر المسلمین اور الخیر النامی وغیرہ رسائل لکھے، جن میں انہوں نے اپنے سیاسی مسلک کا برملا اظہار فرمایا^(۳) یہ سب علمی بحثیں تھیں جو علمی حلقوں تک محدود تھیں۔

جھانسی الیکشن:

عملی طور پر سیاست میں داخلہ کا سبب مسلم لیگ اور کانگریس کی علیحدگی کے بعد جھانسی میں ہونے والا الیکشن بنا؛ جس میں جھانسی کے مسلمانوں نے مولانا تھانویؒ سے دریافت فرمایا تھا کہ کانگریس اور مسلم لیگ کے نمائندوں میں سے شرعا ووٹ لینے کا کون حقدار ہے؟ مولانا تھانویؒ مسلم لیگ کے حق میں فتوے دینے میں پس و پیش کر رہے تھے لیکن مولانا ظفر احمد صاحب نے اپنی سیاسی فہم و بصیرت کا ثبوت دیتے ہوئے مولانا تھانویؒ کو مشورہ دیا کہ ”آپ کانگریس کی حمایت کے تو خلاف ہیں ہی، صرف تامل مسلم لیگ کی حمایت کرنے میں ہے اسلئے آپ یہ جواب دے دیجئے کہ کانگریس کو ووٹ نہ دیا جائے“^(۴) یہ جواب جھانسی کے مسلمانوں کو دے دیا گیا جسے مسلمانوں نے مسلم لیگ کے حق میں فتویٰ سمجھتے ہوئے مسلم لیگ کو بھاری اکثریت سے کامیاب کرایا، اس کا شکر یہ ادا کرنے کیلئے مولانا شوکت علی باقاعدہ تھانہ بھون تشریف لائے جنہوں نے اس کا اعتراف کیا کہ آپ کے فتوے نے مسلمانوں کو مسلم لیگ کے حق میں ووٹ دینے پر راغب کیا۔ مولانا شوکت علی نے تھانہ بھون میں جلسہ بھی کیا جس میں مولانا ظفر احمد صاحب نے حضرت مولانا تھانویؒ کی طرف سے تقریر کی تھی۔ مسلم لیگ کا مطالبہ یو، پی اور بعض دوسرے صوبوں کی وزارت میں مسلم لیگ کے نمائندوں کو شامل کرنا تھا جسے کانگریس نے نامنظور کر دیا، جس کے نتیجہ میں مسلم لیگ نے مسلمانوں کے مطالبات کو لے کر تحریک شروع کی ۱۹۴۲ء تک اس تحریک نے مسلمانوں کے لئے علیحدہ وطن یا پاکستان قائم کرنے کے مطالبے کی شکل اختیار کر لی^(۵) اس مطالبہ کی حمایت میں بھی تھانویؒ مکتبہ فکر

کے علماء نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ۱۹۴۲ء کے انتخابات میں کانگریس اور مسلم لیگ آمنے سامنے ہو گئیں۔ کانگریس نے یہ الیکشن متحدہ قومیت کے ایشو پر لڑا تھا جس میں مسلمانوں کی ایک خاصی تعداد (خصوصاً وہ مسلمان جو علماء دیوبند یا مولانا ابوالکلام آزاد جیسے قومی رہنماؤں کے زیر اثر تھے) نے کانگریس کی حمایت کی۔ مولانا ظفر احمد تھانوی، مولانا شبیر احمد عثمانی اور مکتب تھانوی کے اہم ترین علماء کانگریس کے موقف کے خلاف اسلامی سلطنت کے قیام کا تصور لئے ہوئے مسلم لیگ کی حمایت میں پیش پیش تھے۔ انہوں نے مسلم اکثریتی صوبوں کے دورے کئے۔^(۶) ان کے مراکز یو، پی، پنجاب، بنگال اور سندھ کے صوبے رہے چنانچہ اس انتخاب میں بنگال، پنجاب اور سندھ میں مسلم لیگ نے اکثریت حاصل کر لی۔ بنگال میں مسلم لیگ سب سے بڑی اور واحد پارٹی کی حیثیت سے ابھر کر آئی۔ پنجاب میں اس کی نشستیں کانگریس کے برابر ہیں اور سندھ میں بھی اس نے بہت سی نشستوں پر کامیابی حاصل کر لی^(۷) اس طریقہ پر مسلم لیگ کے حوصلے بلند ہو گئے۔ یقینی طور پر اس کامیابی میں ان علمائے کرام کا بہت بڑا دخل تھا۔ یہ علمائے کرام مسلم لیگ کے اس نظریہ سے اتفاق کرتے تھے کہ ”غیر منقسم ہندوستان میں کانگریس مسلم اکثریتی صوبوں میں برابر مداخلت کرتی رہے گی اور متحدہ ہندوستان میں مسلمانوں کو پنپنے کا موقع نہیں ملے گا جب کہ مولانا آزاد اور ان کے ہم نوا علمائے کرام کا خیال تھا کہ ”اگر ملک کا بٹوارہ ہو گیا تو ایک حصہ مسلم اکثریت کا ہوگا اور دوسرا ہندو اکثریت کا۔ ہندو اکثریت کے بیچ مسلمان ایک کمزور طاقت بن کر رہ جائیں گے۔ جو صرف ان کے رحم و کرم پر ہوں گے۔ ان کے تعلیم اور ثقافتی مراکز کمزور ہو جائیں گے۔ قیام پاکستان پاکستانی مسلمانوں کے مسئلے تو حل کر دے گا لیکن وہ ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل کو اور بڑھا دے گا جو یہاں اقلیت بن کر رہ جائیں گے۔“^(۸)

علماء کی جو جماعت پاکستان بنوانے کی حامی تھی، اس میں ان کے پیش نظر سیاست سے زیادہ مذہبی نظریات تھے۔ اسی لئے مولانا ظفر احمد عثمانی نے تھانہ بھون کے اس جلسے میں جس میں مولانا شوکت علی جھانسی کے الیکشن کی فتح پر مولانا تھانوی کا شکریہ ادا

کرنے تشریف لائے تھے، مولانا تھانویؒ کی نیابت کا فریضہ انجام دیتے ہوئے اسٹیج سے بر ملا کہا کہ ”جب تک لیگ کے عہدہ داران دین و مذہب کے پورے پابند نہ ہو جائیں گے ان پر بھی پورا بھروسہ نہیں کیا جاسکتا“۔ پھر انہوں نے قرآن کی زبان میں اسلامی حکومت کا آئینہ بتلاتے ہوئے ارشاد فرمایا تھا کہ ”اللہ تعالیٰ کے مسلمان بندے وہ ہیں کہ ان کو زمین پر اقتدار دیا جائے تو وہ نماز قائم کریں، زکوٰۃ دیں، نیکی کا حکم کریں اور برائی سے روکیں۔“ (۹)

مولانا اپنے مقصد میں کہاں تک کامیاب ہوئے اور کہاں تک ناکام؟ یہ تو الگ بحث ہے، کہنے کا مقصد یہ ہے کہ وہ حق بات سیاسی پلیٹ فارم پر بھی کہنے سے نہیں چوڑے۔ اور انہوں نے سیاست کا معیار قرآن و حدیث کی روشنی میں واضح کیا۔ اب خواہ اس پر کوئی کان دھرے یا نہ دھرے، غالباً یہی وجہ ہے کہ مسلم لیگ کے ارباب اقتدار اس وقت تو اپنے خواب کو شرمندہ تعبیر کرانے کے لئے، مسلمانوں کے ووٹ کے حصول کی خاطر ان علمائے کرام کی ہر بات پر سر دھنتے رہے، لیکن جب پاکستان کا اقتدار ان کے ہاتھ میں آیا تو وہ نہ صرف یہ کہ ان علمائے کرام کی خدمات کو فراموش کر بیٹھے، بلکہ انہوں نے اپنی تنگ دلی و تنگ نظرئی کا ثبوت دیتے ہوئے تاریخ کے صفحات پر بھی ان حضرات کو ان کی خدمات کے مناسب مقام عطا نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے کہ صرف نصف صدی گزرنے پر ہی حالت یہ ہو گئی ہے کہ ایک ایسا طالب علم جو ان علمائے کرام کی خدمات کو پاکستان یا مسلم لیگ کی تاریخ کے صفحات میں تلاش کرنا چاہے تو اسے مایوسی کے سوا کچھ نہیں ملے گا، کیونکہ تاریخ سیاست کے صفحات پر دنیا دار، دین بیزار طبقہ کا ہمیشہ غلبہ رہا جس نے مذہبی طبقہ کی خدمات کو اجاگر کرنا گوارا ہی نہیں کیا، لیکن یہ بھی ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ اگر مولانا تھانوی کے گروپ یعنی مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا ظفر احمد عثمانی مفتی محمد شفیع صاحب اور ان کے معتقدین نظریہ پاکستان کی حمایت نہ کرتے تو پاکستان ”ناممکن الوقوع“ شے ہوتا۔

مولانا ظفر احمد عثمانی تھانویؒ اپنے استاد مربی مولانا اشرف علی تھانوی کے سیاسی نظریات کی تبلیغ میں دل و جان اور خلوص و للہیت کے جذبہ کے تحت لگے رہے،

مولانا تھانویؒ کو بھی مسلم لیگ سے کوئی خاص توقعات تو نہ تھیں البتہ کانگریس کے مقابلہ "اھون البلیغین" کے اصول پر عمل پیرا ہوتے ہوئے انہوں نے مسلم لیگ کا ساتھ دیا تھا،^(۱۰) اسی اصول پر ان کے پیروکار مولانا ظفر احمد صاحبؒ قائم رہے اور انہیں نام و نمود یا شہرت و منصب سے کوئی دل چسپی نہیں رہی۔ یہی وجہ ہے کہ طالع آزما، سیاسی مفاد پرست حضرات پاکستان کے "تاج محل" کا "کلس" بن کر دنیا کی نظروں کے سامنے آئے اور "بنیادی اینٹ" کے مانند علمائے کرام کا طبقہ خاموش تماشا بنی رہا۔ بہت کم مورخوں نے ان حضرات کی خدمات کو سراہا لیکن وہ کبھی اس کے بھی روادار نہیں رہے اور اپنی تعریف و توصیف سے بے نیاز رہے۔

مطالبہ پاکستان:

جولائی ۱۹۴۳ء میں مولانا اشرف علی تھانویؒ کی وفات کے بعد ان کے متوسلین و معتقدین نے مطالبہ پاکستان کی حمایت میں دل و جان کی بازی لگادی، جن میں مولانا ظفر احمد عثمانیؒ کا نام سرفہرست ہے۔ انہوں نے ہندوستان کے چپہ چپہ میں اپنی تقاریر اور عملی جدوجہد کے ذریعہ تحریک پاکستان کو مقبول عام بنانے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ جمعیۃ علمائے ہند کانگریس سے علی الاعلان وابستگی کا اظہار کر چکی تھی اور بقول شیخ محمد اکرام صدر جمعیۃ مولانا حسین احمد مدنیؒ انگریز دشمنی کے سیلاب میں بہہ کر اپنی قوم سے رشتہ منقطع کر چکے تھے۔ لیکن مولانا ظفر احمد عثمانیؒ، مولانا شبیر احمد، اور مولانا مفتی شفیع رحمہم اللہ وغیرہ اس وقت تحریک پاکستان سے وابستہ تھے۔^(۱۱) پاکستان کے نام پر لڑے جانے والے الیکشن کا جیتنا آسان کام نہیں تھا، اس نازک صورت حال کو دیکھتے ہوئے مولانا ظفر احمد عثمانیؒ اور مولانا مفتی محمد شفیع عثمانیؒ وغیرہ جیسے جید علمائے کرام نے یہ تجویز کیا کہ مطالبہ پاکستان کے لئے علماء کو اپنا مستقل مرکز قائم کرنا چاہیے۔ چنانچہ اکتوبر ۱۹۴۵ء میں کلکتہ کے محمد علی پارک میں مولانا ظفر احمد صاحبؒ کی زیر صدارت چار روزہ اجلاس ہوا جس میں جمعیۃ علمائے اسلام کی بنیاد رکھی گئی، جس کی مستقل صدارت کے لئے علامہ شبیر احمد عثمانیؒ کو تیار کیا گیا، نائب صدر مولانا ظفر صاحبؒ رہے۔^(۱۲)

عام انتخابات:

جمعیتہ علمائے اسلام کے پلیٹ فارم سے مسلم لیگ کی حمایت و تائید نے تحریک پاکستان میں جان ڈال دی کیونکہ اس وقت علماء کی اس جمعیت کو چھوڑ کر باقی دوسری قابل ذکر مسلم تنظیمیں مثلاً مجلس احرار، نیشنلسٹ مسلمان، جمعیتہ علمائے ہند، اور خدائی خدمت گار وغیرہ سبھی تنظیمیں پاکستان کے خلاف متحد تھیں،^(۱۳) جماعت اسلامی اگرچہ پاکستان کی حامی تھی لیکن وہ صرف ووٹ اور الیکشن کے سلسلہ میں مسلم لیگ سے سمجھوتہ کر کے اپنے نظریات میں تبدیلی لانے کے لئے تیار نہیں تھی۔ جماعت اسلامی اس الیکشن کو وقتی مفاد سے تشبیہ دے کر اپنے اصولوں کو قربان کرنا نہیں چاہتی تھی^(۱۴)۔ الیکشن سر پر تھے، جس میں برصغیر کے بارے میں یہاں کے عوام کو یہ فیصلہ کرنا تھا کہ مسلمان ہندوستان کے ساتھ رہیں گے یا مسلم لیگ کے مطالبہ کے موافق پاکستان میں اپنی علیحدہ شناخت قائم کریں گے، اس موقع پر مولانا ظفر احمد عثمانی اور ان کے ساتھی رفقاء کار علمائے کرام نے جن کا مذاق شروع سے ہی الیکشنی سیاست سے یکسو تھا۔ ملک کے طول و عرض میں مسلم لیگ کی امداد اور پاکستان کی حمایت کرنے کیلئے طوفانی دورے کئے۔ تقریباً چار ماہ کے اس عرصہ میں مولانا نے یو، پی، بہار، بنگال، پنجاب، سندھ اور سرحد میں طوفانی دورے کر کے عوام کو مسلم لیگ کے جھنڈے کے نیچے جمع کر دیا،^(۱۵) حقیقت یہ ہے کہ مولانا نے اس سے قبل نہ تو کسی سیاسی انتخاب میں اس انداز سے قدم رکھا تھا اور نہ ہی وہ اس کے عادی تھے۔ اس لئے انتخابات ۴۵ء میں انہیں سخت مشقت اٹھانی پڑی لیکن انہوں نے اسے مذہبی فریضہ سمجھ کر ادا کیا۔

مولانا کی اس جدوجہد اور طوفانی دوروں سے ہوا کارخ بدل گیا۔ جو لوگ ابھی تک مسلم لیگ کی حمایت کے لئے تیار نہیں ہوئے تھے وہ بھی اس میں شامل ہو کر اس کے مدد و معاون بن گئے۔ اس سلسلہ میں مولانا نے اپنوں اور غیروں میں کوئی تمیز نہیں کی۔ مسلم لیگ کے مقابلے پر اگر ان کا کوئی عزیز ترین رشتہ دار بھی میدان میں آیا تو اس کی مخالفت انہوں نے اپنا فریضہ جانا۔ چنانچہ مظفر نگر و ضلع سہارنپور سے ضمنی انتخاب کے لئے

کانگریس نے اپنا امیدوار محمد احمد کاظمی صاحب کو بنایا تھا، جن سے مولانا کی قربت بھی تھی، اور کاظمی صاحب اپنی بعض نمایاں خدمات مثلاً کاظمی ایکٹ ۱۹۲۰ء کی وجہ سے سیاسی اور مذہبی حلقوں میں خاصی شہرت رکھتے تھے، اس کے علاوہ کاظمی صاحب کی امداد کے لئے مولانا حسین احمد مدنی بھی اس حلقہ میں دورہ کر رہے تھے کاظمی صاحب نے مسلمانوں کے بہت سے مفید کام انجام دئے تھے۔ بقول مدیرِ معارف وہ ”قوم پروری کے ساتھ دیندار بھی تھے اور ان کے دل میں مذہب و ملت کا درد بھی تھا“،^(۱۶) ان کے مقابلہ پر نواب زادہ لیاقت علی خاں مسلم لیگ کے امیدوار کی حیثیت سے تھے۔ مولانا ظفر احمد صاحب نے قربتوں، ذاتی مراسم اور ان کی دوسری تمام خصوصیات سے بالاتر ہو کر ان کے کانگریسی امیدوار ہونے کے باعث کاظمی صاحب کی مخالفت اور لیاقت علی خاں کی نہ صرف حمایت کی، بلکہ لیاقت علی خاں کے لئے انہوں نے مسلمانوں سے ووٹ مانگے، جلسے کئے اور انہیں منتخب کرنے کی اپیل کی جس میں انہیں کامیابی ملی، نواب زادہ لیاقت علی خاں نے (جو پاکستان کے پہلے وزیرِ اعظم کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں) اس کامیابی پر مولانا کا شکریہ ادا کرنے کے لئے تار دیا اور پھر باضابطہ مسلم لیگ کے دفتر سے مراسلہ بھیج کر ان کا شکریہ ادا کیا۔^(۱۷)

مارچ ۱۹۴۶ء میں مولانا نے علامہ سید سلیمان ندوی اور بعض مشہور علمائے کرام کے مشورے سے مسلم لیگ کے حق میں فتویٰ لکھا^(۱۸) جس نے بہت شہرت حاصل کی۔ جب برطانوی حکومت نے ۱۹۴۶ء میں سیاسی پیچیدگیوں کے حل کے لئے کابینہ مشن کے قیام کا اعلان کیا اور اس نے مسلم لیگ کو نظر انداز کرنا چاہا تو مولانا ظفر صاحب نے ایک تار کابینہ وفد کے نام روانہ کیا جس میں تحریر تھا کہ ”مسلم لیگ مسلمانانِ ہند کی واحد نمائندہ سیاسی تنظیم ہے۔ کل ہند جمعیتِ علمائے اسلام متحدہ طور پر مسلم لیگ کی پشت پر ہے۔ پاکستان مسلمانوں کا قومی اور ملی مطالبہ ہے۔ اس مطالبہ کے انکار کا تصور کسی صورت میں نہیں کیا جاسکتا۔ مسلمان اس سوال پر کمی بیشی کر کے کوئی مصالحت کرنے کے لئے تیار نہیں۔ مسلمان اس مطالبہ ملی کے حصول کے لئے ہر قربانی کے لئے تیار ہیں۔“^(۱۹)

صوبائی اسمبلی کے انتخابات میں مسلم لیگ کی کامیابی نے انگریز اور کانگریس دونوں کو مطالبہ پاکستان ماننے پر مجبور کر دیا مگر بنگال اور پنجاب کی تقسیم پر کانگریس اڑ گئی اور قائد اعظم نے اس کو منظور کر لیا۔ ۹ جون ۱۹۴۷ء کو قائد اعظم نے اس منظوری کی وضاحت کے لئے دہلی میں جلسہ طلب کیا جس میں مولانا ظفر صاحب کو بھی مدعو کیا گیا، اس میں محمد علی جناح نے فرمایا کہ ”اگر کانگریس کا یہ مطالبہ منظور نہ کیا جاتا تو پاکستان نہ بن پاتا۔ اس لئے اس کو منظور کر لیا گیا۔“ (۲۰)

سلیٹ ریفرنڈم:

تحریک پاکستان میں مولانا کا بہت بڑا کارنامہ سلیٹ ریفرنڈم ہے، جو ان کی شبانہ روز محنتوں کے نتیجہ میں عمل میں آیا، اور وہاں کے مسلمانوں نے پاکستانی نظریہ کی تائید و حمایت ان کی مخلصانہ جدوجہد کی بدولت کی جس کی وجہ سے یہ علاقہ پاکستان کو مل سکا، کیونکہ سلیٹ اور سرحد کے بارے میں کانگریس کو اصرار تھا کہ وہاں کے مسلمانوں کی علیحدہ رائے معلوم کی جائے کہ وہ پاکستان میں رہنا چاہتے ہیں یا ہندوستان کے ساتھ الحاق کرنا چاہتے ہیں، اس کے پیچھے کانگریس کی یہ خوش فہمی تھی کہ چونکہ سلیٹ میں مولانا حسین احمد مدنی کے شاگرد اور مرید زیادہ تھے اور مولانا مدنی ہر سال رمضان بھی وہاں گزارتے تھے اس لئے یہ علاقہ جمعیۃ علمائے ہند کے زیر اثر رہے گا۔ ادھر مسلم لیگ نے جب پیروں کے نیچے سے زمین کھسکتے دیکھی تو جون ۱۹۴۷ء کے الیکشن میں نواب زادہ لیاقت علی خاں نے مولانا کی خدمات حاصل کرنے کے لئے تار روانہ کیا۔ مولانا اس وقت ڈھاکہ میں نہیں تھے بلکہ اپنے وطن تھانہ بھون آئے ہوئے تھے، تھانہ بھون میں تار پر تار آئے تو مولانا ظفر صاحب تھانہ بھون سے ڈھاکہ اور وہاں سے سلیٹ پہنچے۔ نواب زادہ لیاقت علی خاں خود سلیٹ کے دورے پر تھے لیکن ان کے جلسے کامیاب نہیں ہو رہے تھے۔ ”غفر“ گاؤں میں لیاقت علی خاں کے جلسہ میں گڑ بڑی ہو چکی تھی اور اب یہ امید ہو چلی تھی کہ پورے سلیٹ میں ان جلسوں کا یہی حشر ہوگا۔ تبھی مولانا سلیٹ پہنچ گئے۔ الیکشن میں صرف پانچ دن باقی تھے اور وقت کم ہونے کے باعث اب مسلم لیگ کو

مایوسی نظر آنے لگی تھی لیکن مولانا نے گاؤں گاؤں دورہ کر کے پوری فضا کو بدل کر رکھ دیا انہوں نے اپنے خطبات میں دلائل شرعیہ سے پاکستان کی حمایت اور اسکی ضرورت کو ثابت کیا۔ مولانا نے پولنگ کے دن تک سلہٹ میں کام کیا، بلا آخر الیکشن کا نتیجہ نکلا تو معلوم ہوا کہ سلہٹ کی اکثریت نے پاکستان کے حق میں رائے شماری کی اور مسلم لیگ پچاس ہزار ووٹوں سے کامیاب ہوئی، اس طرح سلہٹ پاکستان میں شامل ہو گیا۔^(۲۱)

ہندوستان تقسیم کے دہانے پر کھڑا ہوا تھا۔ علماء کا ایک طبقہ تقسیم کا زبردست حامی اور دوسرا فریق شدت سے مخالف تھا۔ دونوں فریق ملت اور مذہب کے تئیں اگرچہ مخلص تھے لیکن دونوں کے نظریات ایک دوسرے کی ضد تھے، بقول مولانا محمد میاں: ”ایک تقسیم ہند کو انگریز کی پُر فریب سیاست کا شہکار سمجھتا تھا مسلمانوں کے لئے تباہ کن، ہندوستانی قومیت کے لئے مرض لازوال اور دوسرے کے خیال اور عقیدہ میں پاکستان ایک پر تقدس تصور تھا جس کو الہام سبحانی اور القاء ربانی کہنے ہیں بھی اس کو تامل نہیں ہوتا تھا۔“ ہر ایک فریق پوری صداقت و دیانتداری کے ساتھ اپنے نظریہ پر جما ہوا تھا، اس کی حمایت میں جان قربان کرنے کو شہادت اور مخالفت کرنے والوں کی پوری پوری مخالفت کو اپنا فرض تصور کرتا تھا،^(۲۲) علماء کا پاکستان حامی طبقہ مولانا اشرف علی تھانوی کی اس سیاست پر گامزن تھا کہ ”جس طرح بھی بن سکے مسلمانوں کو سچا مسلمان بنادیا جائے۔ اسی لئے آپ کی حمایت لیگ سیاسی اغراض کے لئے نہیں تھی بلکہ اس غرض کے لئے تھی کہ مسلمان لیگ کے اندر داخل ہو کر اپنی تنظیم اور لیگ کی اصلاح کی فکر کریں تا کہ یہ کانگریس کا مقابلہ کر سکیں۔ اور متعصبین اسلام کو ہندوستان سے نہ مٹا سکیں اور اسلام اپنے اصول اور شعائر کے ساتھ ہندوستان میں باقی رہے۔“^(۲۳)

بہر حال یہ اس طبقہ کی اپنی سوچ تھی جو یقیناً شریعت اسلامیہ کی روشنی میں تھی اس کے برخلاف جمعیۃ علماء ہند مسلم لیگ کے مطالبہ پاکستان کو برطانیہ کی چال سمجھتی تھی اور پاکستان کے قیام کو ”انگریزی حکومت کے ماتحت ایک ایسی حکومت کے قیام کا تصور کرتی تھی جو برطانیہ کے ماتحت ہو“،^(۲۴) اس جماعت کے سربراہ مولانا حسین احمد مدنی ایک

مکتوب میں ارشاد فرماتے ہیں کہ ”کوئی مسلمان ایسا نہیں جو مسلم راج کا طالب اور خواہشمند نہ ہو“^(۲۵)۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ خواہش تو مولانا مدنی کی بھی تھی، لیکن وہ ہندوستان کے تاریخی، جغرافیائی اور اس وقت کے سیاسی حالات کے پیش نظر اس مطالبہ کو نادرست مانتے تھے۔ انہیں مسلم لیگ کے قائدین پر قطعاً بھروسہ نہیں تھا^(۲۶) کیونکہ وہ ۳۶ء میں الیکشن کے موقع پر جمعیت علماء ہند سے اتحاد کر چکے تھے اور جب جمعیت علمائے ہند کی کوششوں سے مسلم لیگ کے نمائندے صوبائی اسمبلیوں میں پہنچ گئے تو اس کے بعد مسلم لیگ نے جمعیت کو دھوکا دیکر اس اتحاد کو توڑ دیا تھا^(۲۷) اس لئے انہیں مسلم لیگ کے اس وعدے پر قطعی بھروسہ نہیں تھا کہ وہ پاکستان بننے کے بعد خالص اسلامی حکومت قائم کرے گی، حقیقت یہ ہے کہ مولانا حسین احمد مدنی اور دوسرے کانگریسی مسلم علماء کے یہ خدشات کافی حد تک درست ثابت ہوئے لیکن سادہ لوح تھانوی گروپ کے مسلم علماء مسلم لیگ سے توقعات وابستہ کئے ہوئے تھے۔ اسی جماعت تھانوی کے مشہور عالم دین علامہ شبیر احمد عثمانی نے مسلم لیگ کی میرٹھ کانفرنس کی صدارت کرتے ہوئے یہاں تک کہہ دیا کہ ”میں تمام ذمہ دار قائدین کو ایک ادنیٰ خادم کی حیثیت سے نہایت پر زور طریق پر دعوت دیتا ہوں کہ خود اپنے اعلان کردہ الفاظ کے مطابق قرآنی احکام کی سرِ اعلانیہ پابندی فرمائیں“۔^(۲۸)

خود مولانا کا کہنا یہ تھا کہ ”کم از کم ان صوبوں کو جہاں مسلم اکثریت ہے اسلامی سلطنت بنالینا کہ وہاں اسلامی سلطنت اسلامی اصولوں پر قائم کی جاسکے، لازم اور ضروری ہے“۔^(۲۹)

جناب صاحب سے ملاقات:

چنانچہ آپ کی ۱۱ جون ۱۹۴۷ء کو، جناب صاحب سے جو ملاقات ہوئی اس میں بھی جناب صاحب سے پاکستان میں آئین اسلامی ہونے کا اعلان کرنے کو کہا تھا ان حوالہ جات سے اتنا تو لازمی نتیجہ نکلتا ہے کہ علماء کا یہ طبقہ مسلم لیگ کی حمایت، حکومت اسلامی کے قیام کی غرض سے مذہبی فریضہ سمجھ کر ادا کر رہا تھا۔ اور مسلم لیگ کا پاکستان

بنانے کا مقصد خواہ کچھ بھی ہو، اس وقت تک اپنے کو لیگ مذہبی جماعت کے روپ میں پیش کر رہی تھی، پاکستان بننے کے بعد اگرچہ علمائے کرام کا یہ خواب آج تک بھی شرمندہ تعبیر نہیں ہوسکا (جو بحث کا الگ موضوع ہے، اس پر آئندہ صفحات میں طالب علمانہ بحث کی جائیگی)۔ لیکن پاکستان کسی نہ کسی طرح وجود میں آئی گیا۔ تقسیم چونکہ مسلم اکثریتی صوبوں کے مطالبہ پر ہوئی تھی اس لئے پاکستان پہلے ہی دن سے دو جداگانہ حصوں میں وجود میں آیا، ایک حصہ مغربی پاکستان اور دوسرا حصہ مشرقی پاکستان (موجودہ بنگلہ دیش) کہلایا۔ علامہ شبیر احمد عثمانی کو مغربی پاکستان کی اس وقت کی راجدھانی کراچی میں پرچم کشائی کی رسم ادا کرنے کی خدمت سونپی گئی۔

رسم پرچم کشائی:

مولانا اس وقت مشرقی پاکستان کے شہر ڈھاکہ میں بہ سلسلہ ملازمت مقیم تھے (کے ہاتھوں سے ان کی خدمات کے پیش نظر مشرقی پاکستان کی راجدھانی ڈھاکہ میں پرچم کشائی کی رسم سرکاری حکم کے بموجب ادا کرائی گئی۔^(۳۰) پاکستان بننے کے بعد مولانا نے جمعہ کے خطبہ سے پہلے (یہ جمعہ الوداع تھا) لال باغ، ڈھاکہ کی جامع مسجد میں تقریر فرمائی جس میں مشرقی پاکستان کے وزیر اعلیٰ خواجہ ناظم الدین بھی موجود تھے۔ اس میں بھی مولانا نے ارباب حکومت کو تلقین کی کہ وہ آئین و دستور اسلام نافذ کریں اور عوام، صوم و صلوٰۃ کی پابندی کے ساتھ تمام شعائر اسلام کی پابندی کریں، پاکیزہ اسلامی معاشرہ قائم کریں۔ پاکستان کو شراب خانوں، قحبہ خانوں، اور سود و غیرہ کی لعنت سے پاک کریں۔^(۳۱)

پاکستان بننے کے بعد مولانا کی سیاسی حیثیت و مرتبہ متعین کرنے سے پہلے بہتر معلوم ہوتا ہے کہ ایک مختصر سی گفتگو اس امر پر کر لی جائے کہ مولانا اور ان کے رفقاء نے تشکیل پاکستان کی حمایت جس نظریہ کے تحت کی تھی وہ کامیاب ہوا یا نہیں؟ اگر کامیاب نہیں ہوا یا تو اس کی وجوہات کیا ہیں؟

خلاصہ کلام:

یہ حقیقت روزِ روشن کی طرح عیاں ہے کہ پاکستان کے مطالبہ کی حمایت میں مسلم لیگ کا ساتھ دینے والے علماء کرام ملت کے تئیں بھی مخلص تھے اور اسلام کیلئے بھی۔ ان کا واحد مقصد یہی تھا کہ کسی بھی طرح ہم ایسی حکومت قائم کرنے میں مدد و معاون ہوں جو اللہ کے احکام کے مطابق فیصلے کرے۔ جہاں صاف ستھری اسلامی ریاست ہو، لیکن یہ بھی حق ہے کہ علماء کا یہ طبقہ سیاست سے نابلد سیاسی مکر و فریب سے نا آشنا اور سیاست کے اوجھے، ہتکنڈوں سے ناواقف تھا۔ اس کے بالقابل علماء کا وہ طبقہ جو متحدہ قومیت کا حامی تھا وہ کسی حد تک سیاسی داؤ پیچ سے واقف ضرور تھا لیکن کانگریس کے آگے مجبور محض تھا، ان حضرات کے اخلاص کا فائدہ کانگریسی اور مسلم لیگی سیاسی طالع آزمائوں نے بھرپور اٹھایا۔ مسلم لیگ نے مذہبی حکومت کے نشہ میں ان مخلصین کو سرور و سرشار کر کے اپنا مطلب نکالا تو کانگریس نے ہندو مسلم اتحاد کی آڑ لے کر اپنے حامی علمائے کرام کو آگے رکھا اور پیچھے سے اس نے ہندو مہاسبھا، اور اس جیسی ذہنیت کے افراد کو بھرپور تعاون دیا۔ اس طریقہ پر علماء کے دونوں طبقوں میں جو خلیج واقع ہوئی وہ بعد المشرقین کے مانند تھی۔ اور ان حضرات کے اختلافات اس حد تک بڑھ گئے تھے کہ ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کی خاطر شریعت کے حوالوں سے گفتگو کی جارہی تھی جس کی وجہ سے تقریباً ہر خاندان میں تفریق واقع ہو گئی تھی جو انگریز اور ہندو مہاسبھا کا مقصد تھا وہ ان حضرات کے ”اخلاص“ کی آڑ میں پورا ہو رہا تھا۔

جمعیت علماء ہند جو ہندوستان میں مسلمانوں کو ثابت قدمی کے ساتھ رہنے کی تلقین اور اصرار کر رہی تھی مسلم لیگ کو مسلمانوں کا مخلص تصور نہیں کرتی تھی اور اس حد تک سامہونچی تھی کہ دہلی کے ایک جلسہ میں جس میں ہندوستان کے تمام مشہور لیڈر، مہاتما گاندھی، مولانا آزاد، موتی لال نہرو وغیرہ جمع تھے۔ جمعیت نے کئی روز کی بحث و تمحیص کے بعد یہ فیصلہ کر دیا کہ مسلمان ”بلا شرط کانگریس میں شریک ہو جائیں جس کی مخالفت مولانا شبیر احمد عثمانی نے بھرپور انداز میں کی۔ مولانا شبیر احمد صاحب کا کہنا تھا کہ ”اگر ہم بلا

شرط شرکت کے فیصلہ کو مان لیں گے تو ہماری قومیت فنا ہو جائے گی۔“ (۳۲) بلاخر اسی وجہ سے انہیں جمعیت سے کنارہ کشی اختیار کر کے مسلم لیگ میں جانا پڑا اور وہ تحریک پاکستان کے مضبوط کارکن ہو گئے۔

مولانا حسین احمد مدنی مسلم لیگ اور ہندو مہا سجادوں کو انگریز کے پروردہ تصور کرتے تھے۔ اس کیلئے ان کے پاس دلیل تھی کہ دونوں کی بنیاد کانگریس کے مقابل ۱۹۰۶ء میں ڈالی گئی۔ جس کا مقصد ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان فرقہ وارانہ منافرت پیدا کرنا تھا۔ کیونکہ انگریز ”لڑاؤ اور حکومت کرو“ کی پالیسی پر شروع سے گامزن رہا ہے۔ (۳۳) اور اسی وجہ سے اس نے یہ دونوں تنظیمیں ایک دوسرے کے مقابل کھڑی کی ہیں۔

کانگریس اور لیگ کے تنازعہ کا ایک منفی پہلو یہ بھی تھا کہ اس نے مسلمانوں کے گھروں میں تفریق پیدا کر دی تھی۔ کسی گھر کا ایک فرد کانگریسی نظریات سے وابستہ تھا تو دوسرا بھائی لیگ کا حمایتی۔ اس لئے اتحاد کی کوئی سبیل نکلنے کے امکانات معدوم ہو چکے تھے۔ عوام و خواص بھی اس ذہنی کشمکش کا شکار تھے کہ ان کا مستقبل ہندوستان کے ساتھ وابستہ رہے گا یا پاکستان کے ساتھ؟ ہندوستان مادر وطن تھا اس کے ساتھ قومی جذبات وابستہ تھے تو پاکستان کو مذہبی ریاست بنانے کے خواب دکھائے جانے کے باعث مذہبی جذبات پاکستان کے ساتھ وابستہ تھے اور وہ دوسروں کو اس کی طرف متوجہ کر رہے تھے۔ مولانا اشرف علی تھانوی جیسے جید عالم دین بخوبی جانتے تھے کہ (تقسیم کے بعد) جو سلطنت ملے گی وہ ان ہی لوگوں کو ملے گی جن کو آج سب فاسق و فاجر سمجھتے ہیں۔ (۳۴)

اسی لئے وہ یہ کوشش کر رہے تھے کہ یہی لوگ جو مسلم لیگ کی سیاست کے افق پر چھائے ہوئے ہیں وہی دیندار بن جائیں (۳۵) تاکہ پاکستان کا نظام دیندار ہاتھوں میں آ سکے۔ غالباً اسی وجہ سے ان کے جاں نثار شاگرد مطالبہ پاکستان کے لئے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا کر تشکیل پاکستان کے منتظر تھے۔ اسے ہم سیاسی طور پر کچھ بھی کہیں لیکن ان کے اخلاص، للہیت اور دینی حمیت و غیرت کی داد دینی پڑتی ہے کہ وہ حضرات محض رضائے الہی کی خاطر اس جنگ کو لڑ رہے تھے اور اپنوں و غیروں کی مخالفت گوارا کر رہے تھے۔

چنانچہ مسلم لیگ کے قائدین کو دین کی طرف کرنے اور انہیں شعائر اسلام کا پابند کرنے کے لئے مولانا تھانویؒ نے مختلف اوقات میں جناح صاحب کی خدمت میں تبلیغی وفد روانہ کئے۔ اس سلسلہ کا پہلا وفد ۲۴ دسمبر ۱۹۳۸ء کو (جب کہ مطالبہ پاکستان مسلم لیگ نے پیش نہیں کیا تھا) مولانا مرتضیٰ حسن صاحب کی قیادت میں مسلم لیگ کے پٹنہ اجلاس میں پہونچا جس میں ان حضرات کو نماز کی تبلیغ کی گئی^(۳۶) اس اجلاس میں مولانا تھانوی نے جو تاریخی بیان بھیجا اس کو عام اجلاس میں پڑھ کر سنانے کی خدمت مولانا ظفر صاحبؒ نے انجام دی۔ اسی موقع پر آپ نے قائد اعظم سے ملاقات کر کے مسلم لیگ میں مذہب کو شامل کرنے کی تلقین کی تاکہ ان کی مذہبی شناخت قائم رہے۔ پہلے تو قائد اعظم نے تردد ظاہر کیا لیکن مولانا کے استدالات سے متاثر ہو کر پٹنہ اجلاس میں یہ اعلان کر دیا کہ ”اسلام عقائد، عبادات، معاملات، اخلاق اور سیاست کا مجموعہ ہے اس لئے سیاست کے ساتھ مذہب کو بھی اپنانا چاہئے۔“^(۳۷)

دوسری تبلیغی ملاقات ۱۲ فروری ۱۹۳۹ء کو دہلی کے اجلاس مسلم لیگ دہلی کے موقع پر پھر مذہب و سیاست کی گفتگو ہوئی اس موقع پر بھی مولانا ظفر احمد عثمانی شریک وفد تھے۔^(۳۸)

اس کے بعد بھی مولانا ظفر صاحب کی قائد اعظم سے ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ جن میں وہ مسلم لیگ کے قائدین کو مذہب کی طرف مائل کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان حضرات کے پیش نظر پاکستان بننے کا مقصد دین پر مضبوطی، اور شریعت اسلامیہ پر گامزن رہنا رہا، اسی لئے انہوں نے مطالبہ پاکستان کی حمایت کی۔

ان کے برخلاف علمائے کرام کا وہ طبقہ جو انہیں ہندستان میں رہنے پر اصرار کر رہا تھا، ان کے ملت اسلامیہ کے تئیں مخلص ہونے میں کسی قسم کا شک نہیں کیا جاسکتا۔ اس جماعت کی قیادت جمعیت علماء ہند کر رہی تھی، جو ۳۶ء میں مسلم لیگ کے ساتھ انتخابی سمجھوتہ بھی کر چکی تھی، لیکن بعد میں جمعیت علماء ہند سے لیگ کے قطع تعلق کر لینے پر

برگشتہ تھی۔ اسی لئے وہ مسلم لیگ کو مخلص تصور نہیں کرتی تھی، بلکہ وہ یہ سمجھتی تھی کہ مسلم لیگ کے عہدیداروں کا مقصد صوبوں میں بڑی بڑی سرکاری ملازمتوں پر دست درازی اور قبضہ کرنا ہے۔^(۳۹) جہاں تک جمعیۃ علماء کا کانگریس کا ساتھ دینے کا تعلق ہے اس کے بارے میں جمعیۃ کے قائد مولانا حسین احمد مدنی کا کہنا تھا کہ (کانگریس کیساتھ) جمعیۃ علماء ہند سیاسی اور آزادی کی جدوجہد میں صرف اشتراک عمل کر رہی ہے، کسی غیر مسلم جماعت یا غیر مسلم قائد کی آنکھ بند کر کے تابعداری نہیں کر رہی ہے۔“^(۴۰) حالانکہ مسلم لیگی علماء کی یہ سوچ غلط نہیں تھی کہ جمعیۃ علماء ہند پوری طرح کانگریس کے تابع تھی اور وہ متحدہ قومیت کی علم بردار تھی جو ایک غیر اسلامی نظریہ ہے، اسی وجہ سے مولانا اشرف علی تھانوی نے بیسویں صدی کی دوسری دہائی میں چلنے والی تحریک خلافت و تحریک موالات کی باوجود دے کہ تمام علماء کو اس کی مخالفت میں تردد تھا، کھل کر مخالفت کی تھی۔ مفتی عتیق الرحمن عثمانی مرحوم تحریک خلافت کے مخالف فتوے کو مولانا ظفر احمد عثمانی کی تصنیف بتا رہے تھے جس کا اظہار انہوں نے دیوبند کے ایک جلسہ عام میں برسرِ منبر کیا تھا^(۴۱) اور اس کی وجہ انہوں نے یہ بتائی تھی کہ ”یہ فتویٰ مولانا ظفر عثمانی نے اس لئے دیا کہ ان کے والد (شیخ لطیف احمد) عیسائی ہو گئے تھے۔“^(۴۲) ان سطور کا مقصد یہ ہے کہ مولانا تھانوی اور دوسرے علمائے مسلم لیگ کانگریس کے خلاف اس قدر سخت موقف اختیار کئے ہوئے تھے کہ مسلمانوں کے معاملات میں انہیں کانگریس سے اشتراک تک گوارا نہیں تھا اور جمعیۃ علماء ہند کانگریس کی مرضی و منشاء کے بغیر ایک قدم بھی چلنے کو تیار نہیں تھی، اس لئے ان دونوں نظریات میں اتحاد کی کوئی راہ ناممکن نظر آ رہی تھی۔

اب جب کہ ان واقعات کو نصف صدی سے زائد عرصہ گزر چکا ہے یہ حقائق سامنے آ گئے ہیں کہ دونوں طبقوں کے علماء میں اخلاص تو تھا لیکن وہ ان سیاسی حالات کو کما حقہ سمجھنے سے قاصر رہے۔ کیونکہ کانگریس کے ہم نوا علماء نے اس کانگریس پر توکل و بھروسہ کیا جو ہندو مہاسبھا کے زیرِ اثر تھی، گاندھی اور نہرو بھلے ہی سیکولر نظریات کے حامی رہے ہوں، لیکن اسی کانگریس کے اہم عناصر سردار وٹھ بھائی پنیل، پرشوتم داس ٹنڈن اور

گووند بلیمہ پنت جیسے متعصب حضرات بھی تھے جو کسی بھی طرح مسلمانوں کے وجود کو ہندوستان کے لئے گوارا ہی نہیں کرتے تھے، ان کی مسلم مخالف ذہنیت نے انکے چہرے پر پڑی ہوئی سیکولرزم کی نقاب اتار دی تھی۔ بھلے ہی جمعیۃ علماء نے اس ذہنیت پر احتجاج کیا ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ آہستہ آہستہ کانگریس ہندووانہ خیالات و تصورات کو بروئے کار لا رہی تھی اور اس نے واردھا اسکیم، ودھیہ اسکیم اور دیہات اسکیم کے نام سے ایسے قوانین وضع کر لئے تھے، جن کا سیاست اور آزادی کے مطالبہ سے کوئی تعلق نہیں تھا، بلکہ ہندوستان کی ہر قوم کو ہندووانہ رنگ میں رنگنے اور ہندووانہ طرز معاشرت کا عادی بنانا تھا،^(۴۳) لیکن چونکہ جمعیۃ کانگریس کی شریک جماعت تھی اس لئے وہ اس کے دور رس اثرات پر غور نہیں کر رہی تھی اور کانگریس کے ساتھ مخلصانہ اتحاد کی روش پر قائم تھی جسے اور اس کے بعد کے ہولناک مسلم کش فسادات نے مسلم لیگی علماء کے اس نظریہ کی تصدیق کر دی تھی کہ ”اس اشتراک کے نتائج و عواقب مسلمانوں کے حق میں مفید ثابت نہیں ہوں گے، بلکہ معاملہ برعکس ہوگا۔“^(۴۴)

دوسری طرف وہ علماء کرام جو مسلم لیگ کے ساتھ تعاون کا معاملہ کر رہے تھے وہ بھی مخلص تو تھے لیکن یہ حضرات بھی مکر و فریب کی سیاست کے شکار ہو گئے۔ وہ اپنی کامیابی کی معراج ایسی باتوں کو مان رہے تھے کہ جو صرف ظاہری تھیں، مثلاً مسلم لیگ کے اجلاس پٹنہ میں مولانا ظفر احمد صاحب کی نماز کے لئے تلقین اور اسکے نتیجہ میں مسلم لیگ کا اجلاس نماز کے نئے ملتوی کر دینا اور پھر قائد اعظم سمیت تمام لوگوں کا نماز باجماعت ادا کرنا^(۴۵) کامیابی کی معراج تصور کیا جا رہا تھا اور یہ سوچا جا رہا تھا کہ پاکستان بننے کے بعد وہاں کے احکامات اسلامی ہوں گے۔ یہ سب خیالات خام ثابت ہوئے۔ پاکستان بننے کی چھ دہائیاں گزر جانے اور مستقل طور پر مسلمانوں کی حکومت کہلائے جانے کے باوجود دستور اسلامی کا تافذ نہ ہوتا اس بات کے واضح دلائل ہیں کہ قائدین مسلم لیگ نے اپنے علمائے کرام کو مخاطبہ میں جتلا رکھا۔ اور سیاسی مصلحتوں کی خاطر وقتی طور پر نماز کا بھی اہتمام کیا گیا اور جماعت کا بھی لیکن چونکہ ان کا ذہن اسلامی مملکت کے تصور سے عاری

تھا اس لئے آج تک یہ خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکا۔ اور آج اس مملکتِ خداداد کے جو اندرونی حالات ہیں وہ ہمہ وقت ہم سب کے سامنے ہیں۔ اس لئے اگر علمائے کرام اس وقت قیادت اپنے ہاتھ میں رکھتے تو بہت ممکن تھا کہ پاکستان کی وہ تصویر نہ ہوتی جو آج دنیا کے سامنے موجود ہے۔ اقتدار کے حکمران افراد اسلامی مملکت کا تصور تو کجا انسانی مملکت کو بھی خواب و خیال بنائے ہوئے ہیں، اور اکثر و بیشتر مخلص علمائے کرام اس حسرت میں دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں (اللہ انکی قبروں کو نور سے بھرے) اور جو باقی بچے وہ خاموش تماشائی بنے ہوئے ہیں، اور اسلامی دستور ساز کمیٹی یا ریاست اسلامی کی تشکیل تو کیا ہوتی اسلام کے بتائے ہوئے راستوں پر انفرادی یا اجتماعی زندگی بھی مشکل سے نظر آتی ہے۔ نتیجتاً پاکستان وہ پاکستان نہیں بن سکا جس کے تانے بانے خواب و خیال میں ہمارے علمائے کرام مثلاً مولانا اشرف علی تھانوی، مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا ظفر احمد عثمانی، مولانا عبدالکریم مکتھلوی اور مولانا مفتی محمد شفیع عثمانی جیسے جید علماء نے بنے تھے، ان حضرات کی نیت میں اخلاص تھا۔ اور انہیں یہ امید نہیں تھی کہ مذہب کے ساتھ بھی سیاسی حضرات ایسا مذاق کر سکتے ہیں۔

ان علمائے کرام نے اپنا سیاسی قائد (قائد اعظم) محمد علی جناح کو بنایا اور ان سے یہ توقعات وابستہ کیں کہ وہ مذہبی میدان میں ان کا اتباع کریں گے^(۳۶) حالانکہ محمد علی جناح سیاست کو شطرنج سے تشبیہ دیتے تھے، لیکن سیاسی شطرنج کو انصاف کے ساتھ کھیلنے کے قائل تھے^(۳۷) وہ اسلامی نظامِ حکومت میں ملائیت کے قائل نہیں تھے۔ کیونکہ وہ سمجھتے تھے کہ یہ بھی بطور ایک نظریہ نظامِ مغرب ہی کی پیداوار ہے، اسلام میں اس کا کوئی وجود نہیں ہے۔^(۳۸)

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ جو کہ حکومتِ الہیہ کے قیام کے خواہشمند تھے انہیں مسلم لیگ سے یہی شکایت تھی کہ مسلم لیگ اور اس کے ذمہ دار قائدین میں سے کسی کی تقریر میں اس وقت (۱۹۴۱ء) تک یہ بات واضح نہیں کی گئی تھی کہ ان کا آخری مقصد^{مظہر} نظر پاکستان میں اسلامی نظامِ حکومت ہے۔ بلکہ اس کے برعکس ان کے پیش نظر ایک ایسی

جمہوری حکومت کا قیام تھا جس میں دوسری غیر مسلم قومیں بھی حصہ دار ہوں مگر اکثریت کے حق کی بنا پر مسلمانوں کا حصہ غالب ہو۔^(۴۹) اسی وجہ سے وہ مسلم لیگ کے مطالبہ پاکستان سے اس شکل میں پوری طرح اتفاق نہیں رکھتے تھے اور ۱۹۴۵ء کے الیکشن کے موقع پر انہوں نے صاف اعلان کر دیا تھا کہ ”ووٹ اور الیکشن کے معاملہ میں ہماری پوزیشن صاف صاف ذہن نشین کر لیجئے۔ پیش آمدہ انتخابات یا آئندہ آنے والے انتخابات کی اہمیت جو کچھ بھی ہو اور ان کا جیسا بھی اثر ہماری قوم پر پڑتا ہو بہر حال ایک با اصول جماعت ہونے کی حیثیت سے ہمارے لئے یہ ناممکن ہے کہ کسی وقتی مصلحت کی بنا پر ہم ان اصولوں کی قربانی گوارا کر لیں جن پر ایمان لائے ہیں۔“^(۵۰) حالانکہ صاحب تذکرۃ الظفر نے مودودی صاحبؒ کے اس اقتباس کو دوسرے معنی میں پیش کیا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ مودودی صاحبؒ کے ان اقتباسات سے اتنا تو واضح ہو جاتا ہے کہ وہ اس جمہوریت کے قائل نہیں تھے جس کی دعوی داری مسلم لیگ کر رہی تھی، بلکہ وہ خالص نظریاتی اسلامی حکومت کے قیام کی خواہش رکھتے تھے اسی لئے وہ کسی سیاسی جماعت کے نظریات سے اتنے زیادہ متاثر نہیں تھے کہ اسلامی اقدار و اصول کو قربان کر دیں۔ چنانچہ انہوں نے دیگر معاصر علمائے کرام کی طرح مسلم لیگ یا اس کے قائدین کی آنکھ بند کر کے تقلید نہیں کی۔ دیگر علمائے کرام نے اس وقت صرف مطالبہ پاکستان پیش نظر رکھ کر یہ سوچا تھا کہ بعد میں ہم اپنے اثر و رسوخ کا استعمال کرتے ہوئے مملکت اسلامیہ پاکستان کا دستور اسلامی بنوائیں گے لیکن جب تشکیل پاکستان کے چھ ماہ سے زائد عرصہ گزر جانے کے باوجود وہاں اسلامی آئین نافذ نہیں ہوئے تو ان حضرات کو اس کا احساس بھی ہوا۔ مارچ ۱۹۴۸ء میں جب قائد اعظم بحیثیت گورنر جنرل مشرقی پاکستان کے دورے پر گئے تو مولانا ظفر احمد صاحب نے ملاقات کرتے ہوئے جس شکایتی لہجہ میں قائد اعظم کو مخاطب فرمایا اس سے پتہ چلتا ہے کہ ان حضرات کے صالح جذبات کی قدر پاکستانی حکمرانوں نے نہیں کی۔ آپ نے فرمایا کہ ”اب تک (پاکستان میں) آئین اسلام بھی جاری نہیں ہوا، جس کا وعدہ ہم نے قوم سے کیا تھا اور اسی وعدہ کی بناء پر یوپی

اور بہار وغیرہ کے مسلمانوں نے پاکستان کیلئے ووٹ دیے تھے^(۵۱) پھر دوسری ملاقات میں مولانا ظفر صاحب نے اس وعدہ کی طرف توجہ دلائی کہ ”آپ نے حصول پاکستان سے پہلے وعدہ کیا تھا کہ دستور پاکستان کتاب و سنت کے موافق ہوگا۔ یہ وعدہ جلد پورا کیا جائے۔“^(۵۲) قائد اعظم نے اطمینان دلایا لیکن ع

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

بہر حال ہونا یہ چاہئے تھا کہ تمام علمائے کرام (بشمول کانگریس و مسلم لیگ) اپنے نظریات پر نظر ثانی کرنے کیلئے اخلاص کیساتھ مل بیٹھ کر محض رضائے خداوندی کی خاطر ملت اسلامیہ ہند کیلئے کوئی ایسی راہ نکالتے جس میں انکی عزت و وقار کا تحفظ بھی ہو اور انکی شخصیت و معاشرت میں بھی سدھار ہو سکے۔ اگرچہ کہنے کو ان اکابرین کی کئی بار میٹنگیں ہوئیں لیکن چونکہ ہر دو فریق کے ذہن میں ضمنائے خواہش رہتی تھی کہ ”فریق مخالف کو اپنے نظریات کا قائل کر لیا جائے“، اسی لئے وہ عقلی و نقلی دلائل سے دوسرے کو زیر کرنا چاہتے تھے۔ کسی بھی فریق کے اپنے نظریہ سے نہ ہٹنے کے نتیجہ میں جو کچھ سامنے آیا، اسکی گواہ اگرچہ یہ نئی نسل نہیں ہے تاہم تو اتر کیساتھ نفرت و عداوت کی جو کہانیاں اس نسل تک پہنچی ہیں وہ انتہائی تکلیف دہ ہیں اور ہندوستان میں رہنے والے محب وطن افراد کو فرقہ پرستوں اور انکے سیاسی رہنماؤں کی بدولت جن تکلیف دہ حالات سے گزرنا پڑا انکا تذکرہ بھی لرزہ خیز ہے۔ اور یہ سلسلہ جاری ہی ہے۔ یقینی بات ہیکہ اگر برصغیر کی ملت اسلامیہ منتشر نہ ہوئی ہوتی اور کسی طرح سمجھوتہ کی راہ نکال لی جاتی تو آج کے حالات دگرگوں ہوتے۔ یہ صرف اپنا خیال ہے ورنہ حقیقت یہ ہیکہ مسلم مذہبی طبقہ کے دونوں گروہوں (ہندو نواز اور پاک نواز) نے ہی اخلاص کیساتھ اپنی سیاسی کوششوں کو عملی جامہ پہنایا لیکن سیاست سے وابستہ دونوں فریق (کانگریس اور مسلم لیگ) نے ان مخلص ترین بندگانِ خدا کا استحصال کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی، لیکن یہ سب مقدرات تھے، جن پر افسوس کے سوا کچھ بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ارافسوس بھی کارآمد نہیں ہو سکتا، اسلئے اب اس بحث کو یہیں ختم کرتے ہوئے مولانا ظفر احمد صاحب کی ان سیاسی خدمات کا جائزہ لینا ہے جو انہوں نے قیام پاکستان کے بعد انجام دیں۔

﴿حواشی﴾ تیسرا باب فصل دوم

- (۱) فتح الباب (ماہنامہ الرشید کراچی، دارالعلوم دیوبند نمبر) ۱۹۸۰ء/ص: ۱۵
- (۲) تفصیل کے لئے ملاحظہ فرمائیں اعلاء السنن / مولانا ظفر احمد عثمانی / مکتبہ دارالعلوم کراچی / ۱۲/۵۰۸
- (۳) تذکرۃ الظفر/ص: ۳۵۸
- (۴) تذکرۃ الظفر/ص: ۳۵۸
- (۵) اردو انسائیکلو پیڈیا رمدیر اعلیٰ پروفیسر فضل الرحمن رومی کونسل برائے اردو ترقی نئی دہلی ۱۹۹۶ء/۱۲/۵۱۲
- (۶) تذکرۃ الظفر/ص: ۳۶۶
- (۷) ابوالکلام آزاد شخصیت اور کارنامے / مرتبہ خلیق انجم / اردو اکادمی، دہلی ۱۹۸۶ء/ص: ۱۰۳
- (۸) ابوالکلام آزاد ایک ہمہ گیر شخصیت / مرتبہ رشید الدین خاں / ترقی اردو بیورو نئی دہلی ۱۹۸۹ء/ص: ۴۵۲
- (۹) تذکرۃ الظفر/ص: ۳۵۹
- (۱۰) مجدد ملت اور قومیات و سیاسیات حاضرہ / عبدالباری ندوی / ماہنامہ معارف، اعظم گڑھ ۱/۵۹
- (۱۱) موج کوثر / شیخ محمد اکرام رتاج کمپنی دہلی ۱۹۸۷ء/ص: ۲۰۶
- (۱۲) تذکرۃ الظفر/ص: ۳۶۹-۳۷۰
- (۱۳) تذکرۃ الظفر/ص: ۳۷۱
- (۱۴) تذکرۃ الظفر/ص: ۳۷۳
- (۱۵) تذکرۃ الظفر/ص: ۳۷۵
- (۱۶) شذرات (معارف اعظم گڑھ) / معین الدین احمد ندوی / نومبر ۵۹ء/۸۴
- (۱۷) روزنامہ عصر جدید کلکتہ ۱۲/مارچ ۱۹۴۶ء
- (۱۸) تذکرۃ الظفر/ص: ۳۷۸
- (۱۹/۲۰) تذکرۃ الظفر/ص: ۳۸۳
- (۲۱) تذکرۃ الظفر/ص: ۳۸۲-۳۸۸
- (۲۲) مجاہد ملت کے چند علمائے مولانا محمد میاں / الجمعیت دہلی مجاہد ملت نمبر ۱۹۶۲ء/ص: ۵۷
- (۲۳) تحریک پاکستان میں علمائے دیوبند کا کردار / ماہنامہ الفاروق کراچی / جمادی الاخریٰ ۱۴۱۸ھ

- (۲۳) تذکرۃ شیخ مدنی مولوی راشد حسن عثمانی راشد کمپنی دیوبند ۱۹۷۷ء/ص: ۱۶۹
- (۲۵) مکتوبات شیخ الاسلام رنجم الدین اصلاحی مطبع معارف، اعظم گڑھ ۱۹۵۲ء/۱۹/۳۱۹
- (۲۶) تاریخ حمیدہ علمائے ہند ۱۲۸۳ھ
- (۲۷) مکتوبات شیخ الاسلام ۱۲۸۳ھ
- (۲۸) حیات عثمانی، پروفیسر محمد انوار الحسن شیرکوٹی، مکتبہ دارالعلوم کراچی ۱۹۸۵ء/۱۳۰۵ھ/ص: ۵۰۷
- (۲۹) تذکرۃ الظفر/ص: ۳۷۰
- (۳۰) تذکرۃ الظفر/ص: ۲۸۸ و ماہنامہ الفاروق کراچی، جمادی الاخریٰ ۱۴۱۸ھ اکتوبر ۱۹۷۷ء/ص: ۵۰۷
- (۳۱) تذکرۃ الظفر/ص: ۳۸۹
- (۳۲) تجلیات عثمانی، انوار الحسن شیرکوٹی، نشر المعارف، ملتان، دسمبر ۱۹۵۷ء/ص: ۶۵۹-۶۶۰
- (۳۳) مکتوبات شیخ الاسلام ۸۶/۲
- (۳۴/۳۵) حیات امداد انوار الحسن شیرکوٹی مدرسہ اسلامیہ عربیہ، نوناؤن، کراچی ۱۹۶۵ء/ص: ۲۳
- (۳۶) حیات امداد انوار الحسن شیرکوٹی مدرسہ اسلامیہ عربیہ، نوناؤن، کراچی ۱۹۶۵ء/ص: ۳۵
- (۳۷) تذکرۃ الظفر/ص: ۳۶۶-۳۶۷
- (۳۸) حیات امداد/ص: ۲۵
- (۳۹) مکتوبات شیخ الاسلام ۶۸۲/۱
- (۴۰) مکتوبات شیخ الاسلام ۴۲۳/۱
- (۴۱/۴۲) کہاں سے چلے تھے؟ مفتی عتیق الرحمان عثمانی (ہفت روزہ عزائم لکھنؤ کا خاص نمبر "جدید جدوجہد آزادی اور اسکے بعد" دسمبر ۱۹۷۷ء)
- (ضموری نوٹ) مفتی عتیق الرحمان عثمانی مرحوم ایک معتبر عالم دین کی حیثیت سے متعارف رہے ہیں۔ ان کے اس بیان میں جذبات سے مغلوبیت کا اظہار ہے۔ ورنہ شیخ لطیف احمد کے متعلق ہم ابتداء میں عرض کر چکے ہیں کہ وہ عیسائی نہیں ہوئے تھے، بلکہ انگریزی تعلیم کے دلدادہ اور مشنری اسکول آگرہ میں فارسی مدرس ہونے کے باعث اس زمانہ کے سخت گیر مزاج رکھنے والے حضرات نے انکے خلاف یہ مشہور کر دیا تھا۔ ان کے عیسائی ہونے کا کوئی دستاویزی ثبوت موجود نہیں ہے۔ ان کے خاندان کے افراد کے بموجب وہ عبادت گزار تہجد تک کے پابند تھے۔ ان کا انتقال آگرہ میں ہوا اور وہیں دفن کئے گئے۔ یہ زمانہ انگریزوں اور ان کی زبان سے نفرت کا زمانہ تھا۔ مسلمانوں کو انگریزی زبان سے رغبت دلانا ہی کسی آدمی کو انگریز یا عیسائی بنانے کے لئے کافی تھا۔ اسی وجہ سے ان کے دیوبند اور اپنے تمام خاندان سے مراسم منقطع رہے۔ انگریزی

زبان سے محبت اور لگاؤ کے باعث ہی ان پر عیسائیت کا داغ لگا۔ جس کا اظہار مفتی صاحب مرحوم جیسے حضرات بھی جذبات کی رو میں بہہ کر کر گئے۔

(۴۳) تذکرۃ النظر رص: ۳۶۱

(۴۴) تذکرۃ النظر رص: ۳۶۰

(۴۵) تذکرۃ النظر رص: ۳۶۷

(۴۶) تذکرۃ النظر رص: ۳۹۲

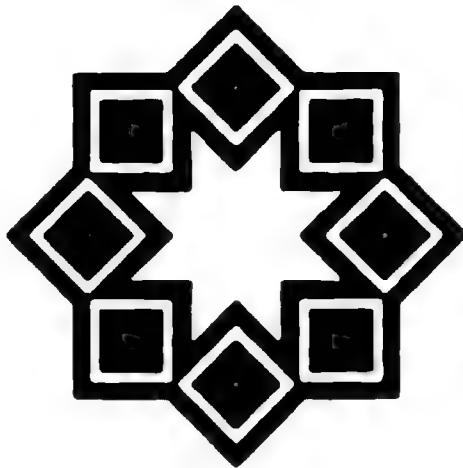
(۴۸/۴۷) دائرہ معارف اسلامیہ اردو دروازہ نگاہ پنجاب لاہور اگست ۸۶ء ۱۹/۲۸۶

(۴۹) مسلمان اور موجودہ سیاسی کشمکش (حاشیہ) ترجمان القرآن مولانا ابوالاعلیٰ مودودی ر پشمان کوٹ طبع

دوم رجون ۱۹۴۲ء ۳/۱۰۶

(۵۰) تذکرۃ النظر رص: ۳۱۳

(۵۱/۵۲) تذکرۃ النظر رص: ۳۹۲



فصل سوم

مولانا ظفر احمد عثمانی کی قومی و سیاسی خدمات

(قیام پاکستان کے بعد)

۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو دنیا کے نقشہ پر پاکستان وجود میں آ گیا جو دو حصوں میں تھا۔ ایک حصہ مشرقی پاکستان کہلایا اور دوسرا حصہ مغربی پاکستان۔ مشرقی پاکستان (موجودہ بنگلہ دیش) کی راجدھانی ڈھاکہ تھی اور مغربی پاکستان کی راجدھانی کراچی۔ عملاً دو جدا ریاستیں اسلام کے نام پر متحدہ پاکستان کی شکل میں ایک کہلائیں۔ اب سب سے بڑا مسئلہ پاکستان کی دستور سازی کا تھا۔ علمائے کرام نے اخلاص کے ساتھ مسلم لیگ کا ساتھ اس شرط پر دیا تھا کہ یہ خالصہ اسلامی ریاست ہوگی، جس کا دستور، آئین اور قوانین شریعت اسلامیہ کے ماتحت ہوں گے۔ مسلم لیگ کے قائدین نے روزِ اول سے سلطنتِ اسلامیہ کے سبز باغ دکھلا کر عوام کو مطالبہ پاکستان کے لئے ہم نوا کیا تھا۔ اور متحدہ قومیت سے اسی وجہ سے اختلاف کیا تھا کہ وہ اسلامی نظریہ کے خلاف تھا۔

تحریک حکومت اسلامیہ:

پاکستان بننے کے بعد علمائے کرام کا یہ مخلص طبقہ پہلے تو انتظار کرتا رہا کہ شاید اربابِ حکومت از خود اس طرف متوجہ ہوں لیکن جب اصحابِ اقتدار کے کانوں پر جوں رہنمائی نہ دیکھی گئی تو علمائے کرام نے اس کیلئے تحریک چلائی۔ مولانا ظفر احمد صاحب سلسلہ ملازمت ڈھاکہ میں ہی مقیم تھے اسلئے انہوں نے مشرقی پاکستان میں اس تحریک کی باگ ڈور سنبھالی وہ اسلامی آئین کے حق میں فضا تیار کرتے رہے اور رائے عامہ ہموار کرتے رہے۔ اس کیلئے علامہ شبیر احمد عثمانی نے بھی مشرقی پاکستان کا دورہ کیا اور چھوٹے

بڑے اجلاس کو خطاب کیا۔ ان جلسوں کا مقصد، ان قراردادِ مقاصد کو منظور کرانا تھا جن کی رو سے پاکستان کو آئینِ اسلامی کا پابند بنانا تھا۔ اور یہ کوششیں تقسیم ہند سے قبل جاری تھیں لیکن اب ان میں تیزی اس لئے لانی پڑی کہ حکومت وعدوں کے باوجود اس کا ایفاء نہیں کر رہی تھی۔ مولانا ظفر صاحب کی جناح صاحب سے تقسیم سے قبل جتنی دفعہ بھی گفتگو ہوئی تھی ان میں یہی موضوع سرِ فہرست تھا۔ مولانا شبیر احمد عثمانی مولانا مفتی محمد حسن امرتسری، مفتی محمد شفیع عثمانی، مولانا شبیر احمد تھانوی وغیرہم بھی جناح صاحب کو بار بار یاد دہانی کراچکے تھے۔ ۱۹۴۸ء میں محمد علی جناح صاحب نے جب مشرقی پاکستان کا دورہ کیا تو اس موقع پر بھی مولانا ظفر صاحب نے جناح صاحب کی توجہ اس طرف دلائی تھی، جب گفتگو سے یہ مسئلہ حل ہوتا نظر نہیں آیا تو عوامی بیداری مہم کے تحت جگہ جگہ اجلاس منعقد کرائے گئے۔ کیونکہ ۱۹۴۸ء میں محمد علی جناح کی وفات کے بعد یہ معاملہ سرد خانہ میں جا رہا تھا، اور پاکستان کی تخلیق کے بعد اسکا حکمران طبقہ اتنی سی بات سے مطمئن تھا کہ پاکستان کی اپنی ایک خارجی اسلامی ہیئت موجود ہے، لیکن اس کی حکومت ان ہی خطوط پر چلائی جا رہی تھی جو برطانوی ہند کے دنیوی اسالیب سے حتی الامکان قریب تر تھی^(۱) لیاقت علی خاں مرحوم (وزیر اعظم، پاکستان) نے مارچ ۱۹۴۹ء میں پاکستان کی دستور ساز اسمبلی میں ان قراردادِ مقاصد کو منظور کرایا لیکن ۱۹۵۰ء میں انہوں نے جو دستور پیش کیا اسے پاکستان کی ملت اسلامیہ نے نا منظور کر دیا اور اس پر علماء کی طرف سے زبردست احتجاج ہوا۔ جس میں مولانا ظفر احمد عثمانی بھی پیش پیش تھے،^(۲) لیاقت علی خاں کی شہادت (۱۹۵۱ء) کے بعد یہ معاملہ پھر سرد خانہ میں جاتا نظر آنے لگا۔

بہتر معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر ایک نظر قراردادِ مقاصد اور آئینِ اسلامی پاکستان پر ڈال لی جائے جو ان علمائے کرام کی دن رات کی محنتوں و کاوشوں سے مرتب کئے گئے تھے۔

قراردادِ مقاصد:

جس وقت پاکستان بنا تو اس وقت وہاں پر حکومتِ برطانیہ کا تیار کردہ گورنمنٹ

آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء (ان ترمیمات کے ساتھ جو قیام پاکستان کے ساتھ عمل میں لائی گئیں تھیں) رائج تھا۔ یہ پاکستان کا پہلا آئین قرار دیا گیا،^(۳) یہ ایک بنیادی طور پر ایک خود مختار جمہوری مملکت کا آئین نہیں تھا، بلکہ اسے برطانوی حکومت نے اپنے ماتحت ایک علاقے پر حکومت کرنے کے لئے وضع کیا تھا،^(۴) ۱۲ مارچ ۱۹۴۹ء کو پاکستان اسمبلی میں آئندہ آئین کے متعلق قرارداد مقاصد منظور کی گئی، جس میں پاکستان کا دستور قرآن و سنت کے مطابق بنانے کا عہد کیا گیا تھا۔ اس قرارداد مقاصد کے مندرجات میں تھا کہ (۱) اللہ کی حاکمیت اور اس کے مقرر کردہ حدود میں رہتے ہوئے اہل پاکستان اقتدار کا استعمال کریں گے۔ (۲) پاکستان ایک ایسی جمہوری مملکت ہوگی، جس میں ریاست اپنے اختیارات عوام کے منتخب نمائندوں کے ذریعے استعمال کرے گی۔ (۳) سب لوگوں کو مذہبی آزادی حاصل ہوگی، مساوات، رواداری اور معاشرتی عدل کے اسلامی تصورات پیش نظر رکھے جائیں گے۔ اور (۴) پاکستان کے مسلمانوں کو اس قابل بنادیا جائے گا کہ وہ انفرادی اور اجتماعی حیثیت سے اپنی زندگی کتاب و سنت کی تعلیمات کے مطابق ڈھال سکیں،^(۵) جیسی دفعات بھی شامل تھیں۔

۱۲ مارچ ۱۹۴۹ء کو لیاقت علی خاں (وزیراعظم، پاکستان) نے قرارداد مقاصد کو اسمبلی میں پیش کر دیا جسے منظور کر لیا گیا، لیکن اسے نافذ کرنے کے لئے بنیادی اصولوں کی کمیٹی (Basic Principles Committee) مقرر کی گئی۔

لیاقت علی خاں ۱۷ اکتوبر ۱۹۵۱ء کو قتل کر دئے گئے۔ ان کے بعد خواجہ ناظم الدین (جواب تک محمد علی جناح کی وفات کے بعد سے پاکستان کے گورنر جنرل تھے)، پاکستان کے وزیراعظم اور ملک غلام محمد گورنر جنرل مقرر ہوئے۔ خواجہ ناظم الدین ایک نیک دل اور نرم مزاج مسلمان تھے۔ ان کے عہد میں آئین سازی کی رفتار سست پڑ گئی۔^(۶) اس وقت مولانا ظفر احمد صاحب مرحوم نے پھر ان حضرات کو اس طرف توجہ دلائی۔ ۱۹۵۲ء میں ملک غلام محمد صاحب ڈھا کہ گئے تو اس موقع پر بھی مولانا ظفر احمد صاحب نے علماء کی ایک جماعت کیساتھ ان سے ملاقات کی اور دستور اسلامی جلد سے

جلد نافذ کرنے پر زور دیا،^(۷) آپ نے حکومت کی سرد مہری کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے صاف الفاظ میں کہا کہ ”حکومت اپنے ان وعدوں کو یاد کرے جنکی بنیاد پر تخلیق پاکستان عمل میں آئی۔ پاکستان بننے سے پہلے بار بار کہا گیا تھا کہ دستور پاکستان اور آئین قرآن اور نظام اسلامی کے مطابق ہوگا۔“^(۸) بلاآخر ۲۲ دسمبر ۱۹۵۲ء کو خواجہ ناظم الدین نے بنیادی اصولوں کی کمیٹی کی رپورٹ پیش کر دی، جس میں سفارش کی گئی تھی کہ مرکز میں دو ایوانی مقننہ قائم کی جائے، علماء کا ایک بورڈ بنایا جائے جو یہ دیکھے کہ مرکزی اور صوبائی اسمبلیوں کے بنائے ہوئے قوانین قرآن و سنت کے مطابق ہیں یا نہیں۔ اور کابینہ صرف ایوان نمائندگان کے سامنے جوابدہ ہو^(۹) اس رپورٹ پر غور کرنے کیلئے مولانا احتشام الحق صاحب تھانویؒ کی تحریک پر تمام مکاتب فکر کے علماء کو کراچی میں جمع کیا گیا جس میں مولانا ظفر احمد صاحب (بحیثیت صدر جمعیتہ علمائے اسلام، پاکستان) شریک ہوئے۔^(۱۰)

۱۷ اپریل ۱۹۵۳ء کو ملک غلام محمد نے وزیراعظم پاکستان خواجہ ناظم الدین کو برطرف کر کے محمد علی بوگرا کو بطور وزیراعظم وزارت سازی کی دعوت دی۔ محمد علی بوگرا ایک کامیاب حکمران ثابت نہیں ہو سکے۔ اور ملک داخلی و خارجی انتشار کا شکار ہو گیا اس لئے آئین اسلامی کی طرف پوری توجہ نہیں دے سکے۔ گورنر جنرل کی مداخلت سے بچنے کیلئے اگست ۱۹۵۲ء میں ایک مسودہ قانون پیش کیا گیا، جس کی رو سے گورنر جنرل کے اختیارات میں کمی کر دی گئی۔ اس کے بعد بنیادی اصولوں کی ترمیم شدہ رپورٹ منظور کی گئی اور اسے مسودہ آئین کی شکل دینے کیلئے ماہرین کے پاس بھیج دیا گیا۔ عین اسی وقت جب اسمبلی دستور سازی کا کام ختم کر چکی تھی، ۲۴ اکتوبر ۱۹۵۴ء کو ملک غلام محمد نے اپنے خصوصی اختیارات کے تحت اسے برطرف کر دیا،^(۱۱) اسکے بعد جولائی ۵۵ء میں انتخابات ہوئے جس میں چودھری محمد علی کو وزیراعظم بنا دیا گیا۔ انکے دور میں فروری ۱۹۵۶ء میں پاکستان کا دستور منظور ہوا جو ۲۳ مارچ ۱۹۵۶ء کو نافذ کر دیا گیا۔ یہ دستور جمہوری اور پارلیمانی طرز کا تھا اور اس میں ملک کو جمہوریہ اسلامیہ پاکستان کا نام دیا گیا۔^(۱۲)

اس طریقہ پر مولانا ظفر احمد عثمانی، مفتی محمد شفیع عثمانی، مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا محمد حسن امرتسری، سید سلیمان ندوی، مولانا مناظر احسن گیلانی، مولانا عبدالکریم کمتھلوی، پیر مانگی شریف، اور دیگر علمائے کرام رحمہم اللہ تعالیٰ کی وہ کوششیں کسی نہ کسی حد تک کامیاب ہو گئیں جو انہوں نے مطالبہ پاکستان کیلئے گزشتہ دو دہائیوں سے کی تھیں۔

۱۹۵۶ء کے آئین میں اگرچہ قرارداد مقاصد کے مطابق یہ تسلیم کر لیا گیا تھا کہ پاکستان کا کوئی قانون قرآن و سنت کے خلاف نہیں بنایا جائے گا۔ لیکن اس کے باوجود اس آئین میں بھی کئی دفعات خلاف اسلام پائی جاتی تھیں۔ اس پر مولانا ظفر احمد صاحب اور دیگر علمائے کرام نے غور و خوض کر کے قرآن و سنت کے موافق ایسی ترمیمات پیش کیں جن کے شامل کرنے سے ۱۹۵۶ء کا آئین مکمل طور پر اسلامی بن جاتا تھا۔ اس آئین میں کچھ ترمیمات اس طریقہ پر بھی کی گئی تھیں کہ مشرقی اور مغربی پاکستان میں گہرا تعلق قائم رہے، لیکن پاکستان مخالف عناصر نے ۱۹۵۶ء کے آئین کی بحالی کے مطالبہ کی مخالفت کی اور نئے آئین کا مطالبہ کیا، جس کے نتیجہ میں ملی سالمیت جس طرح پارہ پارہ ہوئی وہ سب پر واضح ہے، اس کے نتائج اے کی مغربی و مشرقی پاکستان کی تقسیم کی شکل میں دیکھنے کو ملے۔^(۱۳) اگر مولانا ظفر صاحب اور دیگر علمائے کرام کی ان ترمیمات کو قبول کر لیا جاتا جو انہوں نے ۱۹۵۶ء میں پیش کی تھیں تو شاید پاکستان کو تقسیم کے اس عمل سے نہ گذرنا پڑتا جس نے مشرق و مغرب کو جدا کر دیا۔

مولانا ظفر صاحب بار بار اپنے خطوط کے ذریعہ ارباب حکومت کو اس امر پر متنبہ کرتے رہے کہ اگر پاکستان میں اسلامی دستور نافذ نہیں کیا گیا تو پاکستان کا مقصد ہی فوت ہو جائے گا اس سلسلے میں انہوں نے ستمبر ۱۹۵۵ء میں اس وقت کے وزیراعظم، پاکستان چودھری محمد علی کو ایک خط لکھا جس میں ان کی توجہ اس طرف دلائی گئی کہ مشرقی پاکستان کے بعض غیر مسلم حضرات نے نصاب تعلیم سے دینیات کو حذف کرنے اور مخلوط انتخابات کی جو تحریک چلائی ہے وہ اس دو قومی نظریہ کے بالکل مخالف ہے جس پر پاکستان کی بنیاد قائم کی گئی ہے۔ اس کا جواب وزیراعظم کے سیکریٹری نے ان مطالبات کو تسلیم نہ

کرنے کی صورت میں دیا پھر دوسرا خط مولانا ظفر احمد صاحب نے ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۵ء کو لکھا جس میں مولانا نے اپنے افسوس کا اظہار کرتے ہوئے تحریر فرمایا کہ ”پاکستان اسی وعدے پر اس مقصد کے لئے حاصل کیا گیا تھا کہ اس کو ایک مثالی مملکت بنایا جائے گا، مگر افسوس! یہ وعدہ اب تک ایفاء نہ ہوا۔“ آگے تحریر فرماتے ہیں کہ ”پاکستان میں دستور اسلامی و قانون شرعی جلد نافذ ہو جائے تاکہ وہ صحیح معنوں میں ایک مثالی اسلام کی سلطنت بن جائے،“ (۱۳) چنانچہ چودھری محمد علی کی کوششوں کے نتیجہ میں ان کے پیش کردہ دستور کو ۲۹ فروری ۱۹۵۶ء کو رات کے ۱۲ بجے دستور ساز اسمبلی نے منظور کر لیا، کیوں کہ اس کے لئے قانونی کمیشن بننا ضروری تھا جو اسمبلی کو تدریجی طور پر اسلامی قوانین بنانے کیلئے سفارشات کرتا رہے۔ اس کی اعزازی ممبری کے لئے مولانا مرحوم کو بھی منتخب کیا گیا۔ (۱۵) اس طریقہ پر ہم دیکھتے ہیں کہ مولانا مرحوم نے پاکستان بنانے کی تحریک میں جس مقصد کے تحت حمایت کی تھی اس سے انہوں نے کبھی منہ نہیں موڑا بلکہ اس کے لئے وہ مسلسل کوشاں رہے، قرارداد مقاصد کو اسمبلی میں منظور کرانے میں حضرت مولانا ظفر احمد عثمانی کی مساعی جلیلہ دستور اسلامی کا ایک سنہرا کارنامہ ہے۔

پاکستان بننے کے بعد یوں تو مولانا کے بہت سے تاریخی کارنامے ہیں جن کی تفصیل طوالت سے خالی نہیں تاہم کچھ ضروری چیزوں پر روشنی ڈالنی ضروری ہے تاکہ آپ کے علمی و سیاسی مقام کا تعین کیا جاسکے۔

خیر شگالی وفد برائے حج:

۱۹۴۹ء میں پاکستان کا پہلا خیر شگالی وفد برائے حج روانہ ہوا جس کی قیادت کے فرائض مولانا مرحوم نے انجام دیئے۔ جہاں آپ کے وفد کی دیگر اراکین کے ساتھ جلالتہ الملک سلطان عبدالعزیز ابن سعود سے تفصیلی ملاقات ہوئی۔ فصیح عربی زبان میں آپ نے سلطان عبدالعزیز سے وفد پاکستان کے حج پر آنے کا مقصد بتلاتے ہوئے ارشاد فرمایا کہ: ”ہم پاکستان اور سعودی حکومت کے درمیان محبت کو مضبوط و مستحکم کرنے کے لئے حاضر ہوئے ہیں۔“ اس کے جواب میں سلطان عبدالعزیز نے شکریہ کا اظہار

کیا۔^(۱۶) پھر شاہ عبدالعزیز کی خواہش پر ۹ رذی الحجہ کو میدانِ عرفات میں امام کعبہ کے ساتھ مسلمانانِ عالم کو خطاب فرمایا اور ریڈیو جدہ سے بھی متعدد بار عربی اور اردو دونوں زبانوں میں خطاب کیا۔^(۱۷) حجاز سے واپسی پر وفد پاکستان اور مملکتِ سعودیہ عربیہ کے متعلق مولانا مرحوم کے تاثرات و خیالات کراچی ریڈیو اسٹیشن سے تقریر کی شکل میں نشر ہوئے جس میں آپ نے سلطان عبدالعزیز کے تعلق سے فرمایا کہ ”وہ اس بات کی تاکید فرماتے تھے کہ مسلمانوں کی قوت و طاقت اور فلاح و کامرانی کا تمام تر دار و مدار دین کی قوت پر ہے مملکتِ پاکستان کو دنیا سے زیادہ دین کا اہتمام کرنا چاہئے تاکہ نصرتِ الہی اس کے ساتھ ہو“،^(۱۸) علاوہ ازیں آپ نے تمام ممالکِ اسلامیہ مثلاً عراق، شام، مصر، افریقہ، مراکش، انڈونیشیا وغیرہ کے خیر سگالی و فود سے ملاقات کا تذکرہ فرماتے ہوئے کہا کہ وہ سب قرارداد مقاصد پاس ہونے سے بہت زیادہ خوش ہیں اور منتظر ہیں کہ پاکستان میں بہت جلد نظام شرعی نافذ ہو جائے۔“^(۱۹)

مولانا کی اس تقریر سے واضح ہے کہ انہوں نے روزِ اول سے ہی پاکستان میں شرعی نظام نافذ کرنے کے لئے جو تحریک چلائی تھی اس میں دیگر ممالکِ اسلامیہ کے اسلام پسندوں کی تائید بھی شامل تھی۔

مشرقی پاکستان سے واپسی:

۱۹۵۴ء میں مشرقی پاکستان کے عوامی انتخابات میں مسلم لیگ، عوامی لیگ اور متحدہ محاذ سے الیکشن میں شکست سے دوچار ہوئی تو مولانا مرحوم کو اس کا بڑا قلق ہوا اور وہ مشرقی پاکستان سے دل برداشتہ ہو گئے، نتیجہ وہ مشرقی پاکستان سے رخت سفر باندھ کر مغربی پاکستان روانہ ہو گئے، اور عوامی سیاسی زندگی سے کنارہ کش ہو کر علمی کاموں میں لگ گئے۔ یہاں آکر وہ دارالعلوم الاسلامیہ ٹنڈوالہیار کے عہدہ شیخ الحدیث پر فائز ہو کر علمی کاموں میں منہمک ہو گئے اور تقریباً بیس سال تک قرآن و حدیث کی تعلیم و نشر و اشاعت میں مصروف رہے۔^(۲۰) غالباً ایسا آپ نے اس لئے کیا کہ آپ کسی مرکزی شہر میں رہتے ہوئے یکسوئی نہیں حاصل کر سکتے تھے، لیکن سیاسی خدمات کے لئے جب

کبھی بھی مولانا نے ضرورت محسوس کی تو شرعی حدود اور حفاظتِ اسلام اور خدمتِ پاکستان کے لئے میدانِ عمل میں موجود رہے۔

چنانچہ جب حسین شہید سہروردی کے دورِ وزارت میں ملکی قوانین کو اسلامی قوانین کی شکل میں ڈھالنے کے لئے ایک لاء کمیشن قائم ہوا تو اس میں علامہ علاء الدین صدیقی سابق وائس چانسلر، پنجاب یونیورسٹی، مولانا امین احسن اصلاحی، اور شیعہ عالم حافظ کفایت حسین کے ساتھ مولانا ظفر احمد عثمانی نے بھی بحیثیت ممبر لاء کمیشن خدمات انجام دیں اور نہایت مفید و قابلِ عمل سفارشات پیش کیں، لیکن افسوس کہ دیگر سفارشات کی طرح ان سفارشات پر بھی عمل نہیں ہو سکا۔^(۲۱)

مولانا مرحوم نے تمام خدمات محض رضائے الہی کی خاطر انجام دیں۔ اور کوئی معاوضہ یا حقِ المحنت وصول نہیں کیا، پاکستان کے بننے میں مولانا نے جو خدمات انجام دیں وہ روزِ روشن کی طرح عیاں ہیں لیکن مولانا کی نظر کبھی کسبِ دنیا پر نہیں رہی۔ تقسیم کے فوراً بعد وہ اگر چاہتے تو اور حضرات کی طرح بڑی بڑی جائدادیں حاصل کر سکتے تھے لیکن مولانا نے اللہ پر توکل کرتے ہوئے کسی جائداد کی طرف نظر بھر کر نہیں دیکھا اور حسبِ معمول کرایہ کے مکان میں رہائش پذیر رہے۔ مولانا کے منجھلے صاحبزادے مولانا قمر عثمانی نے جب ڈھاکہ کے مجسٹریٹ رحمت اللہ صاحب سے مل کر ایک مکان حاصل کرنا چاہا تو مولانا نے سخت مزاحمت کرتے ہوئے ریکونائزیشن آرڈر منسوخ کرادیا۔ جب مغربی پاکستان میں منتقل ہوئے تو نہ تو اپنے نام پر اور نہ ہی اپنی اولاد کے نام پر کوئی متروکہ جائداد حاصل کی۔ ان سب حضرات نے اپنی شبانہ روز کی محنت سے اپنے مستقر بنائے لیکن مولانا مرحوم نے قیامِ پاکستان کے سلسلے میں اپنی خدمات کا کوئی مادی صلہ کسی ذاتی مفاد کی صورت میں حاصل نہیں کیا۔^(۲۲)

تحریک برائے اردو:

مولانا ظفر صاحب نے اردو زبان کے تحفظ و بقاء کی خاطر بھی تحریک چلائی، یہاں تک کہ اپنی معرکہ آراء تصنیفِ اعلاء السنن کی بارہویں جلد میں اردو زبان کی شرعی

حیثیت پر روشنی ڈالتے ہوئے بتلایا ہے کہ ”اردو زبان کی حفاظت ہندوستان کے مسلمانوں پر شرعاً واجب ہے۔“ (۲۳) جب آپ مشرقی پاکستان میں تھے تو پاکستان میں یہ مسئلہ زیر بحث تھا کہ پاکستان کی سرکاری زبان کیا ہو۔ مغربی پاکستان والے تو اردو کو سرکاری زبان بنانا چاہتے تھے لیکن مشرقی پاکستان میں اس سلسلہ میں اختلاف پایا جاتا تھا۔ چانگام کے کلکٹر نے بنگلہ حروف القرآن کی تحریک شروع کی جس کا مقصد یہ تھا کہ بنگلہ زبان کا رسم الخط عربی کر دیا جائے تاکہ بنگالیوں کو قرآن سیکھنے میں آسانی ہو اور وہ اردو سے قریب تر آجائیں۔ اس موقع پر مولانا مرحوم نے اس تحریک کی تائید و حمایت فرماتے ہوئے سمجھدار مسلمانوں کو اس پر آمادہ کرنا شروع کیا کہ پاکستان (بشمول مشرقی پاکستان) کی سرکاری زبان اردو ہو۔ اس کے لئے وہ ۱۹۴۸ء میں صدر جمعیۃ علمائے اسلام مشرقی پاکستان کی حیثیت سے علماء کا ایک وفد لے کر کراچی پہونچے جہاں قائد اعظم اور لیاقت علی خاں سے ملاقات کی اور ایک لاکھ سے زیادہ افراد کے دستخط کیساتھ ان کی خدمت میں یہ درخواست پیش کی کہ مشرقی پاکستان والے بھی سرکاری زبان اردو ہی چاہتے ہیں، (۲۴) اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۴۸ء میں جب قائد اعظم نے مشرقی پاکستان کا دورہ کیا تو ایک لاکھ سے زائد مجمع میں صاف اعلان کر دیا کہ ”پاکستان کی زبان اردو اور صرف اردو ہوگی“، (۲۵) اس طریقہ پر اردو زبان کے تئیں ان کی یہ خدمت ان کی اس زبان سے سچی لگن کا اظہار ہے جو ناقابل فراموش ہے۔

تحریک رد قادیانیت:

پاکستان بننے کے کچھ ہی دنوں بعد جس مسئلہ نے حکومت اور اسلام پسندوں کے درمیان ٹکراؤ کی صورت پیدا کر دی وہ قادیانیوں کے تعلق سے تھا۔ تمام مسلم مکاتب فکر کا خیال تھا کہ چونکہ غلام احمد قادیانی (۱۸۳۵-۱۹۰۶ء) متفقہ طور پر خارج از اسلام تھے اسلئے ان کے پیروکاروں کو غیر مسلم تسلیم کرتے ہوئے انہیں اقلیت قرار دیا جائے اور اس فرقہ کے جو لوگ حکومت یا سرکاری عہدوں پر فائز ہیں انہیں معزول کر دیا جائے۔ انہیں اقلیت قرار دینا اسلئے ضروری تھا تاکہ ان کا شمار مسلمانوں کی فہرست میں نہ ہو سکے

اور مسلمانوں کے نام پر ملنے والی مراعات کا وہ ناجائز فائدہ حاصل نہ کر سکیں۔
یہ تحریک ۱۹۵۲ء میں اس وقت زور پکڑ گئی جب قومی اسمبلی کی بنیادی اصولوں کی کمیٹی پاکستان میں جداگانہ انتخابات کی سفارش کر رہی تھی۔ یہ دور خواجہ ناظم الدین کی وزارت عظمیٰ کا تھا جس میں ظفر اللہ وزیر خارجہ تھے جو قادیانی تھے اور بسبب قادیانیت قائد اعظم کی نماز جنازہ تک میں شریک نہیں ہوئے تھے،^(۲۶) اسی وجہ سے مسلمان یہ بھی مطالبہ کر رہے تھے کہ ظفر اللہ صاحب کو قادیانی ہونے کی بنا پر وزارت سے سبک دوش کر دیا جائے، مغربی پاکستان میں اس تحریک نے شدت اختیار کر لی، مشرقی پاکستان میں چونکہ قادیانی برائے نام ہی تھے اسلئے وہ شدت تو اختیار نہیں کی، البتہ وہاں کے علماء نے اس مطالبہ کی زبردست حمایت کی اور اس کیلئے باقاعدہ علماء کی ایک کمیٹی بنائی گئی جس میں مولانا ظفر احمد صاحب نے قائدانہ رول ادا کیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ مولانا ان معاملات میں بلا تفریق مسلک ارکان تحریک کیلئے حتی المقدور کوششیں کر رہے تھے جو الحمد للہ کامیاب ہوئیں۔

جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے کہ مولانا مشرقی پاکستان کے حالات سے دل برداشتہ ہو کر مغربی پاکستان کے گمنام شہر ٹنڈوالہیار میں منتقل ہو گئے تھے اور انہوں نے اپنی زندگی علمی خدمات کے لئے وقف کر دی تھی۔ اور سیاست سے کنارہ کش ہو گئے تھے، کیونکہ ان جیسے مخلصین سیاست کے مکر و فریب کے تانے بانے کو ملت اسلامیہ کے لئے ضرر رساں تصور کرتے تھے۔ لیکن پھر ایک وقت ایسا آیا کہ وہ قوم کی خدمت کے لئے دوبارہ میدان عمل میں آئے۔ اس کا تعلق اگرچہ براہ راست سیاست سے نہیں بلکہ مذہب سے تھا، لیکن سیاسی حضرات نے چونکہ پاکستان میں سوشلزم، کمیونزم وغیرہ کو در آمد کر لیا تھا اور اس کے مبلغ بن گئے تھے۔ اس لئے ان نظریات کے خلاف علمائے اسلام کو متحدہ پلیٹ فارم دینے کے لئے ۱۹۶۹ء میں جمعیت علمائے اسلام کا احیاء کیا حالانکہ آپ اس وقت عمر کے اس حصہ میں تھے کہ آپ کو مستقل آرام کی ضرورت تھی لیکن محض سوشلزم اور دوسرے لادینی نظریات کا مقابلہ کرنے کے لئے آپ نے جمعیت علمائے اسلام کی امارت کو قبول کیا^(۲۷) اس پلیٹ فارم پر آپ نے تمام علمائے کرام کو اکٹھا کیا جن میں مفتی محمد

شفیع، مولانا اطہر علی، مولانا احتشام الحق تھانوی، مولانا صدیق احمد، مولانا نور احمد اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودی وغیرہم جیسے جید علماء کرام شامل تھے۔^(۲۸)

سوشلزم کے خلاف محاذ:

سوشلزم نظریہ اسلامی نظریات سے متصادم تھا اور اس پر ”اسلامی“ لیبل لگا کر مسٹر بھٹو نے اسے دو آتشہ کر دیا تھا جو علمائے حق کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ چنانچہ مولانا ظفر احمد صاحب نے اس لادینی نظریہ کا مقابلہ کرنے کے لئے اپنی ضعیفی و پیرانہ سالی کے باوجود مقدور بھر کوشش کی۔ آپ نے ۲۲ اگست ۶۹ء کو کراچی میں مشرقی و مغربی پاکستان کے مقتدر علمائے کرام کا ایک اجلاس بلایا جس میں مرکزی جمعیتہ علمائے اسلام کا احیاء عمل میں آیا اور آپ کو جمعیتہ کا امیر منتخب کیا گیا۔^(۲۹) ۷-۸ ستمبر ۶۹ء کو آپ کو اور آپ کے رفقاء کو لاہور کے شہریوں کی طرف سے استقبالیہ دیا گیا جن میں آپ کے علاوہ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، مولانا نور محمد، مفتی شفیع عثمانی، مولانا احتشام الحق تھانوی وغیرہم بھی موجود تھے^(۳۰) یہ اجلاس سوشلزم کے خلاف جہاد کی ترغیب دینے کے لئے منعقد کیا گیا تھا، جس میں آپ نے عامۃ المسلمین کو سوشلزم اور دوسرے لادینی نظریات کے خطرناک نتائج سے آگاہ فرمایا۔

علاوہ ازیں ۱۶ مئی ۷۰ء کو موچی دروازہ لاہور میں اسی عنوان پر اجلاس عام منعقد ہوا پھر پشاور، کوہاٹ، بنوں اور حیدرآباد میں اسی موضوع پر رائے عامہ بیدار کرنے کی خاطر اجلاس منعقد ہوئے جن میں آپ نے شرکت فرمائی۔^(۳۱)

اسی موضوع پر مشرقی پاکستان کے دارالسلطنت ڈھاکہ میں ۲۴ جنوری ۷۰ء کو مرکزی جمعیتہ علمائے اسلام کے بینر تلے عظیم الشان جلسہ عام منعقد کیا گیا جس میں تقریباً ڈیڑھ لاکھ افراد نے شرکت کی۔ یہ جلسہ بھی آپ ہی کی زیر صدارت منعقد ہوا^(۳۲)، غرضیکہ مولانا نے سوشلزم کے خلاف لڑی جانے والی اس جنگ کو ملک کے ایک کونے سے لے کر دوسرے کونے تک جنگی پیانہ پر لڑا اور رائے عامہ کو اسلام کے حق میں ہمدار کرنے کی کوشش کی۔ اس کیلئے جلسوں میں بھی شرکت کی، علماء کے اجتماعات بھی کئے اور

تحریری فتاویٰ خود بھی دئے اور دوسرے علماء و مفتیان سے بھی دلوائے۔ ۱۱۳ علماء کا ایک فتویٰ جس میں موصوف بھی شامل تھے، سوشلزم اور نظام سرمایہ داری کے خلاف اسلام ہونے پر اخبارات میں شائع ہوا جس سے سوشلسٹوں اور نیشنلسٹوں میں ہنگامہ برپا ہو گیا اور وہ علمائے حق کے خلاف زہر افشانی کرنے لگے۔ سوشلسٹ عناصر نے یہ فریب دینے کی کوشش کی کہ ان کی معاشی مشکلات کا حل اسلام میں نہیں بلکہ سوشلزم میں ہے۔ جس کے مہلک اثرات نو جوان نسل پر زیادہ پڑ رہے تھے۔ علمائے حق نے اس کے جواب میں معاشی اصلاحات کا ۲۲ نکاتی مختصر خاکہ پیش کیا جس پر ۱۱۸ علمائے کرام کے دستخط ہیں اس پر بھی بحیثیت صدر مرکزی جمعیت علمائے اسلام مولانا ظفر احمد صاحب کے دستخط ہیں (۳۳)

اسی رسالے میں آپ نے ”اسلامی نظام“ کے بنیادی اصول سے متعلق ایک مختصر مضمون بھی تحریر فرمایا، جس میں آپ نے اسلامی مملکت میں اسلامی نظام کے بارے میں تفصیلی روشنی ڈالی، اور سوشلزم، کمیونزم، کیپیٹل ازم، نیشنلزم وغیرہ اصطلاحات کے بطلان سے عوام کو روشناس کرایا۔ لیکن افسوس کہ پاکستانی مسلمانوں نے اس مدبر اسلام کی تجاویز، تحریروں اور تقریروں کا اتنا اثر نہ لیا جتنا ہونا چاہئے تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۷۰ء میں جمہوریت کے نام پر جو انتخابات ہوئے اس میں اس نظریہ کو شکست سے دوچار ہونا پڑا اور پاکستان جس نظریہ کے تحت بنا تھا اس کی بنیادیں منہدم ہو گئیں جس کے دور رس اثرات مرتب ہوئے اور مشرقی پاکستان مغربی پاکستان سے جدا ہو کر بنگلہ دیش کی شکل میں دنیا کے نقشہ پر آ گیا۔ اس انتخاب میں شکست کی ایک اہم وجہ مخلوط انتخابی نظریہ بھی تھا جس کے حامی علماء میں مفتی محمود، اور ہزاروی گروپ تھے۔ ان جماعتوں کے اتحاد سے چونکہ اسلامی نظریہ کے حامل افراد کو زبردست جھٹکا لگا تھا اسی لئے مولانا ظفر صاحب نے ان دونوں گروپوں کی مخالفت کی اور ان دونوں جماعتوں کو پاکستان کا بنیادی مخالف اور قیام پاکستان کے خلاف قرار دیا۔ (۳۴)

عملی سیاست سے کنارہ کشی:

اس کے بعد مولانا نے مرکزی جمعیت علمائے اسلام کو تبلیغی مشن پر لگادیا اور

اصل کام یہ قرار دیا کہ ”اسلام اور نظام اسلام پر قوم کو متحد کیا جائے، دوسرے کا فرانہ نظاموں سے برأت کا اظہار کریں، معاشرہ کی اصلاح کریں، لوگوں کو نماز، جماعت اور شعائر اسلام کے احترام کی ترغیب دیں۔“ (۳۵) مولانا مرحوم پر اس انتخابی شکست کے اثرات بہت زیادہ مرتب ہوئے اور وہ عملی سیاست سے کنارہ کش ہو کر اپنے سابقہ علمی مشاغل اور رشد و ہدایت کے کاموں میں منہمک ہو گئے اور مدت العمر اسی فرض منصبی میں مشغول رہے یہاں تک کہ آپ مرض الوفا میں مبتلا ہو کر بغرض علاج کراچی تشریف لائے لیکن کوئی علاج کارگر نہ ہوا اور آپ نے جان جان آفریں کے سپرد کر دی۔ ۸ دسمبر ۱۹۷۳ء کی صبح تخلیق پاکستان میں اہم کردار کا حامل، شہرت و نام آوری سے مبرا، نظام اسلامی کا مخلص ترین یہ خادم اللہ کے حضور میں حاضر ہو گیا، نماز جنازہ مفتی شفیع صاحب عثمانی نے پڑھائی اور مفتی صاحب ہی کی خواہش اور اعزاز کی رضامندی پر پاپوش نگر، ناظم آباد، کراچی کے قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ (۳۶) انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مولانا شبیر احمد عثمانی و مولانا ظفر احمد عثمانی کا تقابلی جائزہ

مولانا کی قومی و سیاسی خدمات کا گزشتہ صفحات میں ذکر کیا جا چکا ہے لیکن اس کے باوجود یہ اشکال پیدا ہوتا ہے کہ مولانا کی خدمات کو تاریخ پاکستان میں وہ مقام کیوں نہیں ملا جس کے وہ حامل تھے جب کہ ان کے دوسرے رفیق علامہ شبیر احمد عثمانی کی خدمات کو تاریخ پاکستان میں اہم مقام ملا۔ واضح رہے کہ یہ کوئی موازنہ نہیں بلکہ تحقیق کا طالب علمانہ جائزہ ہے۔

اسے اتفاق ہی قرار دیا جاسکتا ہے کہ نظریہ پاکستان کے حامل دونوں حضرات ہی اصلاً، نسلًا اور مسلکاً دیوبندی اور عثمانی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ دونوں کو تحریک پاکستان میں خدمات کے اعتراف کے طور پر یہ اعزاز حاصل ہوا کہ ایک کو سرکاری طور پر مغربی پاکستان کی اس وقت کی راجدھانی کراچی اور دوسرے کو مشرقی پاکستان کے دار السلطنت ڈھاکہ میں رسم پرچم کشائی اور چیف جسٹس پاکستان سے وفاداری کا حلف لینے کا اعزاز حاصل ہوا، تاہم یہ حقیقت ہے کہ تاریخ تحریک پاکستان میں جو مقام مولانا شبیر احمد

عثمانی کو ملا اسکے مقابلے میں مولانا ظفر احمد عثمانی کو وہ مقام حاصل نہیں ہو سکا، حالانکہ مولانا شبیر احمد عثمانی اس تحریک سے بہت بعد (۱۹۴۵ء) میں وابستہ ہوئے، اس سے قبل وہ جمعیتہ العلماء ہند کے سرگرم مجلس عاملہ کے ممبر تھے اور اسکے اجلاس میں مستقل شرکت کرتے تھے،^(۳۷) جب کہ مولانا ظفر صاحب تحریک پاکستان سے ۱۹۴۷ء سے جڑے ہوئے تھے۔

اسکی چند وجوہات ہیں جنکا اظہار اس مقالہ میں ظاہر کرنا ہم ضروری سمجھتے ہیں۔

سب سے پہلی وجہ تو یہی ہے کہ مولانا شبیر احمد عثمانی تحریک اسلامی کے عظیم سرچشمہ دارالعلوم، دیوبند سے بچپن سے ہی وابستہ تھے اور شیخ الہند مولانا محمود الحسنؒ کے براہ راست مایہ ناز شاگردوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ شیخ الہند علیہ الرحمہ تحریک آزادی ہند میں قائدانہ رول ادا کر چکے تھے۔ ریشمی رومال تحریک اگرچہ ناکام ہو گئی تھی لیکن اس کے اثرات آزادی ہند پر ضرور مرتب ہوئے۔ انہوں نے قید و بند کی صعوبتیں برداشت کی تھیں۔ اور عمر عزیز کا بیشتر حصہ عملی سیاست میں گزارا تھا۔ مولانا شبیر احمد عثمانی ان کے معتمد ترین شاگردوں میں سے تھے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی جامع مسجد میں ۱۹۲۰ء میں جب جامعہ ملیہ اسلامیہ کا قیام عمل میں آیا تھا، اس وقت شیخ الہند نے اپنی ضعیفی اور بیماری کے باوجود شرکت ضرور کی تھی لیکن ان کا تحریری خطبہ پڑھنے کی سعادت مولانا شبیر احمد عثمانی کو ہی حاصل ہوئی تھی۔^(۳۸) ایسے ہی جمعیتہ علماء ہند کے دوسرے اجلاس بمقام دہلی کا خطبہ صدارت بھی شیخ الہند کی ایما پر مولانا شبیر احمد عثمانی نے ہی پڑھا تھا۔^(۳۹)

اس طریقہ پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ مولانا شبیر احمد عثمانی آغاز سے ہی عملی سیاست سے جڑے ہوئے تھے جب کہ مولانا ظفر احمد عثمانی بچپن میں ہی مختلف وجوہات کی بنا پر دیوبند کو خیر باد کہہ کر اپنے حقیقی ماموں مولانا اشرف علی تھانوی کی زیر تربیت پرورش پا رہے تھے جو شیخ الہند کے شاگرد ہونے کے باوجود اپنے کو عملی سیاست سے دور رکھتے ہوئے رشد و ہدایت کے اعلیٰ مقام پر فائز تھے، ان کے ذہنی رشتوں سے مسلم لیگ قریب ضرور تھی لیکن انہوں نے اپنی ذات کو ہنگامی زندگی سے دور رکھا اور اپنے فرض منصبی کی ادائیگی میں لگے رہے۔ لیکن جب کسی مدد میں کوئی سیاسی تحریک شروع ہوئی تو اس کے بارے

میں ایک ماہر شریعت عالم دین ہونے کے حیثیت سے اس کی شرعی حیثیت پر فقہانہ نظر بصیرت ڈال کر اس کے نتائج و عواقب کو واضح کرنے اور ملت کی عملی اور دینی رہنمائی کا فریضہ ادا کرنے میں کبھی دریغ نہیں فرمایا۔^(۴۰) یہی وجہ ہے کہ تحریک خلافت کو علامۃ المسلمین کی تائید ہونے اور اس کے اصل مقصد سے اتفاق کے باوجود حضرت تھانویؒ کو اس سے اصولی طور پر اختلاف رہا کیونکہ تحریک خلافت کو آزادی ہند کا زینہ بنایا جا رہا تھا جس میں برادرانِ وطن کی تائید بھی حاصل تھی، اور مولانا تھانویؒ ”ہندوؤں کی عددی اکثریت اور ان کی معاندانہ ذہنیت کی وجہ سے ان کے ساتھ مسلمانوں کے اشتراکِ عمل کو مضر سمجھتے تھے، اور ان کے ساتھ مل کر تحریک چلانا پسند نہیں کرتے تھے۔“^(۴۱) تحریک پاکستان مولانا کے نظریہ سیاست سے قریب تر تھا کیونکہ وہ چاہتے تھے کہ ”ایک خطہ پر خالص اسلامی حکومت ہو سارے قوانین تعزیرات وغیرہ کا اجراء احکام شریعت کے مطابق ہو، بیت المال ہو، نظام زکوٰۃ رائج ہو، شرعی عدالتیں ہوں وغیرہ وغیرہ،“^(۴۲) اسی نظریہ کے تحت انہوں نے مسلمانوں کو اپنی علیحدہ تنظیم بنانے کا مشورہ دیا اور چونکہ اس وقت ملک کی موجودہ مسلم جماعتوں میں مسلم لیگ کے سوا کوئی دوسری جماعت ملک میں ایسی نہیں تھی جس کو مسلمانوں کی جمہوری طاقت حاصل ہو اسی لئے مسلم لیگ میں شرکت اور اس کی حمایت کی رائے دی گئی^(۴۳) اس کیلئے آپ نے اپنے شاگردوں کو سیاست کے عملی میدان میں تب بھیجا جب کہ آپ کو پوری طرح یہ باور کرادیا گیا تھا کہ مسلم لیگ انہیں نظریات کی حامل رہے گی۔ مسلم لیگ میں آپ نے اپنے جن معتمد ترین شاگردوں کو میدانِ عمل میں اتارا ان میں سر فہرست مولانا ظفر احمد عثمانی کا نام نامی آتا ہے۔ چونکہ مولانا ظفر احمد صاحب کی اب تک کی زندگی سیاست سے نامانوس تھی، آپ خالصہ علمی کاموں میں منہمک درس و تدریس کی زندگی گزار رہے تھے اب ایک دم میدانِ سیاست میں آئے تھے، اسی لئے عوام الناس آپ کے نام سے نا آشنا تھے، پھر بھی بہت جلد آپ نے اپنی مخلصانہ خدمات کے سبب مسلم لیگ کی صفِ اول میں مقام بنالیا لیکن اسکے باوجود علامہ شبیر احمد عثمانی کی عوامی مقبولیت کے مقابلے آپ کو وہ مقام نہیں مل سکا جس کے آپ

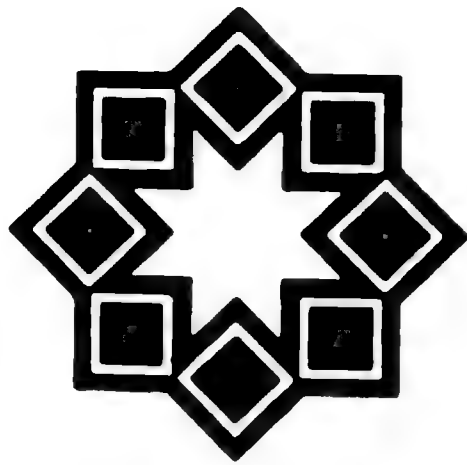
حامل تھے۔ پھر یہ بات بھی ملاحظہ رہے کہ ان حضرات میں کوئی نام آوری کا جذبہ یا معاصرانہ چشمک یا مقابلہ کار جھان تو تھا نہیں، وہ تو علامہ شبیر احمد عثمانی کی بزرگی اور اپنے پیرومرشد کا ساتھی ہونے کے باعث انہیں اساتذہ میں شمار کرتے تھے اور ان کا احترام و عقیدت شاگردوں کی مانند کرتے تھے اسی لئے انہوں نے کبھی اپنے کو مقابلہ میں پیش ہی نہیں کیا بلکہ جب ۱۹۴۵ء میں جمعیت علماء اسلام کلکتہ میں وجود میں آئی تو مولانا شبیر احمد عثمانی صاحب کی غیبت کے باوجود صدارت جمعیت کیلئے ان کا نام آپ نے ہی پیش فرمایا۔ اور اسی صدارت کی قرارداد لے کر مولانا شبیر احمد عثمانی کی خدمت میں دیوبند پہنچے اور مولانا کے اس عہدہ صدارت کو قبول کرنے سے منع فرمانے پر ان کو باصرار تیار کیا اور کام کی ذمہ داری اپنے ذمہ لی۔ (۴۴)

دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ مولانا شبیر احمد عثمانی صاحب کو تقریر و خطابت میں خداداد ملکہ حاصل تھا، جب کہ مولانا ظفر احمد عثمانی علمی جواہرات سے تو مالا مال تھے لیکن اس کے عوامی اظہار پر اتنی قوت نہیں رکھتے تھے۔ اسی وجہ سے مولانا شبیر احمد صاحب عوامی حلقوں میں مولانا ظفر صاحب کی بہ نسبت زیادہ مقبول تھے۔

تیسری وجہ یہ تھی کہ تقسیم کے وقت مولانا شبیر احمد عثمانی کونسل میں مسلم لیگ کے منتخب ممبر تھے اور تقسیم سے کچھ ہی روز قبل ہجرت کر کے کراچی تشریف لے گئے تھے اور مولانا ظفر احمد عثمانی ڈھاکہ میں درس و تدریس کی خدمات انجام دے رہے تھے۔ چونکہ پاکستان بننے کے بعد کراچی کو مرکزی شہر کی حیثیت حاصل ہو گئی تھی اور پاکستان کا اصل دارالسلطنت یہی مرکزی شہر تھا، اس لئے علامہ شبیر احمد عثمانی قدرتی طور پر کراچی کی مرکزی شخصیت جس کے وہ واقعی مستحق تھے، قرار پائے اور ان کی خدمات پاکستان کا بجا طور پر اعتراف کیا گیا۔ خود قائد اعظم محمد علی جناح ان سے سیاسی رہنمائی حاصل کرتے تھے، مولانا ظفر احمد عثمانی کو اگرچہ یہی مقام مشرقی پاکستان میں حاصل تھا، لیکن چونکہ ان کا مزاج بچپن سے خانقاہی تھا اس لئے پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد وہ عملاً سیاسی ہنگامہ آرائیوں سے اپنے کو الگ تھلگ کئے رہے۔ البتہ جب کبھی انہوں نے یہ ضرورت

محسوس کی کہ اب اگر خاموشی اختیار کی گئی تو قومی نقصان ہوگا، تو انہوں نے شرعی تقاضوں کے تحت مذہبی فریضہ کی ادائیگی کے طور پر سیاسی کاموں میں حصہ لیا لیکن اس میں بھی انہوں نے خاموش خدمات کو ترجیح دی۔

المختصر مولانا کی سیاسی خدمات کا دائرہ کافی وسیع ہے اور تخلیق پاکستان میں وہ اہم کردار کے حامل ہیں۔ ہم اس گفتگو کو یہیں پر ختم کرتے ہوئے اب مولانا کی علمی اور ادبی خدمات کا جائزہ لیں گے۔



﴿حواشی﴾ تیسرا باب فصل سوم

- (۱) ہندوپاک میں اسلامی جدیدیت / پروفیسر عزیز احمد (اردو ترجمہ جمیل جالبی) ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس نئی دہلی ۱۹۹۰ء/ص: ۳۳۹
- (۲) تذکرۃ الظفر/ص: ۳۹۶
- (۳/۳) اردو دائرہ معارف اسلامیہ/دانشگاہ پنجاب لاہور ۱۹۷۱ء/۵/۳۵۹
- (۵) اردو دائرہ معارف اسلامیہ/دانشگاہ پنجاب لاہور ۱۹۷۱ء/۵/۴۰۶
- (۶) اردو دائرہ معارف اسلامیہ/دانشگاہ پنجاب لاہور ۱۹۷۱ء/۵/۴۳۷
- (۷) تذکرۃ الظفر/ص: ۳۹۵
- (۸) تذکرۃ الظفر/ص: ۳۹۶
- (۹) دائرہ معارف اسلامیہ/۵/۴۳۸
- (۱۰) تذکرۃ الظفر/ص: ۳۹۴
- (۱۱/۱۲) دائرہ معارف اسلامیہ/۵/۴۳۹
- (۱۳) تذکرۃ الظفر/ص: ۳۹۸
- (۱۴) تذکرۃ الظفر/ص: ۴۰۴ تا ۴۱۰
- (۱۵) تذکرۃ الظفر/ص: ۴۱۳
- (۱۶) تذکرۃ الظفر/ص: ۳۹۴
- (۱۷) عثمانی گھرانے کی خدمات (مولانا قمر عثمانی کا انٹرویو) ماہنامہ فیض الاسلام، لاہور، دسمبر ۱۹۷۱ء/ص: ۱۲
- (۱۸) تذکرۃ الظفر/ص: ۱۲۳
- (۱۹) تذکرۃ الظفر/ص: ۱۲۹
- (۲۰) دائرہ معارف اسلامیہ/۵/۱۳۶
- (۲۱/۲۲) ماہنامہ فیض الاسلام لاہور دسمبر ۱۹۷۱ء/ص: ۱۲
- (۲۳) اعلاء السنن / مولانا ظفر احمد عثمانی مع تعلیقات مولانا تقی عثمانی / دارالعلوم کراچی / ج: ۱۲ ص: ۱۴
- (۲۴/۲۵) تذکرۃ الظفر/ص: ۳۹۰

(۲۶) تذکرۃ النظر رص: ۳۹۹

(۲۷) تذکرۃ النظر رص: ۴۰۰

(۲۸) تذکرۃ النظر رص: ۴۱۷

(۲۹) تذکرۃ النظر رص: ۴۷۱

(۳۰) ہفت روزہ ”زندگی“ لاہور ۱۵ ستمبر ۱۹۶۹ء

(۳۱) تذکرۃ النظر رص: ۴۱۸

(۳۲) تذکرۃ النظر رص: ۴۱۹

(۳۳) ہفت روزہ صوت الاسلام لاہور، ۱۲ جون ۱۹۷۰ء

(۳۴) تذکرۃ النظر رص: ۴۲۹

(۳۵) تذکرۃ النظر رص: ۴۳۰

(۳۶) تفصیل کے لئے ملاحظہ کیجئے تذکرۃ النظر رص: ۴۳۲ تا ۴۵۵

(۳۷) تفصیل کیلئے ملاحظہ کیجئے ”جمعیت العلماء ہند“ / پروین روزینہ رادارہ تحقیق تاریخ و ثقافت اسلامی اسلام

آباد ۱۹۸۰ء (اس میں جمعیت کے اجلاس کی تفصیلی رودادیں ہیں جنہیں جگہ جگہ مولانا شبیر احمد عثمانی کا نام ملتا ہے)

(۳۸) نقش حیات مولانا حسین احمد مدنی راجمعیۃ بکڈ پوڈی ۱۹۵۳ء، ۲/۲۵۹

(۳۹) جمعیت العلماء ہند / پروین روزینہ ۲/۸۵۸

(۴۰) تذکرۃ النظر رص: ۳۵۰

(۴۱) تذکرۃ النظر رص: ۳۵۱

(۴۲) تذکرۃ النظر رص: ۳۵۲

(۴۳) تذکرۃ النظر رص: ۳۶۳

(۴۴) تذکرۃ النظر رص: ۳۷۱

چوتھا باب

مولانا ظفر احمد عثمانی کی
علمی و ادبی خدمات

تصہید:

عموماً دیکھا گیا ہے کہ جو حضرات خواہ وہ علماء ہوں یا دانشور جب سیاست کے گلیاروں میں داخل ہو جاتے ہیں تو ان کی واپسی دشوار ہو جاتی ہے، ماضی میں ان کے رشتے علمی دنیا سے ہموار رہنے کے باوجود سیاست کی چاشنی ان کے لئے سدا راہ بن جاتی ہے؛ لیکن بہت ہی محدود تعداد میں رہنے کے باوجود ہمیشہ ایک طبقہ ایسا بھی رہا ہے جو حالات کی پرواہ کئے بغیر اخلاص و للہیت کے ساتھ ہر اس میدان میں رہنمائی کے فرائض انجام دیتا ہے، جس کی وہ ضرورت محسوس کرتا ہے۔ جب عملی قیادت کی ضرورت ہوتی ہے تو یہ طبقہ عملی قیادت فراہم کرتا ہے، اور جب کبھی علمی رہنمائی کی ضرورت محسوس ہوتی تو اس میدان میں بھی یہ حضرات آگے دکھائی دیئے۔ ایسے ہی مخلص حضرات میں مولانا ظفر احمد عثمانی بھی ہیں، جنہوں نے ملکی و ملی سیاست کے کارگزار میدان بھی جواں مردی کے ساتھ طے کئے، یہ علم کے بحر ذخار میں بھی مستقل غوطہ زن رہے، اور ان کے ذہن کی رسائی شعرو ادب سے بھی وابستہ رہی۔ اردو و عربی پر یکساں قدرت رکھنے والے موصوف نے ہمت سے علمی مضامین، تراجم، تالیفات و تصنیفات کو موضوع بحث بنایا ہے۔ اس باب میں ان چند مضامین و تصانیف کا مختصر تعارف کرایا جا رہا ہے جو ہمیں موصول ہوئے ہیں۔

فصل اوّل

مطبوعہ اردو مضامین کا جائزہ

مولانا ظفر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت علمی دنیا میں خصوصاً علومِ دینیہ و عربی ادب و فنون کے طلبہ کیلئے محتاجِ تعارف نہیں ہے، لیکن مولانا کی ہجرت مکانی، تقسیم ہند کا المیہ، تشکیل پاکستان اور مولانا مرحوم کا اس وقت مشرقی پاکستان (موجودہ بنگلہ دیش) میں بغرض درس و تدریس مقیم ہونا وہ عوارض ہیں جنہوں نے مولانا کی تابناک شخصیت کو اہل ہند سے اوجھل کر دیا، اور باشندگان ہندوستان مولانا کے علوم و فنون سے مستفید نہیں ہو سکے۔ تاہم علمی حلقوں میں مولانا کے علمی کاموں کو سنجیدگی سے دیکھا گیا۔ اس وقت کے علمی رسائل و جرائد میں مولانا کے مضامین شائع ہوتے رہتے تھے۔ ان کی خاص بات یہ تھی کہ وہ بلا تفریق مسلک و مشرب پر ایک کتاب یا مضمون کو قرآن و حدیث کے معیار پر ناپتے، اگر اُسے صحیح پاتے تو اس کی تائید میں کوئی جھجک نہ محسوس کرتے اور اگر مصنف یا مضمون نگار کا استدلال بے وزن ہوتا تو احترام کے دائرہ میں رہ کر صاحبِ مضمون کے جواب میں مضمون تحریر فرما کر عوام کو ان فروگزاشتوں پر توجہ دلاتے جو مضمون نگار سے سرزد ہوتی ہیں۔

مولانا عبید اللہ سندھیؒ اور مولانا سید مناظر احسن گیلانیؒ کا نام طبقہ دیوبند میں ایک خاص علمی عقیدت سے لیا جاتا ہے۔ مولانا بھی بنیادی طور پر اسی طبقہ سے تعلق رکھتے تھے، لیکن کچھ مسائل میں مولانا مرحوم نے ان دونوں حضرات کی علمی خدمات کا تنقیدی جائزہ لیا۔^(۱) مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ اپنی مخصوص فکر کے باعث دیوبندی حلقہ کی تنقید کا شکار رہے، لیکن جب مولانا نے ان سے کسی علمی مسئلہ پر اختلاف کیا تو ان کی علمی حیثیت کا بھی اعتراف کیا اور ان سے اظہارِ محبت میں بھی کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کی۔^(۲) اس طریقہ پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ مولانا کے یہاں جانچنے کا معیار کسی کی اپنی ذات نہیں تھی،

بلکہ وہ علمی نکات تھے جنہیں صاحب مضمون نے بیان کیا اور وہ مولانا کی نظر میں کسی بھی وجہ سے محلِ کلام ہوئے۔ نہ تو وہ کسی کی بھاری بھر کم شخصیت سے بلا وجہ مرعوب ہی ہوئے اور نہ ہی انہوں نے اپنے مخالفین سے گفتگو کرتے وقت سنجیدگی اور متانت کو ہاتھ سے جانے دیا۔ مولانا نے بہت سی کتابیں عربی و اردو میں تالیف کیں۔ بے انتہاء علمی مضامین تحریر کئے۔ عربی شاعری میں دادِ تحسین وصول کی۔ تفسیر، حدیث، فقہ، کلام، جیسے فنون میں اپنی علمی قابلیتوں کا لوہا منوایا۔ اگرچہ آپ کا سب سے بڑا علمی کارنامہ علم حدیث میں فقہ حنفی کی تائید پر مشتمل ذخیرہ احادیث کی کتاب ”اعلاء السنن“ ہے جو عربی زبان میں بیس ضخیم جلدوں میں پندرہ سال کی شبانہ روز محنت سے تیار ہوئی۔ اس پر گفتگو ہم بعد میں کریں گے۔ پہلے مولانا مرحوم کے ان خاص الخاص علمی مضامین کا جائزہ لیتے ہیں جنہوں نے مولانا مرحوم کے علمی جواہر کو آشکارا کیا۔

اسلامی معاشیات:

مولانا ”اعلاء السنن“ کی تصنیف کے باعث حنفی حلقوں میں بہت زیادہ قبولیت و شہرت رکھتے تھے اور امام ابوحنیفہؒ کے فقہ کی متدل حدیثوں کے باعث اپنی حیثیت کو ثابت کر چکے تھے، لیکن وہ تقلید جامد کے قطعاً شکار نہیں تھے۔ اس کا واضح ثبوت ان کی وہ علمی بحث ہے جو انہوں نے ”اسلامی معاشیات کے چند فقہی اور قانونی ابواب“ نامی مولانا سید مناظر احسن گیلانی کے مضمون پر کی۔^(۳) بہتر معلوم ہوتا ہے کہ اس علمی بحث پر مختصری روشنی ڈال دی جائے تاکہ یہ بحث اور اس کا ماحصل واضح ہو سکے۔

ماہنامہ معارف میں مولانا سید مناظر احسن گیلانی کا ایک تفصیلی مقالہ بہ عنوان ”اسلامی معاشیات کے چند فقہی اور قانونی ابواب“ شائع ہوا تھا۔ اس مقالہ میں مولانا گیلانی نے ہندوستانی مسلمانوں کے معاشی مسائل پر گفتگو کرتے ہوئے ایک عنوان ”غیر اسلامی ممالک میں سود و قمار وغیرہ کا حکم“ قائم کیا تھا، اس کے ایک ذیلی عنوان ”ہندوستان میں مسئلہ سود کا حکم“ پر حالات کے تقاضوں کے تحت ہندوستان کی غیر مسلم رعایا کیساتھ ہندوستانی مسلمانوں کو لین دین پر ”سود“ لینے کے جواز میں امام ابوحنیفہ کے دلائل سے

استنباط کرتے ہوئے یہ نتیجہ اخذ کیا تھا کہ ”غیر اسلامی حکومت کی غیر مسلم رعایا کا مال مسلمانوں کیلئے مباح ہے۔“ (۴) اور پھر اپنی یہ رائے بھی پیش کی تھی کہ ”ہندوستان کی غیر مسلم رعایا کے اموال کے عدم اباحت کی دلیل پیش کرنا آسان نہیں ہے چہ جائے کہ ان کی حرمت کا دعویٰ“، (۵) اور پھر اس کے حاشیہ میں ان لوگوں سے (جو مسلک حنفی کے اس مسئلہ کا انکار کرنا چاہتے ہیں، مطالبہ کیا تھا کہ ”شرعی دلائل سے حربی کے اموال کے عدم اباحت کا ثبوت پیش کر سکتے ہوں تو پیش کریں۔“ (۶) مولانا ظفر احمد صاحب نے باوجودے کہ وہ حنفی اور دیوبندی تھے، مولانا مناظر صاحب کے اس چیلنج کو قبول کیا اور ایک مختصر مضمون ”غیر اسلامی ممالک میں سود و قمار کا حکم“ عنوان سے تحریر فرمایا۔ (۷) اس میں مولانا مرحوم نے مولانا گیلانی مرحوم کے اس چیلنج کے جواب میں قرآن پاک کی مختلف آیات کے حوالوں کو بنیاد قرار دے کر عقلی توجیہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”شریعت نے زنا کو حرام کیا ہے تو وہ ہر جگہ حرام ہے۔“ یہی حال حرمتِ ربا کا ہونا چاہئے۔“ مولانا مرحوم نے اس سلسلہ میں پیش کی جانے والی حدیث ”لا ربا بین المسلم و الحربی فی دار الحرب“ کی سند پر کلام کرتے ہوئے اسے ضعیف اور خیر واحد قرار دیا اور پھر حنفیہ کے اصول کو بتایا کہ ”نص قطعی کے اطلاق کو خبر واحد سے مقید یا مخصوص کرنا جائز نہیں۔“ (۸) اسی کیساتھ آپ نے اس مسئلہ کو امام ابو حنیفہ کی طرف منسوب کرنے پر بھی شک کا اظہار کیا اور پھر اگر یقینی طور پر اس مسئلہ کو امام اعظم کا مسلک مان بھی لیا جائے تو بھی ”جملہ ائمہ نے اس مسئلہ میں امام ابو حنیفہ کی رائے سے اختلاف کیا ہے۔ حتیٰ کہ انکے سب سے بڑے شاگرد امام ابو یوسف بھی اس مسئلہ میں ان کے ساتھ نہیں ہیں۔“ (۹) کہہ کر مولانا گیلانی کے دلائل کا بھرپور علمی انداز میں رد کیا۔ اور مولانا گیلانی کے دلائل کو ”تھلیدی“ قرار دیا نہ کہ ”تحقیقی“۔ بہر حال آپ نے یہ مضمون بہت ہی جامع انداز میں قلمبند کرتے ہوئے مضبوط دلائل کی روشنی میں ”ہندوستان میں سود کے لین دین، (خواہ کسی بھی طرح ہو) اس کی کتابت اور گواہی سب کو حرام قرار دیا۔“ (۱۰)

مولانا مناظر صاحب نے مولانا کے ان دلائل سے مطمئن نہ ہونے کے باعث

اور ان شکوک و شبہات کا ازالہ کرنے کی خاطر، جو مولانا عثمانی صاحب کے جواب سے پیدا ہوئے تھے، جواب الجواب کے بطور ایک اور مضمون بہ عنوان ”مسئلہ سود، مسلم و حربی میں“ تحریر فرمایا۔ (۱۱) اسی اثناء میں سید عروج قادری کا بھی ایک مضمون معارف میں شائع ہو چکا تھا۔ (۱۲) انہوں نے بھی مولانا مناظر صاحب کے مستدلات پر عدم تسلی کا اظہار کیا تھا۔

مولانا گیلانی کے جواب میں مولانا ظفر صاحب نے پھر ایک مضمون بہ عنوان ”مسئلہ سود و قمار وغیرہ“ تحریر فرمایا۔ (۱۳)

مولانا مناظر صاحب نے اپنے اس علمی مقالہ میں مولانا کی علمی قابلیتوں کے اعتراف کے ساتھ ان کی اس جسارت پر کہ ”غالی حنفی ہونے کے باوجود مولانا نے اپنے امام کی بے جا طرف داری نہیں فرمائی“ مسرت کا اظہار بھی فرمایا، (۱۴) اور پھر تفصیل کے ساتھ امام ابو حنیفہ کے مسلک کی وضاحت فرماتے ہوئے یہ ثابت کیا کہ ”جس چیز کو خواہ مخواہ ربا قرار دے کر ہنگامہ کیا گیا ہے وہ سرے سے ربا ہے ہی نہیں، بلکہ مسلمانوں کی ذیلی آمدنی ہے۔“ (۱۵) مولانا گیلانی نے اپنے دلائل میں مضبوط دلیل مانتے ہوئے شمس الائمہ امام سرخسی کی عبارات بھی پیش کی تھیں۔

مولانا ظفر صاحب نے اس کے جواب میں ربا کی تاریخ اور اس کی صورتوں پر تفصیلی روشنی ڈالتے ہوئے ربا کی اس شکل کو ”ربوا الفضل“ سے تعبیر کیا اور بتایا کہ اس کی حرمت و جواز میں حضرت عبداللہ بن عباسؓ کو اولاً اختلاف رہا لیکن جب ان کو حدیث پہونچی تو انہوں نے رجوع کیا (یعنی اس کی حرمت کے قائل ہو گئے) (۱۶) اسی کے ساتھ آپ نے قرآن کی روشنی میں ربا کو ظلم اور تعدی سے تعبیر فرمایا جو اس کی حرمت کی دلیل ہے۔ مولانا نے اس باب میں حنفیہ کا مذہب امام ابو یوسف کے قول کے کو قرار دیتے ہوئے مولانا گیلانی سے اس اپیل کے ساتھ اس بحث کو ختم کرنا چاہا کہ وہ بھی بے تکلف اسی مذہب کو اختیار کریں، کیونکہ یہی ساری امت کا قول ہے اور طرفین کا قول مذہب نہیں بلکہ مذہب کی ایک ضعیف روایت ہے، (۱۷) پھر مولانا عثمانی نے مبسوط

سرخی سے مراجعت کر کے اپنے اقوال کی تائید میں مختصر سا مضمون تحریر کیا۔ (۱۸)

اس بحث پر اختتامی کلام کرتے ہوئے مولانا مناظر احسن گیلانی صاحب نے مولانا ظفر صاحب کے قول کی روشنی میں اس بات پر حیرت کا اظہار کیا کہ ”جب شریعت اسلامی ان اموال کو مسلمانوں کے لئے مباح کر چکی ہے، قانون بھی اس کے لینے کو جائز قرار دے رہا ہے تو پھر مولانا کس بنیاد پر مسلمانوں کے لئے غیر مسلم اقوام سے حاصل کی ہوئی ان رقوم کو لینے اور اپنی ملک بنانے کو ناجائز ٹھہرا رہے ہیں“۔ (۱۹)

اسکے جواب میں مولانا ظفر صاحب نے پھر ایک مضمون نہایت مختصر تحریر کیا جس میں اس بحث کو ختم کرنے کیلئے امام ابو یوسف کے قول کے قوی ہونے پر زور دیا۔ (۲۰)

المختصر معارف کے مختلف پندرہ شماروں پر پھیلی یہ بحث اگرچہ بغیر کسی نتیجہ کے ختم ہو گئی اور فریقین ایک دوسرے کو نہ تو مطمئن کر سکے اور نہ ہی مطمئن ہو سکے، لیکن اتنا ضرور واضح ہو گیا کہ مولانا ظفر احمد صاحب کسی مسئلہ میں قرآن کی صریح ہدایت کے بعد پھر کسی کی تقلید کے پابند نہیں تھے۔ سود کی حرمت قرآن نے عمومی انداز میں بیان کی ہے۔ امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ نے حالات و واقعات اور احادیث مبارکہ کی روشنی میں اس مسئلہ پر اجتہاد سے کام لیتے ہوئے مخصوص حالات میں ربوا بین المسلم والحربی کو مختلف قیود کیساتھ کسی حد تک جائز قرار دیا، جس کی وضاحت مولانا مناظر صاحب نے ہندوستانی حالات کے تناظر میں اپنے دور کے مسلمانوں کے معاشی حالات کو پیش نظر رکھ کر اس جواز کو مسلمانوں میں عام کرنا چاہا تو باوجودے کہ مولانا ظفر صاحب ”غالی حنفی“ تھے کسی بھی صورت میں اس کیلئے تیار نہیں ہوئے کہ امام اعظم ابو حنیفہ کے اس ”جواز سود“ اور مولانا گیلانی کی ”تشریحات و توضیحات“ پر قرآن کی ”تصریحات“ کے مقابلے ”تاویلات“ کا سہارا لے کر خاموشی اختیار کر لیں، چنانچہ مولانا مرحوم نے امام ابو حنیفہ کے اس فتوے کے خلاف امام ابو یوسف کے محتاط فتوے کو بہر صورت ترجیح دی۔ اسی طریقہ پر آپ نے ”اسلام میں نظام زمینداری و جائیداری“ کے مسئلہ پر بھی مولانا مناظر احسن گیلانی صاحب سے اتفاق نہیں کیا۔

نظام جاگیر داری:

مولانا مناظر احسن گیلانی علیہ الرحمۃ کا ایک مضمون ماہنامہ معارف میں دو قسطوں میں ”نظام جاگیر داری و زمینداری کی اسلام میں کیا گنجائش ہے“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ (۲۱) مولانا گیلانی علیہ الرحمۃ اسی مسئلہ میں ہندوستان میں مروجہ زمیندارانہ و جاگیردارانہ نظام کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عمل مبارک اور کچھ احادیث کی بنا پر غیر اسلامی تصور کرتے تھے۔ اور بطور استدلال آپ نے اس واقعہ کا ذکر کیا ہے جس میں آپ ﷺ جب بنی حارثہ کے خاندان میں ظہیرؓ کے کھیتوں پر تشریف لے گئے اور لہلہاتی کھیتوں کو دیکھ کر فرمایا ”ما احسن ذرع ظہیر“ تو لوگوں نے عرض کیا ”یا رسول اللہ یہ ظہیر کی کاشت نہیں ہے۔ آپ نے دریافت فرمایا کہ ”کیا یہ زمین ظہیر کی نہیں ہے۔ تب آپ کو اطلاع دی گئی کہ ”زمین تو ظہیر کی ہی ہے لیکن اس میں کاشت فلاں شخص کی ہے۔“ جو ایک متعینہ رقم کے عوض ظہیر کی زمین میں کاشت فرماتے ہیں۔ اس کے بعد آپ نے حضرت ظہیر کو (جو زمین کے مالک تھے) حکم دیا کہ کاشتکار کے مصارف ادا کر کے اپنی کھیتی واپس لے لو۔ حکم کی تعمیل اسی وقت کر دی گئی۔ (۲۲) اس کے بعد حضرت رافعؓ کا (جو حضرت ظہیر کے بھتیجے تھے) وہ بیان نقل کیا ہے جس میں انہوں نے کہا تھا کہ ”میں نے اپنے دونوں چچاؤں (ظہیر اور ضہیر) سے سنا، وہ محلہ والوں سے کہہ رہے تھے کہ ”زمین کو کرایہ پر بندوبست کرنے کی رسول اللہ نے ممانعت کر دی ہے“ (۲۳)۔ اسی طرح حضرت اسید بن ظہیرؓ کا یہ فرمان بھی ”مبسوط“ کے حوالہ سے نقل کیا ہے کہ ”کرایہ پر زمین کو بندوبست کرنے سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ممانعت فرمادی ہے۔“ (۲۴) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فرمان مبارک کو آپ نے بخاری و مسلم کے حوالوں سے بھی مستدل فرمایا۔ (۲۵) اور امام ابو جعفر طحاوی رحمۃ اللہ علیہ کے اس استدلال پر نکیر فرمائی جو انہوں نے زمین کو کرایہ پر دینے کے لئے کئے تھے۔ (۲۶)

اور ان سب استدالات سے آپ نے نتیجہ اخذ کیا کہ ”زائد ضرورت زمین کو

بطور منیہ (تحفہ) کے ضرور تمندوں کو جوتے بونے کیلئے دیدے اور اس کے معاوضہ میں

بشکل نقد یا پیداوار کچھ نہ لے، جیسے قرض روپیہ میں کچھ نہیں لیا جاتا۔“ (۲۷) مولانا کا یہ مضمون فقہی و علمی حوالوں سے پر تھا۔ جو دل چسپ بھی ہے اور پر از معلومات بھی، لیکن مولانا ظفر احمد عثمانی صاحب اس مضمون کے مستدلات اور ان سے اخذ کئے گئے نتائج سے متفق نہیں تھے، بلکہ اسے وہ اس حکومتی پروپیگنڈہ کا اثر مان رہے تھے جو حکومت ہند نے زمینداری کے خاتمہ کے لئے کیا تھا۔ مولانا کا اس مسئلہ پر سب سے پہلا منطقی اعتراض یہ تھا کہ ”اگر واقعی اسلام میں یہ احکام پہلے سے موجود تھے تو ہمارے یہ علماء پہلے کیوں خاموش تھے؟ آخر اس کی کیا وجہ ہے کہ کھدر پر چار اور ولایتی مال کے بایکاٹ، اور چرخہ کی تحریک کے بعد ہی یہ احکام علماء کو حدیثوں میں نظر آئے۔ اور جب تک بالشوئزم اور کمیونزم نے زمین، اور ان کے اشتراک کا پروپیگنڈہ نہیں کیا، اس وقت تک ان کو اسلام میں جاگیرداری اور زمین داری کا الغاء (بیکار ہونا) نظر نہیں آیا۔“ (۲۸) اس کے بعد مولانا نے مولانا گیلانی علیہ الرحمہ کے مضمون کا علمی جائزہ لیتے ہوئے ان حوالوں کی چھان پھٹک کی جو مولانا گیلانی نے اپنے مضمون میں پیش کئے تھے۔

مولانا گیلانی صاحب کے جواب میں آپ نے رافع بن خدیجؓ کی اس مذکورہ حدیث کو امام ترمذیؒ اور امام طحاویؒ کی تصریح کے حوالہ سے ”اضطراب“ قرار دیا۔ (۲۹) (یعنی وہ حدیث جس میں رواۃ مختلف ہوں کوئی کسی طرح روایت کرے اور کوئی دوسری طرح) (۳۰) یا (حدیث کی سند میں کمی زیادتی یا نام و عبارت الٹ پلٹ گئے ہوں) (۳۱) اور دعویٰ کیا کہ ”جس کو اس حدیث کا اضطراب دیکھنا ہو وہ جمع الفوائد ج: ۱، ص: ۲۵ کی جانب مراجعت کر لے تو معلوم ہو جائے گا کہ اس کے الفاظ کس قدر مختلف ہیں۔“ (۳۲) آپ نے بخاری کے حوالے سے اسی حدیث کو مختلف انداز سے نقل فرما کر اس کا اضطراب ثابت کر دیا۔ اور پھر صاحب عینی کی شرح کو نقل فرمایا کہ ”عبداللہ بن عمرؓ کی حدیث کا حاصل یہ ہے کہ رافع نے مطلقاً زمین کے اجارہ کی جو ممانعت کی تھی، ابن عمرؓ نے اس سے انکار کیا ہے۔ اور فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے جس اجارہ سے منع فرمایا ہے، وہ وہ ہے جس میں کہ شرط فاسد ہو، وہ یہ کہ لوگ تالیوں کے پاس والی پیداوار کی شرط رکھتے

تھے اور کچھ بھوسہ کی، جس کی مقدار مجہول تھی، اور بعض دفعہ یہ قطعہ محفوظ رہتا اور دوسرے قطعہ میں پیداوار نہ ہوتی یا اس کے برعکس ہوتا تو اس صورت میں جھگڑا ہوتا اور مزارع یا مالک زمین بالکل کورارہ جاتا، لیکن اگر قطعہ زمین مخصوص نہ ہو بلکہ کل پیداوار کا تہائی یا چوتھائی مقرر کر لیا جائے تو اس کی ممانعت ثابت نہیں ہوتی۔“ (۳۳)

احادیث مبارکہ کی روشنی میں مولانا عثمانی صاحب کا ماننا یہ تھا کہ زائد از زائد یہ تو کہا جاسکتا ہے کہ زمینوں کو زمیندار کاشت پر نہ دے، لیکن اس سے زمین داری کا الغاء یا خاتمہ نہیں ہوتا، کیونکہ بخاری میں حضرت جابرؓ اور حضرت ابو ہریرہؓ کی اور ”طحاوی“ میں زبیر بن جابرؓ کی اور بخاری میں ہی ظہیر بن رافع کے حوالہ سے جو روایات ملتی ہیں انکا ماحصل یہ نکلتا ہے کہ ”زمین دار کو یہ حق دیا گیا ہے کہ وہ اپنی زمین کو روک لے۔ نہ خود کاشت کرے، نہ کسی کو کاشت کرنے دے، اور جو لوگ زمین داری کا خاتمہ چاہتے ہیں وہ زمین دار کو یہ حق (حق ملکیت) کبھی نہیں دیتے۔“ (۳۴) پھر آپ نے ان احادیث کی وضاحت کرتے ہوئے ابن عباسؓ کے قول کو رائج قرار دیا جسکے مطابق ”رسول اللہ ﷺ نے مزارعت سے منع نہیں فرمایا، بلکہ یہ فرمایا تھا کہ کوئی اپنے بھائی کو ویسے ہی زمین زراعت کیلئے دیدے، یہ اس سے بہتر ہے کہ اس سے کچھ مقررہ لگان وصول کرے، اس کے بہتر ہونے میں کسے کلام ہے۔ پھر آپ نے ”الکوکب الدری“ کے حوالہ سے مولانا گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ کا یہ قول نقل فرما کر اپنی دلیل کو مضبوط کیا کہ ”جس مزارعت سے نبی ﷺ نے منع فرمایا ہے وہ ممانعت یا تو شرط فاسدہ کی وجہ سے تھی یا تنزیہہ کے طور پر ممانعت تھی، کیونکہ اس وقت مہاجرین مفلس تھے۔“ (۳۵)

مولانا ظفر احمد صاحب نے اس مسئلہ پر صرف احادیث مبارکہ پر ہی اکتفاء نہیں کیا بلکہ چاروں فقہاء کے زمین کو نقدین (سونا چاندی) کے عوض اجارہ پر دینے کے جواز کو متفقہ قرار دیا۔ (۳۶) اس مقالہ کی دوسری قسط میں ان تمام جزئی تفصیلات کو ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ (۳۷) ان تفصیلات کو پیش کرنے کے بعد مولانا عثمانی نے زمین کو بٹائی پر دینے کے شرعی طریقہ کار پر تفصیلی بحث کی ہے۔ (۳۸)

پھر آپ نے اپنے مسلک پر (جواز زمین داری) فتح الباری کی طویل عبارتوں سے اپنے دعوے کو مدلل کرتے ہوئے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ ”یقیناً کچھ صورتوں میں اسلام میں زمین داری اور جاگیر داری ممنوع ہی نہیں، بلکہ ’ظلم‘ حرام ہے۔ البتہ اسلام میں زمین داری کی ایسی صورتیں بھی بتلائی گئی ہیں جن سے کاشت کاروں پر ظلم نہ ہو اور زمین داروں کا کاشت کاروں کے ساتھ کام کرتے رہیں۔“ (۳۹)

الغرض یہ علمی بحث ماہنامہ معارف، اعظم گڑھ کے کئی شماروں میں چلی اور اس میں علمی نکات اور جواہر پارے پیش ہوئے۔ مولانا مناظر احسن گیلانی اور مولانا ظفر احمد عثمانی دونوں ہی علم کے بلند مقام پر تھے اور دونوں ہی اپنے اپنے نظریات پر قائم تھے، لیکن غالب گمان یہ ہے کہ اس مسئلہ پر مولانا عثمانی اپنے خاندانی پس منظر کے پیش نظر قلم اٹھانے کیلئے مجبور ہوئے کیونکہ مولانا مرحوم دیوبند کے جس گھرانے سے تعلق رکھتے تھے وہ دیوبند کا مشہور و معروف زمین دار گھرانہ تھا اور ہندوستان کی آزادی کے بعد اگرچہ مولانا ہندوستان سے ہجرت کر گئے تھے، لیکن ان کا خاندان خاتمہ زمین داری کا شکار ہو کر کس پرسی کی زندگی گزار رہا تھا۔ اسکو وہ شرعاً نامناسب، بلکہ ظلم سمجھتے تھے کہ وہ اس معاملہ میں خاتمہ زمین داری کے خلاف احتجاج کرنے کے بجائے اس کیلئے شرعی جواز فراہم کر کے در پردہ حکومت ہند کے اس ظلم کو روار کھنے کو جائز قرار دینگے۔ اسی وجہ سے مولانا عثمانی نے اپنے تفصیلی مقالہ میں مولانا مناظر احسن گیلانی پر تنقید کرتے ہوئے جارحانہ رویہ اختیار کیا ہے جس سے انکے ذہنی کرب کا اندازہ ہوتا ہے تاہم یہ مسلمات میں سے ہے کہ دونوں بزرگوں نے اس بحث میں اپنی علمی صلاحیت و قابلیت کا لوہا منوالیا ہے۔

مولانا سندھی اور شاہ ولی اللہ:

مولانا عبید اللہ سندھی، جماعت دیوبند میں اپنی ملکی و سیاسی خدمات کے باعث اہم مقام رکھتے ہیں، لیکن انکے نظریات کے مختلف ہونے کی وجہ سے وہ علمی تنقیدوں کا بھی شکار ہوئے۔ کبھی ایسا بھی ہوا کہ انکے نظریات میں تحریف کر کے مخالفین اسلام نے اپنے حق میں دلیل بنالیا۔ اور اس سے اپنے باطل نظریات کو ثابت کرنے کا جواز فراہم

کیا۔ لیکن علمائے حق نے کبھی ایسے نظریات کو تسلیم نہیں کیا اور مخالفین اسلام کو مسکت جواب دے کر اسلام کے تئیں اپنی خدمات پیش کیں۔ اور اس میں نہ تو جانب داری سے کام لیا اور نہ ہی بیجا الزام تراشیاں کیں۔ اس کا ثبوت مولانا ظفر احمد عثمانی صاحبؒ کے مضمون بہ عنوان ”طلوع اسلام، مولانا سندھی اور شاہ ولی اللہ“ سے ملتا ہے جو ماہنامہ الفرقان، بریلی میں شائع ہوا ہے۔ بہتر ہے کہ ایک سرسری نظر اسکے پس منظر پر بھی ڈال لی جائے۔

ماہنامہ الفرقان، بریلی (جو بہت عرصہ پہلے لکھنؤ منتقل ہو چکا ہے) نے مولانا محمد منظور نعمانی صاحبؒ کی زیر ادارت (۱۳۶۰ھ - ۱۹۴۱ء) میں حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کو خراج عقیدت پیش کرنیکی غرض سے ”شاہ ولی اللہ نمبر“ شائع کیا تھا، جس میں ایک طویل مقالہ ”امام ولی اللہ دہلوی کی حکمت کا اجمالی تعارف“ مولانا عبید اللہ سندھی کا شائع ہوا تھا۔ (۴۰) اس مقالہ میں شاہ ولی اللہ دہلوی کے فلسفہ و حکمت کی روشنی میں انکا مقام متعین کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ مقالہ بجائے خود علم و حکمت کا جیتا جاگتا نمونہ ہے (اسوقت ہمارے زیر بحث اسکے علمی نکات پر گفتگو کرنا نہیں) منکرین حدیث کی جماعت کے رسالہ ”طلوع اسلام“ نے دسمبر ۴۱ء کے شمارے میں اس مقالہ کے کچھ اقتباسات کو سیاق و سباق سے علیحدہ کر کے انتہائی شاطرانہ و ماہرانہ چالاکی و ہوشیاری سے کام لیتے ہوئے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ ”جو مسلک ادارہ طلوع اسلام کا ہے اسکی دعوت شاہ ولی اللہ نے دی تھی اور مولانا سندھی آج اسی کی تبلیغ میں سرگرم ہیں“۔ (۴۱)

مولانا ظفر احمد صاحب عثمانی رحمۃ اللہ علیہ نے اس طرف توجہ فرمائی اور نہایت علمی انداز میں قرآن و حدیث اور شاہ ولی اللہ دہلوی علیہ الرحمۃ کی تحریروں کی روشنی میں منکرین حدیث کے اس فتنہ کی بیخ کنی کر کے اہل السنۃ و الجماعت کے عقائد کی صحت میں سیندھ لگانے والے منکرین حدیث کے سرگروہ غلام احمد پرویز کی ان فتنہ پرور کوششوں کو ناکام بنا دیا جو اس نے سادہ لوح عوام کو بہکانے کی خاطر مولانا سندھی کے مضمون کے حوالے سے مولانا شاہ ولی اللہ دہلوی کی طرف منسوب کرنے کے لئے کی

تھیں۔ مولانا عثمانی نے اس مضمون میں جہاں کہیں ضرورت محسوس کی مولانا سندھی پر بھی تنقید کی، (۴۲) لیکن مولانا منظور نعمانی کا ماننا ہے کہ ”مولانا عثمانی نے مولانا سندھی کے اصل مقالہ کا مطالعہ نہیں کیا، ورنہ یہ ضرورت پیش نہ آتی، بلکہ وہ منکرین حدیث کی عیارانہ کوششوں سے قطع و برید کئے گئے مولانا سندھی کے اقتباسات کو ہی کافی سمجھتے ہوئے تنقید کر گئے۔“ (۴۳) اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مضمون نگار نے نہایت دیدہ دلیری کا مظاہرہ کرتے ہوئے ”کتر بیونت“ سے عوام کو گمراہ کرنا چاہا تھا، لیکن مولانا عثمانی صاحب کی بروقت گرفت سے منکرین حدیث اپنے ارادوں میں کامیاب نہیں ہو سکے۔

تفسیر سورة الفیل:

غلام احمد پرویز جیسا کہ معلوم ہے کہ منکرین حدیث کے سردار تھے اور اپنے ذہن کے مطابق قرآن پاک کی سورتوں و آیات کی من گھڑت تفاسیر کرتے رہتے تھے۔ ایسا ہی ایک مضمون سورة الفیل کی تفسیر کے عنوان سے لکھا تھا، جس میں انہوں نے اپنا یہ خیال پیش کیا کہ ”لشکر ابرہہ پر سنگباری“ ”ابابیل“ نامی پرندوں کے ذریعہ نہیں بلکہ قریش کے ذریعہ کرائی گئی تھی۔ (۴۴) یہ تفسیر مشہور احادیث اور تفاسیر کی تردید کرتی تھی اس لئے مولانا ظفر احمد صاحب نے اس کا علمی جواب دیا۔ پہلے مولانا نے اسی رسالہ کو بغرض اشاعت ارسال کیا تھا، لیکن اس نے اسے نہیں چھاپا تو مولانا نے یہ جواب ماہنامہ الفرقان کو ارسال کیا جو اس نے شائع کر دیا۔ اس مضمون میں مولانا نے غلام احمد پرویز کی مشہور و عام تفسیر کو غلط جامہ پہنانے کی کوششوں پر سخت گرفت کرتے ہوئے صرخی، نحوی، انشائی، اور تاریخی حقائق سے ثابت کیا کہ پرویز صاحب کی یہ رائے واقعات کے مطابق نہیں، بلکہ ان کی ذاتی رائے ہے جو منشاء قرآن و حدیث کے خلاف ہے اس لئے اس کو کسی بھی درجہ میں قبول نہیں کیا جاسکتا۔ آپ نے منکرین حدیث کو مخاطب کرتے ہوئے تحریر فرمایا کہ ”روایات تاریخ میں تنقید کا تو ہر شخص کو حق ہے اگر خدا نے کسی کو تنقید کی قابلیت دی ہو۔ مگر اختراع اور تبدیلی کا کسی کو حق نہیں کہ ساڑھے تیرہ سو برس پیچھے کسی واقعہ کی صورت ہی اپنے قیاس سے بدل دے اور تاریخی روایات کو اپنی تنہا رائے سے یکسر

مسترد کروئے۔“ (۳۵)

مولانا نے پرویز صاحب کے ”تفسیری مضمون“ پر جو اعتراضات واقع کئے تھے ان کا جواب پرویز صاحب اور ان کی جماعت سے مانگا تھا، لیکن انہوں نے اس کا جواب دیا یا نہیں اس کی تفصیل نہیں ملتی۔

اسی طریقہ پر منکرین حدیث کے اس رسالہ میں ”روزہ کے فوائد اور فلسفہ پر قرآن کریم کے بیان سے کچھ روشنی ڈالی گئی تھی جس میں تقوے کی تفسیر کرتے ہوئے اس کا لازمی نتیجہ ”تمکن فی الارض“ قرار دیا تھا اور بتلایا گیا تھا کہ جس روزے سے یہ چیز حاصل نہ ہو وہ روزہ، نماز سب بیکار ہیں، (۳۶) اس کے جواب میں مولانا عثمانی صاحب نے ایک مضمون ”تقویٰ کی حقیقت اور اسکے نتائج“ کے عنوان سے لکھا جو ماہنامہ الفرقان، بریلی سے شائع ہوا۔ مولانا مرحوم نے اس مضمون میں منکرین حدیث کی اس اختراعی تفسیر کو باطل قرار دیتے ہوئے قرآن کریم کی مختلف آیات کی روشنی میں تقوے کی حقیقت کو اجاگر کرتے ہوئے تحریر فرمایا کہ ”تقوے کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ متقی آخرت کے خوف و حزن سے مامون ہو جاتا ہے۔“ (۳۷) جہاں تک تمکن فی الارض کا سوال ہے تو یہ کوئی بری چیز نہیں ہے، یقیناً ایمان اور عمل صالح کے ساتھ وہ خدا کی بہت بڑی نعمت اور رحمت ہے، لیکن اس کو ایمان و تقوے کا لازمی اور غیر منفک نتیجہ قرار دینا غلط ہے۔“ (۳۸) کیونکہ اگر یہی نتیجہ لازمی قرار دیا جائے تو ہمیں فرعون، نمرود، شداد، ہٹلر مسولینی جیسے ظالموں کو بھی متقی ماننا پڑے گا۔ اس لئے اس کو تقوے کا لازمی نتیجہ قرار دینا عقیدے کے خلاف ہے۔

مولانا عثمانی کا یہ مضمون اگرچہ زیادہ طویل نہیں ہے لیکن قرآن کی آیات سے مستدل اور منکرین حدیث کا بھرپور جواب ہے۔ اس میں تقوے کی حقیقت اور اس کے اثرات پر جس انداز سے روشنی ڈالی گئی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ پورے مضمون میں منکرین حدیث کے انکار حدیث کو سامنے رکھ کر صرف قرآنی آیات سے دلائل دے کر منکرین حدیث کو خاموش کیا گیا ہے۔

مولانا مودودی سے مراسلت:

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی (۱۹۰۳-۱۹۷۹ء) اپنے مختلف النوع نظریات کے باعث، انکی مسلمہ علمی قابلیت و لیاقت کے باوجود طبقہ دیوبند میں متنازعہ شخصیت کے مالک رہے ہیں۔ مسائل جدیدہ میں ان کا ذوق اجتہاد، قدامت پسند علماء نے پسند نہیں کیا۔ بعض متشدد علماء کرام نے ان کو تمام ممکنہ گمراہ خطابات سے نوازنے میں بھی کوئی کسر نہیں چھوڑی، مولانا عثمانی باوجود اے کہ قدامت پسند علماء کے طبقہ متشددین سے تعلق رکھتے تھے، لیکن انہوں نے مولانا مودودی سے جب کبھی گفتگو یا مراسلت کی تو اس میں سنجیدگی و متانت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ ان سے علمی اختلاف ضرور کیا، لیکن ان کے احترام اور محبت میں کوئی فرق نہیں آنے دیا۔

تقسیم ہند کے بعد ہندو پاک کے مسلمانوں کے سامنے مختلف قسم کے مسائل جدید پیراہن میں آرہے تھے۔ عوام علماء سے رجوع کرتے اور وہ اپنی وسعت فکر، علمی لیاقت کے مطابق شریعت کے اصولوں کی روشنی میں اجتہاد کرتے اور پھر مسئلہ کا جو حل نکلتا اسے عوام تک پہنچا دیتے تھے۔ ان مسائل میں سب سے بڑا مسئلہ ہندوستان کی اس حیثیت کا تھا جو از روئے شرع پاکستان بن جانے کے بعد درپیش تھا وہ یہ تھا کہ ہندوستان کی شرعی حیثیت اس وقت دارالاسلام کی تو ہو ہی نہیں سکتی، تو اب یہ دارالامن ہے یا دارالحرب، کیونکہ بہت سے شرعی مسائل اس کی اس حیثیت پر ہی معلق تھے۔ دارالامن قرار دینے کی صورت میں مسائل کا نفاذ کسی دوسری طرح ہوتا تو دارالحرب ماننے کی صورت میں کسی اور طرح پاکستان ان حضرات کے نزدیک دارالاسلام تھا۔ دارالاسلام اور دارالحرب کے عوام کے مابین مسائل کسی طرح حل کیے جائیں۔ یہ تفصیل طلب امور تھے۔ کیونکہ دونوں ملک کے باشندے اصلاً تو ایک تھے، لیکن اب حالات نے الگ الگ خانوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ انہیں مسائل میں سے ایک مسئلہ ”دارالاسلام“ اور ”دارالکفر“ کے مسلمانوں کے درمیان وراثت اور مناکحت کے تعلقات پر مشتمل تھا۔

ماہنامہ ترجمان القرآن (مولانا مودودی صاحب کی زیر ادارت شائع ہونے والا

مشہور علمی رسالہ) کے قارئین میں سے کسی قاری نے مسئلہ بالا سے متعلق سوال کیا۔ جسکے جواب میں مولانا مودودی نے اپنی رائے ظاہر کرتے ہوئے فرمایا کہ ”ان دونوں ملکوں کے مسلمانوں کے درمیان وراثت اور شادی بیاہ کے تعلقات قائم نہیں ہو سکتے۔ (۴۹) مولانا ظفر احمد عثمانی صاحب کی نظر سے ترجمان القرآن کا مذکورہ شمارہ (شعبان ۱۳۷۰ھ - جون ۵۱ء) گذرا تو آپ نے اس مسئلہ پر مولانا مودودی سے مراسلت کی جو رسائل و مسائل حصہ دوم میں شامل ہے۔

مولانا ظفر احمد صاحب نے مولانا مودودی کی علمی قابلیت کا اعتراف، ان سے اظہار محبت، اور کچھ علماء کی طرف سے انکی تحریروں پر تکفیری حملوں سے اظہار برأت کرتے ہوئے مسئلہ مذکورہ میں مولانا مودودی کے خیالات سے اختلاف کیا۔ آپ نے اس فتوے کو مذہب حنفی نیز مذاہب اربعہ کے خلاف بتاتے ہوئے تاریخی حوالوں سے یہ ثابت کیا کہ ”آپ کی یہ رائے دونوں ملکوں کے حق میں نہیں۔“ اسی کیساتھ ساتھ آپ نے مولانا مودودی کو فقہی مسائل کے استنباط کے تعلق سے کچھ مشورے بھی دئے (۵۰)

مولانا مودودی نے اسکے جواب میں قرآن و حدیث سے براہ راست استنباط کرنے اور عام فقہائے کرام کی آراء سے اختلاف کرنے کا اعتراف بھی کیا۔ (۵۱)

مولانا نے مولانا مودودی کو پھر مراسلہ لکھ کر مختلف قرآنی آیات و احادیث مبارکہ سے اپنے دعوے کو مدلل کرتے ہوئے فرمایا کہ ”قرآن و حدیث سے براہ راست استنباط کو میں منع نہیں کرتا مگر اس کے لئے جس قدر وسعت نظر فی الحدیث اور معرفت ناخ و منسوخ و معرفت اقوال فقہاء سابقین کی ضرورت ہے، یہ شرط ہم میں اور آپ میں مفقود ہے۔“ (۵۲)

مولانا مودودی نے اس کے جوابی مراسلہ میں مولانا کے اعتراضات و اشکالات کو دور کرتے ہوئے یہ کہہ کر بحث ختم کی کہ ”میری اس تقریر کا یہ مطلب نہیں ہے کہ دارالاسلام اور دارالکفر کے مسلمانوں کے درمیان مناکحت حرام ہے، بلکہ میں یہ کہتا ہوں کہ جن زوجین کے درمیان اختلاف واقع ہو چکا ہے، ان کی طرف سے اگر فسخ نکاح

کی درخواست ہماری عدالت میں آئے تو وہ قابل لحاظ ہونی چاہئے اور آئندہ ایسے رشتوں سے پرہیز کرنا چاہئے۔“ (۵۳)

دیکھا جائے تو مولانا نے جتنے بھی مضامین (جو سینکڑوں سے متجاوز ہیں) تحریر کیے ہیں وہ تمام کے تمام علمی ہیں۔ مذکورہ بالا چند مضامین جو علمی بحث مباحثہ پر مشتمل ہیں انہیں خصوصی طور پر ذکر کرنے کا مقصد یہ دکھانا ہے کہ مولانا ظفر احمد صاحب جب بھی کسی کی تحریر میں کوئی بات خلاف شریعت محسوس کرتے یا قرآن و حدیث کے مطابق نہ پاتے تو اس کا نوٹس ضرور لیتے۔ خواہ وہ بات اپنے حلقوں سے کہی گئی ہو یا دوسرے حلقوں سے۔ اس بارے میں نہ تو وہ بلا وجہ کسی سے مرعوب ہوتے اور نہ ہی کسی کی توہین و تضحیک کے مرتکب ہوتے۔ سنجیدگی کے ساتھ اپنی بات فریق مخالف کے سامنے رکھتے اب یہ اس فریق پر منحصر تھا کہ وہ اس پر کیا رد عمل ظاہر کرتا ہے۔ رد عمل اگر قابل گرفت ہوتا تو وہ اس پر جوابی رد عمل ظاہر کرتے اور اگر ناقابل التفات ہوتا تو بات ختم کر دیتے۔ یہ ایک مثبت انداز فکر تھا جو مولانا کو علمی حلقوں میں ممتاز کئے ہوئے تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے یہاں علمی تحریروں کے تئیں جو جذبات مولانا مناظر احسن گیلانی، مولانا عبید اللہ سندھی وغیرہم (جو علمائے دیوبند میں امتیازی شان رکھتے تھے) کے متعلق ملتے ہیں وہی جذبات مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی (جن کی فکر عام علمائے دیوبند کی روش سے ہٹ کر ہے) کے لئے بھی ملتے ہیں۔ آپ نے جس انداز سے مذکورہ بالا حضرات سے علمی بحث کی ہے اس میں افہام و تفہیم کے عناصر ہیں نہ کہ نزاع و جدال کے۔

مولانا عثمانی صاحب مرحوم کے متفرق مضامین کا جائزہ لینا اس باب کو بہت طویل کر دے گا، اس لئے ہم ان تمام مضامین سے صرف نظر کرتے ہوئے چند اہم مقالات کی فہرست کا اشاریہ نقل کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔

اشعار مضمین مولانا ظفر احمد

مولانا ظفر احمد صاحب کے اہم علمی (اردو) مضامین کی فہرست

نمبر شمار	نام رسالہ	عنوان موضوع	تاریخ اشاعت
۱	ہفت روزہ شباب لاہور	عیسائی مشنری	۲۲ اپریل ۱۹۶۱ء
۲	ایضاً	موسیقی اور اسلام (۲ قسط)	۱۸/جون و ۲۵/جون ۶۱ء
۳	ایضاً	علمائے شام سے انٹرویو	۲۳ جولائی ۱۹۶۱ء
۴	ایضاً	حضرت علی اور ابو جہل کی بیٹی کا نکاح	۱۴ اگست ۱۹۶۱ء
۵	ایضاً	علمائے مدینہ سے انٹرویو	۲۳ ستمبر ۶۱ء
۶	ایضاً	عیسائیوں سے سوالات	۴ فروری ۶۲ء
۷	ایضاً	میدانِ عرفات میں	۲۳ مئی ۶۲ء
۸	ماہنامہ البلاغ، کراچی	ذلت یہود اور عربوں کی شکست	جمادی الاولیٰ ۱۳۸۷ھ
۹	ایضاً	مسلمانوں کے زوال کے اسباب	صفر المظفر ۱۳۸۸ھ
۱۰	ایضاً	سوالنامہ کا جواب	جمادی الثانی ۱۳۸۸ھ
۱۱	ایضاً	محبوب نبی شبیر علی	شوال المکرم ۱۳۸۸ھ
۱۲	ایضاً	دینی مدارس کے انحطاط کے اسباب	شوال المکرم ۱۳۹۱ھ
۱۳	ایضاً	عصر حاضر میں مسافت کی تحقیق	ذی الحجہ ۱۳۹۳ھ
۱۴	بینات کراچی	نوٹ کی شرعی حیثیت	ذی قعدہ ۱۳۸۸ھ
۱۵	فاران، کراچی	اسلام میں عورت کا عائلی مقام	
۱۶	ماہنامہ سیارہ ذابحہ، لاہور	اشرف البیان فی معجزات القرآن	اپریل ۱۹۷۰ء

۱۷	صوت الاسلام، لاہور	اسلامی نظام کے بنیادی اصول	۱۲ جون ۱۹۷۰ء
۱۸	ماہنامہ الصدیق، ملتان	خلیب بغدادی کے اعتراضات کے جوابات	اٹھارہ قسطوں پر مشتمل طویل مضمون
۱۹	ماہنامہ اشرف العلوم، سہارنپور	سفر نامہ حجاز (حصہ اول) (۵ قسط)	محرم تا جمادی الاول ۱۳۵۴ھ
۲۰	ماہنامہ ندائے حرم کراچی	سفر نامہ حجاز (حصہ دوم)	
۲۱	ماہنامہ الرشاد، سہارنپور	ولادت محمدیہ کاراز (حصہ اول)	
۲۲	ماہنامہ النور، تھانہ بھون	ولادت محمدیہ کاراز (حصہ دوم)	جمادی الاولیٰ ۱۳۹ھ تا ذی قعدہ ۵۵۲ھ
۲۳	ایضاً	حوانج بشریہ اور تعلیم نبوت (۳ قسط)	اواخر ۱۳۴۰ھ تا اوائل ۱۳۴۱ھ
۲۴	ایضاً	انکشاف الحقیقۃ عن اسکاف الطریقۃ (۲ قسط)	شعبان و رمضان ۱۳۴۱ھ
۲۵	ایضاً	القول المیسور فی تسبیل اثبات السور	صفر المظفر ۱۳۴۷ھ (۱)

ماہنامہ النور، تھانہ بھون میں مولانا مرحوم کے علمی مضامین مستقل شائع ہوتے تھے، بہت سے مقالات بالاقساط شائع ہوئے اور بعد میں کتابی شکل اختیار کر گئے، اس لئے ان کے ذکر کی یہاں ضرورت محسوس نہیں کی گئی۔ علاوہ ازیں فتاویٰ میں بھی آپ کا اہم مقام رہا ہے۔ آپ کے فتوے اگرچہ منضبط شکل میں نہیں ملتے تاہم مولانا اشرف علی تھانوی کی امداد الفتاویٰ میں بہت سے فتوؤں پر آپ کی رائے لی گئی ہے، جن میں ”نہایت الادراک فی اقسام الاشراک“ اور ”دیوناگری و انگریزی رسم الخط میں قرآن پاک کی کتابت سے متعلق“ فتوؤں نے بہت شہرت حاصل کی۔ یہاں ہم نے مولانا کے صرف ان مضامین کا اشاریہ دیا ہے جو علمی دنیا میں بے حد مقبول ہوئے اس باب کو یہیں پر ختم کرتے ہوئے ہم دوسرے باب میں مولانا ظفر صاحب کی اردو کتب کا سرسری جائزہ لیتے ہیں۔

﴿ حواشی ﴾ چوتھا باب فصل اول

(۱) ماہنامہ معارف اعظم گڑھ میں ”سود“ اور ”اسلامی نظام زمینداری و جاگیرداری“ پر طویل بحث در بحث کا سلسلہ اس کا بین ثبوت ہے۔ ملاحظہ فرمائیے اپریل تا اگست ۴۴ء، مئی، نومبر، دسمبر ۴۵ء، جنوری، مارچ، جون، جولائی، ستمبر، دسمبر ۴۶ء اور جنوری ۴۷ء کے شمارے۔

(۲) ملاحظہ فرمائیے: رسائل و مسائل مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی / مرکزی مکتبہ اسلامی دہلی، طبع دوم ۱۹۵۷ء، ج: ۲، ص: ۱۶۷

(۳) ماہنامہ معارف اعظم گڑھ، ۴/۵۳، ۵-۶/۵۳ و ۱-۲/۵۳ پر مبسوط تفصیلی مضمون (۶/۵/۴) ماہنامہ معارف اعظم گڑھ، ۴/۵۳، ۵-۶/۵۳ و ۱-۲/۵۳ پر مبسوط تفصیلی مضمون ۶/۵۳ (جون ۱۹۴۴ء) ص: ۴۳۷

(۷/۹/۸/۷) معارف ۵/۵۵، (نومبر ۴۵ء) ص: ۱۱۳ تا ۱۰۷۔

(۱۱) معارف ۵/۵۶، ۶-۷/۵۷ (مئی، جون و جولائی ۴۶ء)

(۱۲) معارف ۳/۵۷ (ستمبر ۴۶ء)

(۱۳) معارف ۶/۵۷ و ۱/۵۸ (دسمبر ۴۶ء، جنوری ۴۷ء)

(۱۴) معارف ۵/۵۶ (مئی ۴۶ء)

(۱۵) معارف ۶/۵۶ (جون ۴۶ء)

(۱۶) معارف ۶/۵۷ (دسمبر ۴۶ء)

(۱۷) معارف ۱/۵۸ (جنوری ۴۷ء)

(۱۸) معارف ۳/۵۸ (مارچ ۴۷ء)

(۱۹) معارف ۶/۵۸ (جون ۴۷ء)

(۲۰) معارف ۱/۵۹ (جولائی ۴۷ء)

(۲۱) معارف ۶/۷۰ و ۱/۷۱ (جون ۵۳ء و جولائی ۵۳ء)

(۲۲/۲۳/۲۴/۲۵/۲۶) معارف ۶/۷۰ (جون ۵۳ء)

(۲۷) معارف ۱/۷۱ (جولائی ۵۳ء)

(۲۸/۲۹) معارف ۱/۷۱ (اکتوبر ۵۳ء)

- (۳۰) اردو ترجمہ ترمذی شریف، ربانی بکڈ پو، دہلی، طبع دوم، جنوری ۱۹۷۸ء، ص: ۷
- (۳۱) علم حدیث اور چند اہم محدثین، رسالہ قدوائی / مکتبہ جامعہ نئی دہلی / جون ۱۹۸۱ء، ص: ۵۵
- (۳۲/۳۳/۳۴/۳۵) معارف، ۱/۷۱، (اکتوبر ۱۹۵۳ء)
- (۳۶/۳۷) معارف، ۱/۷۱، (مئی ۱۹۵۳ء)
- (۳۸) معارف، ۱/۷۱، (دسمبر ۱۹۵۳ء)
- (۳۹) معارف، ۱/۷۲، (جنوری ۱۹۵۴ء)
- (۴۰) ملاحظہ کیجئے ماہنامہ ”الفرقان“ بریلی، شاہ ولی اللہ نمبر ۱۳۶۰ھ، ۱۹۴۱ء، ص: ۲۳۹ تا ۲۳۵
- (۴۱) مولانا ظفر احمد صاحب کے مضمون پر مولانا منظور نعمانی کے خصوصی ادارتی نوٹ سے ماخوذ،
- الفرقان بریلی، ربیعین ۱۳۶۰ھ، ص: ۵۵
- (۴۲/۴۳) الفرقان، ربیعین ۱۳۶۰ھ، ص: ۹۳ تا ۵۵
- (۴۴) تفسیر سورۃ الفیل، غلام احمد پرویز، طلوع اسلام، دہلی، ستمبر ۱۹۴۱ء، (پرویز صاحب کی رائے علامہ حمید الدین فراہی کی رائے سے ملتی جلتی ہے۔ ملاحظہ کیجئے تفسیر نظام القرآن، علامہ حمید الدین فراہی، اردو ترجمہ: امین احسن اصلاحی، مطبوعہ دائرہ حمیدیہ، سرائے میر، ۱۳۱۱ھ، ۱۹۹۰ء، ص: ۳۸۷۔
- (۴۵) پرویز صاحب کی تفسیر سورۃ الفیل پر ایک نظر، مولانا ظفر احمد عثمانی، الفرقان بریلی، شوال ۱۳۶۰ھ، ص: ۱۹
- (۴۶) طلوع اسلام، دہلی، نومبر ۱۹۴۱ء
- (۴۷/۴۸) الفرقان، بریلی، رذی قعدہ، ذی الحجہ ۱۳۶۱ھ، ص: ۲۵ تا ۲۸
- (۴۹) رسائل و مسائل، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، مرکزی مکتبہ اسلامی، چھرہ، پاکستان، طبع دوم ۱۹۵۷ء، ج: ۲، ص: ۱۶۶
- (۵۰/۵۱/۵۲/۵۳) رسائل و مسائل، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، مرکزی مکتبہ اسلامی، چھرہ، پاکستان، طبع دوم ۱۹۵۷ء، ج: ۲، ص: ۱۶۶، ص: ۲۰۱ تا ۱۷۲

فصل دوم

اردو تراجم و تصنیفات

مولانا ظفر احمد عثمانی اگرچہ اپنی عربی زبان و ادب سے دل چسپی کے باعث عربی زبان میں لکھتے تھے، اور شعر و شاعری بھی عربی زبان میں ہی کرتے تھے۔ تاہم انہوں نے عوامی ضروریات اور اپنے شیخ مولانا اشرف علی تھانویؒ کے حکم کے مطابق اردو زبان میں بھی تصنیف و تالیف کا کام کیا۔ اسی طرح جب عربی زبان و ادب کی کوئی ایسی چیز سامنے آتی جس کو اردو میں منتقل کرنا ضروری سمجھا جاتا تو مولانا مرحوم اس کام کو بھی بے تکلف کرتے۔ خصوصاً تصوف کے فن میں بہت سی ادق کتابوں کا آپ نے سہل اردو میں ترجمہ کر کے فن ترجمہ نگاری اور اردو زبان دونوں کی ہی خدمت کی اور عربی علوم و فنون کو آسان اردو میں منتقل کر کے اہل علم و دانش سے داد تحسین وصول کی۔ بہتر معلوم ہوتا ہے کہ ذیل میں مولانا مرحوم کی کچھ اردو تصنیفات و تالیفات و تراجم کا مختصر ترین جائزہ لے لیا جائے تاکہ مولانا کی شخصیت کا یہ گوشہ بھی سامنے رہے۔ پہلے کچھ تراجم کا تذکرہ۔

(الف) اردو تراجم

۱۔ البرہان المہشد

شیخ احمد کبیر رفاعی رحمۃ اللہ علیہ (۵۱۲-۵۷۸ھ) مشہور و معروف صاحب نسبت بزرگ گذرے ہیں۔ آپ نے لوگوں کو رشد و ہدایت کے راستہ پر چلنے کی ترغیب دی اور اپنے مواعظ سے مخلوق کو فیض پہونچایا (۱)، آپ کے مواعظ کا عربی مجموعہ ”البرہان المہشد“ کے نام سے معروف ہے۔ پیش نظر کتاب اسی کا اردو ترجمہ ہے۔ اس ترجمہ پر حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ کی تقریظ بھی ہے۔ شروع میں مترجم مرحوم نے شیخ احمد کبیر رفاعیؒ کے مختصر حالات بیان کئے ہیں۔ اس کے بعد دیباچہ میں اس کتاب کے ترجمہ کی ضرورت و افادیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

اس کتاب میں چھوٹے چھوٹے مضامین مختلف عناوین کے تحت قلم بند کئے گئے ہیں جن کا کتبِ کباب یہ ہے کہ عوامِ تصوف و سلوک کی ماہیت و حقیقت سے واقف ہو کر اپنے اندر اخلاقی عالیہ پیدا کریں اور بری باتوں سے پرہیز کریں نیز تصوف کے بارے میں پیدا شدہ افراط و تفریط سے بچ کر اس کی صحیح جان کاری حاصل کر سکیں۔ قرآن و حدیث کی روشنی میں تصوف کی اصلیت کیا ہے؟ کیا وہ ارکانِ اسلام کا پابند ہوئے بغیر قابلِ قبول ہے؟ بدعت سے بچنا کس لئے ضروری ہے۔ بندگی کی حقیقت کیا ہے؟ اولیاء اللہ اور اہل بیت کی محبت کے کیا فائدے ہیں؟ زندگی پر اس کے کیا اثرات مرتب ہوتے ہیں؟ توحید خالص کس کو کہتے ہیں؟ رسول اللہ ﷺ کی تعلیمات پر عمل کرنا کیوں ضروری ہے؟ وغیرہ وغیرہ چھوٹے بڑے تقریباً سو سے زائد عنوانات پر مشتمل یہ کتاب بڑے صغیر میں شہرت و مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔

شیخ رفاعی نے جگہ جگہ مناسب انداز میں اپنے شعری ذوق کا اظہار کیا ہے جس کا مترجم نے خاص لحاظ رکھا ہے۔ عربی اشعار دے کر نیچے الگ سے ان کا ترجمہ کر دیا ہے۔ مصنف علیہ الرحمہ نے تقریباً ہر باب میں موقع محل کی مناسبت سے عارفانہ اشعار پیش کئے ہیں۔ اس طریقہ پر سید کبیر رفاعی علیہ الرحمۃ کی ”البرہان المؤید“ اگرچہ تصوف و سلوک کی منزلیں طے کرنے والوں کے لئے ایک راہ نما کی حیثیت رکھتی ہے، لیکن اس کی ادبی اہمیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔

مولانا ظفر احمد عثمانی کے اردو ترجمہ ”البدیان المہید“ نے اس ذوق کو اور جلا بخشی ہے۔ آپ نے ترجمہ میں مناسب مواقع پر عربی اشعار کیساتھ ساتھ فارسی اور اردو اشعار کو اتنے دل کش انداز میں سمویا ہے کہ وہ ترجمہ نہیں بلکہ اصل تصنیف معلوم ہونے لگتی ہے، نیز ترجمہ کی سلاست و روانی، اور عبارت آرائی و رنگینی نے بھی اس ترجمہ کو تصنیف کی شکل دے دی ہے جس میں معرفت کے سر بستہ رازوں کا افشاء بھی ہے اور تصوف و سلوک کی منازل طے کرنے کے طریقے بھی۔ عربی کے خوبصورت اشعار بھی ہیں اور اردو کی بیش قیمت مثالیں بھی۔

۲- روح تصوف مع عطر تصوف

یہ مختصر سار سالہ ہے، جو مذکورہ بالا کتاب کے اخیر میں شامل اشاعت ہے (علاوہ ازیں الگ سے بھی شائع شدہ ہے)۔ درحقیقت اسے المبدیان المشید کی تلخیص کہا جائے تو زیادہ بہتر ہے۔ اس میں سالکین طریقت کو تصوف و سلوک کے وہ طریقے مختصر مگر جامع انداز میں بتلائے گئے ہیں جن پر چل کر معرفت و عرفان کے راستے آسان ہو جاتے ہیں۔

۳- مرام الخاص

سید احمد کبیر رفاعی کے عربی رسالہ النظام الخاص کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ بھی با محاورہ، سلیس اور دل چسپ ہے، حاشیہ پر موقع بہ موقع حضرت مولانا تھانوی کی تحقیقات کا بھی اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اس کتاب میں حسن معاشرت، تمدن، اور اخلاق کو بڑے عمدہ پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔ (۲)

۴- الدر المنصود فی ترجمۃ البحر المورود

علامہ عبدالوہاب شعرانی رحمۃ اللہ علیہ (۷۹۸-۹۷۳ھ) اپنے عہد کے تصوف کے امام کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ آپ کی پیدائش قلعہ سندھ (مصر) میں ہوئی جو آپ کی والدہ کا وطن تھا، چالیس دن بعد وہ ان کے آبائی وطن ”شعران“ واپس لوٹیں اس نسبت سے ”شعرانی“ مشہور ہوئے۔ (۳) آپ نے فن تصوف میں بہت سی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے ایک کا نام ”البحر المورود“ ہے۔

مولانا اشرف علی تھانوی کی خواہش پر مولانا ظفر صاحب نے ”البحر المورود“ کا اردو ترجمہ ”الدر المنصود“ کے نام سے کیا۔ البحر المورود میں علامہ شعرانی نے اپنے مشائخ کے ان معاہدوں کو جو ان سے لئے گئے تھے اور ان وصیتوں کو جو ان کو کی گئی تھیں جمع فرمایا۔ مولانا نے اس کا ترجمہ تین حصوں میں کیا ہے۔ پہلا حصہ کتابی شکل میں چھپا نوے صفحات پر مشتمل ہے، جس پر مولانا اشرف علی تھانوی کی تقریقا بھی شامل ہے اس میں کتاب کی اہمیت و افادیت بھی اجاگر کی گئی ہے۔ یہ حصہ ۱۳۳۸ھ میں لکھا گیا۔ اس کے

بعد کے دونوں حصے ماہنامہ الامداد، تھانہ بھون میں بالاقساط شائع ہوئے، جنہوں نے بعد میں کتابی شکل اختیار کر لی، یہ کتاب فن تصوف میں ہے اور اس کے کچھ حصے ماہنامہ ”النور“ تھانہ بھون میں بھی شائع ہوئے۔ (۴)

۵۔ الاساب المحمودیۃ فی ترجمۃ آداب العبودیۃ

علامہ شعرانی علیہ الرحمۃ کا ایک اور رسالہ ”آداب العبودیۃ“ کے نام سے ہے۔ یہ رسالہ بھی تصوف سے متعلق ہے۔ اس کا ترجمہ مولانا ظفر صاحب نے سلیس اور شگفتہ اردو میں کیا جو ماہنامہ ”النور“، تھانہ بھون میں بالاقساط شائع ہوا۔ بعد میں اسے کتابی شکل دی گئی۔ کتابی شکل میں یہ ترجمہ مختلف اوقات میں طبع ہوتا رہا۔ اس کو مقبولیت حاصل ہوئی اس کی طباعت مکتبہ تھانوی، کراچی سے بھی ہوئی۔ (۵)

۶۔ رحمۃ القدوس فی ترجمۃ ہیجۃ النفوس

علامہ ابو محمد عبد اللہ ابن ابی حمزہ مالکی کی تصنیف ”ہیجۃ النفوس“ کا اردو ترجمہ مولانا نے مولانا تھانویؒ کے حکم سے کیا۔ یہ بھی فن تصوف سے متعلق ہے، لیکن اس کی خصوصیت یہ ہے کہ علامہ مالکی نے بخاری شریف سے تین سوا احادیث کا انتخاب فرمایا اور پھر ان سے مسائل تصوف اور فقہی مسائل مستنبط فرمائے، نیز ان احادیث میں جو اشکالات آتے تھے ان کے جوابات بھی لکھ دئے۔

مولانا نے اپنے ترجمہ میں یہ لحاظ رکھا کہ ان تین سوا احادیث میں سے صرف ایک سوا احادیث کو منتخب کیا۔ پھر ان کی شرح و تحقیق لکھی جو مجموعی طور پر دو جلدوں میں ہے پہلی جلد تین سو چھیالیس اور دوسری جلد چار سو باون (۴۵۲) صفحات پر مشتمل ہے۔ جلد ۲ کے بعد مولانا نے اس کام کو آگے بڑھاتے ہوئے حدیث ۱۰۱ سے کام شروع کیا۔ بعد میں یہ انتخاب بخاری شریف کے نام سے بھی شائع ہوا۔ (۶)

۷۔ الانوار المحمدیۃ فی ترجمۃ الترغیب والترہیب

الحافظ الکبیر شیخ الاسلام زکی الدین ابو محمد عبد العظیم بن عبد القوی بن عبد اللہ بن

سلامتہ بن سعد بن سعید المنذری الشامی ثم المصری (۵۸۱-۶۵۶ھ/۱۱۸۶-۱۲۵۹ء) مشہور حافظ حدیث ہیں، (۷) آپ کی متعدد تصانیف نے شہرت و مقبولیت حاصل کی، لیکن جو مقبولیت آپ کی تصنیف ”الترغیب والترہیب“ کو حاصل ہوئی وہ دوسری تصانیف کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہے۔ (۸)

حافظ منذریؒ نے اس کتاب یعنی الترغیب والترہیب میں ان احادیث کو جمع کیا ہے جو نیک اعمال پر اجر و ثواب اور بد عملیوں پر سزا و عذاب کے مضمون سے متعلق رسول اللہ ﷺ کے اقوال پر مشتمل ہیں۔ (۹) اس کتاب کی متعدد شروحات و تلخیصات و تراجم مختلف زبانوں میں شائع ہوئے۔

مولانا اشرف علی تھانویؒ کی فرمائش پر اس کے مختلف حضرات نے تراجم کئے جو ماہنامہ ”الہادی“، دہلی میں بالاقساط شائع ہوتے رہے۔ پہلا ترجمہ مولانا محمد اسحاق بن عبد اللہ میرٹھی نے ”التأدیب والتهذیب“ کے نام سے کتاب الصدقات تک کیا، اس کے بعد کا ترجمہ مولانا ظفر صاحب کا ہے جو ”الانوار المحمدیہ“ کے نام سے شائع ہوا۔ مولانا نے صرف ترجمہ پر اکتفاء نہیں فرمایا، بلکہ اس کو مستقل تالیف کی حیثیت دے دی، اور جا بجا حدیث کی شرح و فوائد کا بھی اضافہ کر دیا۔ حضرت تھانویؒ علیہ الرحمۃ نے اس کے ہر حصہ کو انوار سے موسوم فرمایا۔ (۱۰) مثلاً انوار العلوم، انوار الجہاد، وغیرہ۔ مولانا مرحوم کا یہ ترجمہ انوار الدعاء کے آخر تک ہے، یہ ترجمہ با محاورہ ہے اور سابقہ ترجمہ کی بہ نسبت اس میں تشریحات بھی زیادہ ہیں۔ (۱۱)

۸- نزہۃ البساتین فی ترجمۃ روض الریاحین

حضرت امام یافعی علیہ الرحمۃ کی کتاب ”روض الریاحین“ کا ترجمہ آپ نے حضرت تھانویؒ علیہ الرحمۃ کی ایما پر ”نزہۃ البساتین“ کے نام سے کیا جو شائع شدہ ہے۔ اس ترجمہ کی خاصیت اور مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کو مولانا تھانویؒ نے خانقاہ امدادیہ تھانہ بھون کے درس میں داخل نصاب فرمایا تھا۔ (۱۲)

۹۔ لباب النعمۃ

امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ (۳۵۰ھ/۵۰۵ھ) بغداد کے طوس ضلع کے طاہران نامی قصبہ میں پیدا ہوئے۔ (۱۳) انہوں نے زندگی اور معاشرت کا اسلامی جائزہ لیتے ہوئے کلام و منطق، فلسفہ و حکمت وغیرہ کی حقیقتوں سے عوام کو روشناس کرایا۔ (۱۴) آپ کی تمام تصنیفات نے عالم گیر شہرت حاصل کی جن میں اکثر و بیشتر علوم و فنون کا سرچشمہ تصور کی جاتی ہیں۔ انہیں میں ایک کتاب ”الحکمة“ ہے جس کا ترجمہ مولانا نے حکیم الامت کے حکم پر ”لباب النعمۃ“ کے نام سے کیا۔

”الحکمة فی مخلوقات اللہ عز و جل“ میں امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے اللہ تعالیٰ کی مخلوقات مثلاً آسمان، دنیا، سورج، چاند، ستارے، دریا، پانی، آگ، انسان، پرندے، چوپائے، شہد کی مکھی، چیونٹی، مکڑی، مچھلی، ونباتات وغیرہ کی پیدائش کی حکمتیں آیات قرآنی، احادیث مبارکہ و تفاسیر کی روشنی میں اپنے انداز میں بیان کی ہیں۔ امام غزالی نے اس کامقصد تالیف اللہ کی مخلوقات اور نعمتوں میں غور فکر بتایا ہے۔ مولانا نے امام غزالی کی اس معرکہ لا آراء تصنیف کا اردو ترجمہ نہایت عمدہ پیرایہ میں کیا جو بہت مقبول ہوا۔ (۱۵)

مولانا ظفر احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے عربی کتاب کے مفید تراجم کے ساتھ ساتھ تصنیف و تالیف کا کام بھی کیا۔ اردو زبان میں ان کی بہت سی کتابوں نے مقبولیت حاصل کی، جن کا مختصر تعارف ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے۔

(ب) تصنیفات و تالیفات

۱۔ تلخیص البیان

حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے قرآن مجید کے اردو ترجمہ کے علاوہ تفسیر بھی کی تھی، جو بیان القرآن کے نام سے مشہور و معروف ہے۔ یہ تفسیر عوام و خواص میں آن تک مقبول ہے۔ مولانا جب ۱۳۳۹ھ میں سفر حج سے واپس تشریف لائے تو مولانا تھانوی کے ارشاد کے مطابق خانقاہ امدادیہ تھانہ بھون میں مقیم

ہو گئے۔ اس موقع پر مولانا تھانویؒ نے اپنے اس مایہ ناز شاگرد کے ذمہ بیان القرآن کی تلخیص کا کام کیا، جو آپ نے بحسن و خوبی انجام دیا۔ یہ تلخیص حمائل شریف کے حاشیہ پر اشرف المطالع، تھانہ بھون سے شائع ہوئی، لیکن اب نایاب ہے۔

۲- الشفاء

یہ تفسیری مضامین کا مجموعہ ہے جو سوال و جواب کی شکل میں مولانا ظفر احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے ترتیب دیا تھا۔ یہ مجموعہ پہلے ماہنامہ ”النور“، تھانہ بھون میں تقریباً دو سال تک بالاقساط شائع ہوتا رہا، بعد میں اس نے کتابی شکل اختیار کر لی۔ اس کتاب میں مولانا مرحوم نے ان اعتراضات و جوابات کو یکجا کیا ہے جو مختلف حلقوں کی طرف سے قرآن کریم پر مختلف اوقات میں کئے گئے۔ ان کے تشفی بخش جوابات مولانا مرحوم نے دئے۔ یہ جوابات زیادہ تر تفسیر بیان القرآن سے اخذ کئے گئے ہیں۔ مولانا نے ان مضامین کو بعد میں کتابی شکل دے دی۔

۳- امداد الاحکام فی مسائل الحلال والحرام

یہ مولانا ظفر احمد صاحب کے ان فتاویٰ کا مجموعہ ہے جو مولانا نے اپنے استاد و مربی حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے مشاغل و عوارض کی بنا پر فتاویٰ کا سلسلہ بند کر دینے کے بعد حضرت کے حکم پر اس خدمت کو انجام دینے کے سلسلہ میں شروع کیا تھا۔ مولانا اشرف علیؒ کے بعد فتاویٰ نویسی کا کام آپ ہی کے سپرد کیا گیا تھا۔ آپ کی فتویٰ نویسی کے متعلق مولانا تھانوی نے ارشاد فرمایا تھا کہ ”مولانا کے فتاویٰ پر مجھے تقریباً ایسا ہی اطمینان ہے جیسا کہ خود اپنے لکھے ہوئے فتاویٰ پر“۔ مولانا کے ان فتاویٰ کا ایک ضخیم مجموعہ تیار ہو گیا تھا، جس کا نام حضرت تھانویؒ نے ”امداد الاحکام“ تجویز فرمایا۔ اس کا کچھ حصہ بالاقساط ماہنامہ ”الہادی“ دہلی میں شائع ہوا لیکن بعد میں تمام فتاویٰ کو مرتب کر کے کتاب کی صورت میں ”امداد الاحکام فی مسائل الحلال والحرام“ کے نام سے شائع کر دیا گیا۔ یہ کتاب خاصی ضخامت لئے ہوئے ہے۔ بعد میں اس کتاب کو جدید اور خوبصورت انداز

پردار العلوم، کراچی سے شائع کیا گیا، جس پر مفتی محمد شفیع صاحب کے صاحبزادے مولانا مفتی محمد رفیع صاحب کا مقدمہ ہے۔ (۱۶)

۴- فاتحہ الکلام فی القراءۃ خلف الامام

امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ اور ان کے تبعین کے نزدیک امام کے پیچھے مقتدی کے لئے قرأت فاتحہ واجب نہیں۔ مولانا مرحوم چوں کہ تشدد قسم کے خفی تھے، اس لئے انہوں نے اس مسئلہ میں مسلک حنفیہ کی توضیح و ترجمانی میں احادیث مبارکہ کی روشنی میں ثابت کیا ہے کہ احناف کا مسلک درست و مناسب ہے۔ (۱۷)

۵- سفر نامہ حجاز

مولانا جب دوسری مرتبہ حج بیت اللہ کیلئے تشریف لے گئے تو اس مبارک سفر (یہ سفر مولانا کی تحریر کے مطابق ۳ شوال ۱۳۵۲ھ مطابق ۱۵ فروری ۱۹۳۳ء کو شروع ہوا۔) (۱۸) کی تمام تفصیلات علمی انداز میں جمع فرمائیں بعد میں اس کی اہمیت، افادیت اور مقبولیت کو دیکھتے ہوئے اسے کتابی شکل دے دی گئی، جس میں اضافے بھی ہوئے۔ یہ کتاب بصیرت افروز معلومات کے ذخیرہ کے علاوہ عازمین حج کے لئے نہایت ہی مفید ہے، اس سفر میں مولانا نے عربی ادب کے دو بلند پایہ نعتیہ قصائد بھی موزوں کیے، جو ”نور علی نور“ کے نام سے طبع ہوئے۔ اس سفر نامہ کی مقبولیت کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ بعد میں یہ تین جلدوں میں ہو گئی، جس کی دوسری جلد ماہنامہ ”ندائے حرم“ میں قسط وار شائع ہوئی، (۱۹) اور مولانا نے اس کی تیسری جلد بھی ترتیب دی، جس کا مسودہ مولانا کی حیات تک محفوظ تھا، طبع ہوا یا نہیں، اس کی تحقیق نہیں ہو سکی۔

۶- اسلام میں پردہ کی حقیقت

حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ نے پردہ کی تائید و حمایت میں ”ثبات الستور“ کے نام سے ایک رسالہ لکھا تھا۔ جو اپنی ادق اور مشکل عبارتوں کے باعث عوام کی رسائی سے باہر تھا۔ مولانا نے اس پر کام شروع کیا اور اسے عوام کو سمجھانے کی خاطر نہ صرف

آسان اردو میں منتقل کر دیا، بلکہ جہاں کہیں اضافوں کی ضرورت محسوس ہوئی اضافے بھی کر دئے، جس نے تالیف کی شکل اختیار کر لی، اس کا نام آپ نے 'القول المیسور فی تسہیل ثبات المستور' رکھا، جو کتاب کی صورت میں 'اسلام میں پردہ کی حقیقت' کے نام سے طبع کرایا، اور بہت زیادہ مقبول ہوا۔ (۲۰)

۷۔ القاء السکینۃ فی تحقیق ابداء الزینۃ

یہ رسالہ بھی پردہ کے سلسلہ کی ہی دوسری کڑی ہے۔ جو حجم کے اعتبار سے تو بہت مختصر، لیکن مضمون کے اعتبار سے بہت وسیع ہے۔ اس کتاب میں آپ نے پردہ کے متعلق تمام آیات قرآنیہ کی تفسیر اور ان کی بے مثل تحقیق پیش کی ہے، اور پردہ مروجہ کو ثابت کیا ہے۔ یہ مختصر رسالہ اپنے موضوع کے اعتبار سے جامع اور مفید ہے۔ (۲۱)

۸۔ ولادت محمدیہ کاراز

یہ اسلامی تاریخ پر مولانا کا ایک طویل مضمون تھا، جس میں سیرت کے اہم اہم پہلوؤں پر خصوصی طور سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ کتاب مولانا نے سہارنپور کے زمانہ قیام میں ترتیب دی تھی، لیکن اسے شائع کرانے کی فرصت نہیں مل سکی تو ماہنامہ 'النور'، تھانہ بھون اور ماہنامہ 'الرشاد'، سہارنپور کے مدیران کی خواہش و اصرار پر ان کے حوالے کر دی، جنہوں نے ان کو مذکورہ بالا رسائل میں قسط وار شائع کیا۔ بعد میں یہ کتابی شکل میں شائع ہوئی یا نہیں، اس کی تحقیق نہیں ہو سکی۔

۹۔ انوار النظر فی آثار الظفر

مولانا علیہ الرحمہ کی خودنوشت سوانح ہے، جو دو حصوں میں ہے۔ پہلے حصہ میں تعلیم و تدریس سے لے کر قیام پاکستان تک کے واقعات اور دوسرے حصے میں اپنی زندگی کے بیش قیمت واقعات درج فرمائے ہیں۔

۱۰۔ القول المنصور فی ابن منصور

ابوالمغیث الحسین بن منصور بن محمد البیضاوی ۲۲۴ھ / ۸۵۷ء میں صوبہ فارس

کے مشہور شہر ”الہیچاء“ کے شمال مشرق میں ”الطور“ نامی مقام پر پیدا ہوئے۔ (۲۲)
حسین بن منصور نسلاً ایرانی تھے، ان کا دادا پارسی تھا، باپ اسلام لائے تھے۔ (۲۳)

اہل ہند آپ کو ابوالمغیث، اہل چین ابوالمعین، اہل خراسان ابوالمغیر، اہل فارس ابو عبد اللہ زاہد، اہل خورستان علاج الاسرار، اہل بغداد مصطلم اور اہل بصرہ آپ کو مخیر کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ (۲۴) علاج کی شخصیت علماء کے درمیان ممتاز و رعی ہے۔ بہت سے علماء نے ان کے مختلف عقائد کی وجہ سے منصور علاج کو خارج از اسلام قرار دیا، لیکن علمائے حق کا ایک خیر پسند طبقہ ان کے ان عقائد کو ”احوال“ کا عنوان دے کر انکی بزرگی کا قائل رہا۔ انہیں بزرگوں میں مولانا اشرف علی تھانویؒ بھی تھے، جنہوں نے ایک رسالہ حسین بن منصور الحلاج کے اشعار کی شرح میں لکھا تھا۔ انکی شدید خواہش تھی کہ اگر کوئی شخص ابن منصور کے تاریخی حالات و واقعات کو قلم بند کر دیں تو زیادہ بہتر ہو، مولانا کے دل میں اس خواہش کو پورا کر نیکا داعیہ پیدا ہوا اور انہوں نے حضرت تھانویؒ کی اجازت سے یہ تالیف شروع کر دی۔ اس تالیف کا مقصد علمائے متقدمین کی ان بدگمانیوں کو دور کرنا تھا جو اس دور میں منصور بن حلاج کے متعلق پیدا ہو گئی تھیں۔ (۲۵)

مولانا ظفر احمد صاحبؒ نے اس کتاب میں حلاج کی پیدائش، تعلیم و تربیت، ان کے عقائد وغیرہ پر تفصیلی گفتگو کی ہے۔ اس کی تالیف سے مولانا اس وقت فارغ ہوئے، جب کہ وہ بغرض ملازمت بنگلہ دیش میں مقیم تھے۔ اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ حسین بن منصور حلاج کے سلسلے میں افراط و تفریط سے پاک اور علمائے اہل سنت والجماعت کی فکر کے مطابق ہے۔ جس کا اظہار خود حضرت تھانویؒ نے اس پر لکھی ہوئی تقریظ میں کیا ہے۔ (۲۶)

حلاج کے تعلق سے قدیم زمانہ سے چلی آرہی غلط فہمیوں کو اس کتاب کے ذریعہ معتبر روایات اور بزرگوں کے اقوال کی روشنی میں دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور حلاج کی دعوت کا صحیح مقصد مثبت انداز میں پیش کیا گیا ہے کہ وہ ہر آدمی کو اس قابل بنانا چاہتا تھا کہ آدمی اپنے ہی دل کے اندر اللہ تعالیٰ کو تلاش کر سکے۔ علمائے حقد مین و

متاخرین کو اس دعوت اور اس کے طریقے پر جو اعتراضات ہیں ان کا بھی جائزہ لیا گیا ہے، اور ان کے ازالہ کی کوشش کی گئی ہے۔ علمائے کرام کے علاج سے اختلاف کی اصل ان کی دعوت کا یہ طریق کار ہی تھا، کیوں کہ یہ اسرار و رموز کی باتیں تھیں، جنہیں ہر کس و ناکس کے سامنے پیش نہیں کیا جاسکتا تھا۔ غالباً اسی وجہ سے اس کا ایک نام ”حلاج الاسرار“ (بھیدوں کا دھنسنے والا) پڑا۔ (۲۷) المختصر حسین بن منصور المعروف بہ حلاج کی شخصیت کو سمجھنے اور اس کی دعوت کا تعارف مولانا نے مذکورہ کتاب میں بہت مناسب انداز میں افراط و تفریط سے مبرا ہو کر کرایا ہے۔ قدیم طرز طباعت کی معیاری کتابت و طباعت سے آراستہ تقریباً ڈھائی سو صفحات پر مشتمل اس کتاب کو یونائیٹڈ پریس، لکھنؤ نے شائع کیا ہے۔ اگرچہ سن طباعت درج نہیں ہے، لیکن آخری صفحہ پر شائع شدہ دائمی جنتری سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتاب اکتوبر ۱۹۴۰ء میں طبع ہوئی ہوگی۔

۱۱۔ مسئلہ ترک موالاة

ہندوستان کے سیاسی حالات کے پس منظر میں یہ مولانا کا مختصر ترین رسالہ ہے، جس میں مسلمانوں کی کانگریس میں شمولیت پر علمی انداز میں تنقید کی گئی ہے۔ اس کا روئے سخن ان علمائے کرام کی طرف ہے جو کانگریس کی حمایت میں پیش پیش تھے۔ مولانا مرحوم چونکہ نظریاتی طور پر کانگریس کو مسلم دشمن تصور کرتے تھے، اسی وجہ سے ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں کہ ”افسوس کہ لیڈران قوم نے اس وقت اپنے سچے خیر خواہوں کو بدخواہ اور حقیقی دشمنوں کو خیر خواہ سمجھ لیا ہے۔“ (۲۸) اس رسالہ کی تالیف کی اہم وجہ یہ ہوئی کہ مولانا اشرف علی تھانویؒ نے کانگریس کی تحریک ترک موالاة میں شامل مسلمانوں کو اس سے روکنے کے لئے شریعت اسلامیہ کی روشنی میں ایک استفتاء کے جواب میں فتویٰ دیا تھا، جو کانگریسی علمائے کرام اور کانگریس حامی مسلمانوں کو بہت زیادہ ناگوار گذرا۔ اس ناراضگی کے جواب میں مولانا مرحوم نے یہ مختصر رسالہ ترتیب دیا، جو چھوٹے سائز کے صرف بیس صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب ۱۳۳۹ھ کی مطبوعہ ہے۔

۱۲- تحذیر المسلمین عن موالاة المشرکین

یہ کتاب بھی اسی سیاسی پس منظر میں لکھی گئی ہے۔ اسکا مقصد مسلمانوں کو ان فتنوں سے آگاہ کرنا ہے، جو کفار و مشرکین سے موالات اور دوستی کی وجہ سے رونما ہوتے ہیں اور پھر ان تعلقات اور مودت و محبت کی وجہ سے اسلامی احکام، شرعی حدود اور مسلم تہذیب و ثقافت پر جو اثرات مرتب ہوتے ہیں، انکا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔ یہ کتاب بھی ۱۳۳۹ھ کی مطبوعہ ہے۔ اس پر تاریخ تصنیف ۱۳/ محرم ۱۳۳۹ھ بڑی ہوئی ہے۔ غالباً مذکورہ بالا دونوں کتابیں ایک ہی وقت میں (کچھ وقفہ کے فرق سے) لکھی گئی ہیں۔ (۲۹)

۱۳- فضائل جہاد

مسلمانوں میں اسلامی جہاد اور دین حق کے لئے ہر طریقہ کی کوششیں کرنے کے لئے نیز حق کی خاطر باطل قوتوں سے قتال کے جذبہ کو زندہ رکھنے کے لئے یہ مختصری تالیف ہے۔ چھیالیس احادیث مبارکہ جہاد کے تعلق سے جمع کی گئی ہیں۔ (۳۰)

۱۴- القول المأخوذ فی نصب القاضی

ممالک اسلامیہ میں مقدمات کو نمٹانے کی خاطر قاضیوں کا تقرر کیا جاتا ہے۔ ہندوستان میں بھی یہ سلسلہ جاری تھا جب اسے بند کرنے کی سازشیں اپنے اثرات دکھانے لگیں تو مولانا مرحوم نے مذکورہ کتاب لکھی۔ اس کتاب میں قاضی کے تقرر کی ضرورت کو شرعی طور پر ثابت کر کے اس کی ضرورت و اہمیت کو ثابت کیا گیا ہے۔ (۳۱)

مولانا کی مذکورہ بالا کتب اردو کی وہ مشہور و مقبول تصنیفات و تالیفات ہیں جن کا مختصر تعارف کرانا ہم نے ضروری سمجھا۔ علاوہ ازیں مولانا کی بہت سی ایسی تصنیفات بھی ہیں جو یا تو منظر عام پر نہیں آئیں، یعنی ان کے شائع ہونے کی نوبت ہی نہیں آسکی، یا پھر وہ کسی وجہ سے اس درجہ پر نہیں پہنچ سکے۔

ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی اردو کاوشوں کا تذکرہ یہیں پر ختم کر کے مولانا کی عربی تصنیفات و تالیفات پر نظر ڈالی جائے، تاکہ مولانا کی عربی علوم و فنون سے دل چسپی کا اندازہ ہو سکے۔

﴿ حواشی ﴾ چوتھا باب فصل دوم۔

- (۱) تفصیلات کے لئے دیکھئے: البیان المشید، (اردو ترجمہ البرہان المؤید) مولانا ظفر احمد عثمانی، صدیقی بکڈ پبلکیشنز ۱۳۵۲ھ/ص: ۱۰۵۶
- (۲) علمائے مظاہر علوم اور انکی تصنیفی خدمات/ص: ۱۷۱
- (۳) الشعرانی، امام التصوف فی عصرہ، الذکور توفیق الطویل / دائرہ معارف اسلامیہ مصر / ۱۹۴۵ء / ص: ۱۷
- (۴) تفصیل کے لئے ملاحظہ فرمائیں: علمائے مظاہر علوم..... ص: ۱۶۵
- (۵) الاسباب المحمودیہ فی ترجمہ آداب العبودیہ، مولانا ظفر احمد عثمانی / مکتبہ تھانوی کراچی / بدون سن
- (۶) انتخاب بخاری شریف مولانا ظفر احمد عثمانی / ادارہ اسلامیات لاہور / بدون سن
- (۷/۸/۹) انتخاب الترغیب والترہیب / حافظ ذکی الدین المندری / اردو ترجمہ عبداللہ دہلوی / ندوۃ المصنفین دہلی / ۱۹۷۳ء / ص: ۴۲۳
- (۱۰) علمائے مظاہر علوم..... ص: ۱۶۷
- (۱۱) انتخاب الترغیب والترہیب / ص: ۶۰
- (۱۲) تذکرۃ المتظلم ص: ۱۸۲
- (۱۳) تاریخ دعوت و عزیمت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی / مطبوعہ لکھنؤ / ج: ۱، ص: ۱۳۰
- (۱۴) تاریخ دعوت و عزیمت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی / مطبوعہ لکھنؤ / ج: ۱، ص: ۱۸۹
- (۱۵) الحکمة فی مخلوقات اللہ عزوجل / للامام ابی حامد بن محمد الغزالی / مطبوعہ مصر / ۱۳۵۲ھ / ۱۹۳۴ء / ص: ۲
- (۱۶) تفصیل کیلئے ملاحظہ فرمائیے، امداد الاحکام فی مسائل الحل والحرام / مولانا ظفر احمد عثمانی / مکتبہ دارالعلوم کراچی / بدون سن
- (۱۷) علمائے مظاہر علوم..... ص: ۱۶۶

(۱۸) سفرنامہ حجاز و زیارت حرمین شریفین مولانا ظفر احمد عثمانی راجداد الغریب سہارن پور ۱۹۵۴ء/ص: ۱

(۱۹) علمائے مظاہر علوم.....ص: ۱۶۸

(۲۰) تفصیل کے لئے ملاحظہ فرمائیں ”اسلام میں پردہ کی حقیقت“ (القول المصور فی تسہیل ثبات

المصور) مولانا ظفر احمد عثمانی راشرف المطالع تھانہ بھون ۱۹۴۲ء

(۲۱) علمائے مظاہر علوم.....ص: ۱۶۷

(۲۲) دائرہ معارف اسلامیہ (اردو) دانش گاہ پنجاب، لاہور ۱۹۷۳ء/ج: ۸، ص: ۵۲۹

(۲۳) ماہنامہ معارف، اعظم گڑھ ۲۰/۴، (اکتوبر ۱۹۷۷ء)

(۲۴) انوار الایقان محمد برکت اللہ رضا فرنگی محلی مکتبہ رحیمیہ، دیوبند ۱۳۹۱ھ/ج: ۲، ص: ۶۵

(۲۵) القول المصور فی ابن منصور مولانا ظفر احمد عثمانی ریونائٹڈ پریس لکھنؤ/بدون سن/ص: ۵

(۲۶) القول المصور فی ابن منصور مولانا ظفر احمد عثمانی ریونائٹڈ پریس لکھنؤ/بدون سن/ص: ۲

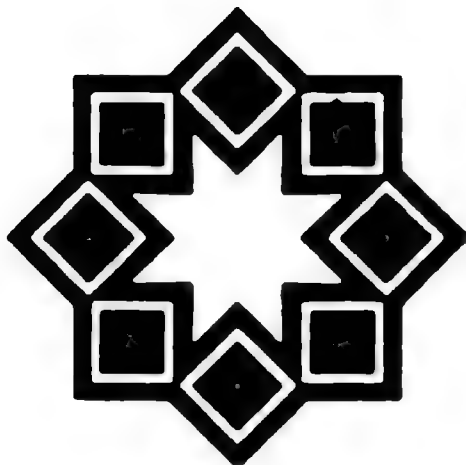
(۲۷) دائرہ معارف اسلامیہ/ج: ۸، ص: ۵۳۰

(۲۸) مسئلہ ترک موالات مولانا ظفر احمد عثمانی علی گڑھ یونیورسٹی انسٹی ٹیوٹ ۱۳۳۹ھ/ص: ۲۰

(۲۹) تحذیر المسلمین عن موالات المشرکین مولانا ظفر احمد عثمانی راشرف المطالع تھانہ بھون ۱۳۳۹ھ

(۳۰) فضائل جہاد مولانا ظفر احمد عثمانی مکتبہ دارالعلوم کراچی ۱۳۹۲ھ

(۳۱) القول الماضي فی نصب القاضي مولانا ظفر احمد عثمانی راشرف المطالع تھانہ بھون ۱۳۴۵ھ



فصل سوم

عربی تصانیف و تالیفات

مولانا ظفر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ نہ صرف یہ کہ عربی شعر و ادب سے گہرا شغف رکھتے تھے، بلکہ وہ ایک عالمِ دین ہونے کی حیثیت سے قرآن و حدیث پر بھی کافی عبور رکھتے تھے، اور تفہیم و تشریح کی غیر معمولی صلاحیتوں کے مالک تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے ان موضوعات پر قابلِ قدر خدمات انجام دیں جو اپنے مضامین کے اعتبار سے نہایت پیچیدہ تھے۔ اسی بنا پر اگر یہ کہا جائے کہ انہیں اردو سے زیادہ عربی زبان میں اظہارِ خیال پر قدرت تھی تو مبالغہ نہ ہوگا۔ اس کا جیتا جاگتا ثبوت ”اعلاء السنن“ (جو بیس ضخیم جلدوں میں ہے)، ”احکام القرآن بدلائل القرآن علی مسائل النعمان“ اور ان کے عربی نعتیہ قصائد، تقاریظ و مراثی کی شکل میں موجود ہیں، جو علمی حلقوں میں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ اخلاص و للہیت کے جذبہ کے تحت تعریف و توصیف سے بے نیاز ہو کر مولانا نے ان موضوعات کا حق اپنی حد تک پورا پورا ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ جس کا اعتراف اس وقت سے اب تک کیا جا رہا ہے، لیکن بہر حال یہ انسانی کوشش ہے جس کو حرفِ آخر نہیں کہا جاسکتا۔ مولانا کی عربی زبان و ادب کی خدمات کا جائزہ درج ذیل سطور میں قدرے تفصیل سے لیا جا رہا ہے، تاکہ مولانا کی ان خدمات کا وضاحتی تعارف ہو سکے۔

اعلاء السنن

مولانا فقہ حنفی کے معتبر ترین عالم تھے، اور مسائل فقہیہ میں انہوں نے امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے مسائل کا بہت عمیق مطالعہ کیا تھا، جس کے نتیجے میں انہوں نے اپنے مرشد و مربی حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ کی ایماء پر فقہ حنفی کے استدلال کے سلسلے میں احادیث کو جمع کیا۔ یہ کتاب معرکہ الآراء مقدمہ ”انہاء السکن“ اور ”انجاء الوطن“ سمیت بیس ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس کی تالیف کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ

حضرت تھانویؒ کی خواہش تھی کہ ایک ایسی کتاب مرتب کی جائے جس میں صرف وہی احادیث ہوں جو حنفی مسلک کی تائید اور استدلال میں معاون ثابت ہوں، اور احناف ان احادیث کی تلاش و جستجو میں پریشان نہ ہوں۔ (۱) جب مولانا اشرف علی تھانویؒ کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا تو آپ نے از خود ”جامع لا تار“ اور ”تالبع لا تار“ نامی دو رسالے تصنیف فرمائے، جن میں ابواب الصلوٰۃ تک احناف کی قابلِ حجت احادیث جمع کر دی گئیں۔ پھر تمام ابواب کے دلائل کا استیعاب کرنا چاہا اور احياء السنن کے نام سے ایک کتاب تالیف فرمائی، جس میں ابواب الحج تک تمام ابواب کی حدیثوں کو جمع کر دیا گیا، لیکن جب اس پر نظرِ عثمانی کرائی گئی تو اس میں اس قدر ترمیم و تنسیخ ہو گئی کہ وہ مولانا اشرف علی کی تصنیف باقی نہیں رہی، بلکہ مستقل کتاب ہو گئی، جس کی وجہ سے اس کی اشاعت ملتوی کر دی گئی۔ پھر آپ کی منشا کے مطابق مولانا تھانویؒ کے محبوب ترین شاگرد مولانا ظفر احمد صاحب، اس خدمت کے لئے منتخب ہوئے، جنہوں نے عرصہ دراز کی محنت شاقہ کے بعد جملہ ابواب فقہیہ کے دلائل احکام حدیث سے جمع کر دیئے۔ (۲) جس کی وجہ سے یہ کتاب حدیث و فقہ کا اعلیٰ ترین شاہ کار تو ہو ہی گئی، سلیس، سادہ اور مقفی و مبیح عبارتوں کی وجہ سے ادبی حلقوں میں بھی اس کی پذیرائی ہوئی۔ حقیقت یہ ہے کہ مولانا عثمانی کی یہ کتاب تحقیق کے معیار پر پوری اترتی ہے۔ اس کتاب کی تالیف سے پہلے ہندوستان کے بعض حلقوں کی طرف سے نامناسب انداز میں یہ بات پیش کی جا رہی تھی کہ فقہ حنفی کی بنیاد حدیث پاک پر نہیں ہے، اور اس میں قیاس سے کام لیا گیا ہے۔ اعلیٰ السنن کے ذریعہ مولانا نے علمی انداز میں بغیر کسی مجادلہ و تنازعہ کے فقہ حنفی کے دلائل صحیح احادیث سے جمع کر کے ان معترضین کو خاموش جواب دیا ہے۔

اس کتاب کا تعلق تمام تر علمی تحقیقات سے ہے، جس کی وجہ سے اس میں ادبی چاشنی بہت کم نظر آتی ہے، تاہم اس کا اسلوب اتنا دل کش اور پُر اثر ہے کہ اس کی ادبی حیثیت بھی تسلیم کی جاسکتی ہے۔ یہ مولانا کا سب سے بڑا علمی کام ہے، جس نے ان کی محققانہ و عالمانہ حیثیت کو علمی حلقوں میں اجاگر کیا۔

مولانا نے اس کتاب کا مقدمہ ”انہاء السنن“ ایک جلد میں مکمل کیا جس میں محدثین کے تصحیح و تصحیف کے طریقوں کیساتھ حنفیہ کے تصحیح و تصحیف کے طریقوں کو بھی مدلل طور پر بیان کیا گیا ہے۔ پھر ان طریقوں کو اپنی کتاب میں جگہ جگہ نمایاں طور پر استعمال کیا ہے۔ یہ مقدمہ عرب و عجم میں مقبول ہوا، جس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ مشہور شامی محدث شیخ عبدالفتاح ابو غنہ (۱۹۱۷ء-۱۹۹۷ء) نے اسے تعلیقات و تحشیہ کیساتھ ”قواعد فی علوم الحدیث“ کے نام سے مرتب کیا، جو حلب (شام)، بیروت اور پاکستان سے مختلف اوقات میں طبع ہوا، جس سے اسکی مقبولیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔^(۳)

مولانا کا انداز تحقیق بہت منصفانہ ہے، جس کا اعتراف بعد کے سبھی علماء کو ہے، اس سے قبل حنفیہ کے مستدلات مختلف کتابوں مثلاً طحاوی، الجواہر النقیہ، احکام القرآن للجصاص، فتح القدیر، عمدۃ القاری، نہایہ، نصب الرأیہ وغیرہ میں منتشر تھے۔ آپ نے اعلیٰ السنن میں ان دلائل سے بہترین انتخاب کر کے فقہ حنفی کو حدیث پاک سے مدلل کیا اور اختلافی مسائل میں نہایت منصفانہ انداز میں فریقین کے دلائل پیش کرنے کے بعد پوری احتیاط کے ساتھ رائج جانب کو مدلل کر کے پیش کیا ہے۔ اس میں جہاں ایک طرف آپ نے محدثانہ انداز پر گفتگو کی ہے، وہیں فقیہانہ بحثوں کو بھی پورے سلیقہ کے ساتھ پیش کیا ہے، جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ فقہ حنفی کا کوئی بھی مسئلہ کتاب و سنت سے متعارض نہیں ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ مولانا نے یہ التزام بھی کیا ہے کہ مناسب مواقع پر منطقی مبالغہ عبارتوں سے اپنی اس شاہ کار تالیف کو ادب کا بھی رنگ دے دیا ہے، مثلاً انہاء السنن کے سرورق کی کتاب کو قرآن کریم کی آیت ”و اتوا البیوت من ابوابھا و اتقوا اللہ لعلکم تفلحون“ سے استدلال کرتے ہوئے اپنی تالیف کے جواز کو ادبی اسلوب میں اس طرح پیش کیا ہے:

”لما دلت الآیۃ بعموم المحاز أو بالقیاس فی البیوت و

الابواب علی تحصیل المقاصد بواسطۃ المبادئ و

الأسباب، و كانت اصول الحدیث للحدیث عند التقاء

بمنزلة الابواب للآیات ، و كانت رسالة انهاء السكن
 كالقدمة لما في كتاب اعلاء السنن من احاديث خير
 اهل الزمن ما دامت المنن و المحن ، اعتنى باشاعتها
 خدام مدرسة امداد العلوم في تهانه بهون ، و قال الله
 تعالى من الفتن ما ظهر منها و ما بطن ، و بالطبع
 محمد شبير علي مالك اشرف المطابع في تهانه
 بهون۔ (۴)

مذکورہ تحریر کتاب کے سرورق پر ہے، لیکن مسجع اور مقفی ہونے کے باعث مولانا کے ادبی
 ذوق کی شہادت کے لئے کافی ہے، اندرونی اوراق میں اپنی کتاب کا تعارف کراتے ہوئے انہاء
 السنن (مقدمہ اعلاء السنن) کی وجہ تسمیہ اس طرح بیان کی ہے:

” وسمی هذه المقدمة انهاء السكن الى من
 يطالع اعلاء السنن ، و هي تشتمل على مقدمة و فصول : و
 الله اسأل التوفيق و القبول ، فهو خير موفق و اكرم مسئول،
 ورضاه هو المطلوب ، و ارجى مأمول۔“ (۵)

اس کے بعد علم حدیث کی مبادیات کے سلسلے میں اقسام حدیث پر تفصیلی کلام کیا ہے، جس
 کی تفصیلات کا یہ موقع نہیں ہے۔

مولانا نے جس طریقہ پر مقدمہ کی مناسبت سے قرآنی آیات سے استدلال
 کرتے ہوئے انہاء السنن کے سرورق پر عبارت درج کی تھی اسی طریقہ پر احیاء السنن اور
 اعلاء السنن کی ہر جلد کے سرورق پر حدیث سے استدلال کرتے ہوئے پہلے حدیث
 رسول بیان فرمائی اس کے بعد اسی مناسبت سے عبارت بیان کی۔ علم حدیث کی مناسبت
 سے آپ نے سرورق پر یہ حدیث تحریر فرمائی:

”من احيا سنة حسنة من سنتي قد امنت بعدى كان له من الاجر مثل من
 عمل بها“

پھر اسی مناسبت سے مندرجہ ذیل عبارت ملاحظہ فرمائیے جس سے اس کے ادبی اسلوب کا پتہ چلتا ہے، فرماتے ہیں:

”لما دلّ الحديث على فضل احياء السنن النبوية و
اعلاؤها، التي اميتت بالجهل و الطغيان ، و كان من فتن
هذا الزمان ، سمى بعض المتشددین في امانة السنن التي
اصول الفروع للامام ابی حنیفة النعمان ، فلنیل فضل
احياء هذه السنن و اطفاء الفتن، دُون في مدرسة امداد
العلوم هذا الكتاب الملقب باعلاء السنن ، الذي احد
اجزائها احياء السنن“۔ (۶)

مقدمہ اعلاء السنن کی افتتاحی عبارت میں مولانا مرحوم کی سلاست بیانی ملاحظہ فرمائیں، فرماتے ہیں:

”و لیکن هذا مسك الختام ، و الحمد لله الملك
العلام، على متواتر احسانه و انعامه على هذا العبد الغريق
في الآثام ، و ازكى الصلوة و ابهى السلام على سيد ولد
آدم سيدنا النبی محمد على الدوام ، و على آله و اصحابه
البررة الكرام الى يوم القيام ، بل الى بقاء دار السلام ، وقع
الفراغ من تالیفه ضحوة يوم الاثنين لتسع خلون من شهر
رجب سنة اربع و اربعین و ثلثمائة و الف من هجرة سيد
الانام“۔ (۷) (۹ رجب المرجب ۱۳۴۳ھ بروز دوشنبہ)
اسی مقدمہ میں آگے چل کر بات اس طرح مکمل کرتے ہیں۔

”قد تمت المقدمة و الحمد لله الذي بعزته و جلاله تتم
الصالحات ، و انا المفتقر الى رحمة ربه الصمد ، عبده ظفر
احمد العثماني التهانوي ، و فقه الله و اصحابه ، و صلى الله

تعالیٰ علی سیدنا النبی محمد و علی آلہ و اصحابہ ابد
الابد۔ (۸)

امام ابوحنیفہ علیہ الرحمۃ کے حالات زندگی سے متعلق مقدمہ کا ایک پورا باب الگ سے کتابی شکل میں ”انجاء الوطن عن الازدراء بامام الزمن“ کے نام سے شائع شدہ ہے، جس میں امام صاحب علیہ الرحمۃ کیساتھ ان کے ساتھیوں اور علم حدیث کی خدمت کرنے والی مشہور شخصیتوں کے حالات زندگی شامل ہیں۔
امام ابوحنیفہ علیہ الرحمۃ کے لئے ابتدائی کلمات سے بھی صاحب اعلاء السنن کے ادبی ذوق کا اندازہ ہوتا ہے، فرماتے ہیں:

”الحمد لله الذي تفرد بالعزة والعظمة والبقاء والكمال، و
قسم بين عباده الارزاق والآجال، و العلوم والاعمال، و
جعلهم شعوبا وقبائل ليتعارفوا وملوكا وسوقا ليتنافسوا، و
متبوعين واتباعا ليتعادلوا، و رؤساء و مرؤسين و فقهاء و
مقلدين ليتكاملوا“۔ (۹)

استدراک الحسن کے آخر میں مولانا عثمانی نے اپنا ایک خواب بیان کیا ہے، جس سے کتاب کے عند اللہ مقبول ہونے کا اشارہ ملتا ہے، اس کی عبارت بھی ادبی رنگ لئے ہوئے ہے، فرماتے ہیں:

رأيت في المنام قبل اتمام هذه الرسالة بآيام كاني ذاهب الى
الخانقاه الامدادية مع سيدى حكيم الامه دام بفيوضه
الارشادية فلما وصلنا الى الباب اذا الشيخ قد اقبل من جانب
بسمت حسن عليه الثياب، و عليه من انوار الذكر و المعرفه
الجلال و الجمال جلاب، فسلم على الشيخ و على و قال له
مشيرا الى ان هذا رجل صالح جيد ذو عشق و معرفه“۔ (۱۰)

الغرض اعلاء السنن کے مختلف پہلوؤں سے مولانا کی ادبی حیثیت کا اندازہ

مشکل نہیں ہے، حالانکہ احادیث مبارکہ اور ان سے فقہی مسائل کا استنباط، نیز ان مسائل کے علمی دلائل کا میدان ادبی نہیں ہوتا، لیکن مولانا کی ادب سے فطری دل چسپی یہاں بھی مخفی نہ رہ سکی۔

اعلاء السنن کی اس تالیف کا علمی خصوصاً حنفی حلقوں میں جس قدر خیر مقدم کیا گیا، اس کا ذکر طوالت سے خالی نہیں، عرب و عجم ہر جگہ اس کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا، ثبوت کے لئے یہی کافی ہے کہ مشہور شامی عالم شیخ عبدالفتاح ابونعدہ نے اس کتاب کو دیکھنے کے بعد ہندوستان کا سفر کیا۔ مولانا ظفر احمد عثمانی کی خدمت میں زانوئے تلمذتہ کیا، ان سے اجازت حدیث لی، اور صرف مقدمہ اعلاء السنن میں مذکورہ احادیث کی تخریج کی اور ان پر حواشی تحریر کیے جسے علمی دنیا ”قواعد فی علوم الحدیث“ کے نام سے جانتی ہے۔ اسے علمی حلقوں میں حد درجہ مقبولیت حاصل ہے۔ (۱۱) مشہور مصری عالم علامہ زاہد الکوثری فرماتے ہیں:

و الحق يقال انى دهشت من هذا الجمع و من هذا الاستقصاء و من هذا الاستيفاء البالغ فى الكلام على كل حديث بما تقتضى به الصناعة متناً و سنداً فاغتنبت به غاية الاغتناط “۔ (۱۲)

جس وقت یہ کتاب مولانا نے اپنے پیر و مرشد حکیم الامت کی خدمت میں پیش فرمائی تو مولانا تھانوی نے اس پر جس قدر مسرت کا اظہار فرمایا اس کا اندازہ ان الفاظ سے لگایا جاسکتا ہے: ”لو لم يكن بالخانقاه الامدادية (تھانہ بھون) الا تالیف اعلاء السنن لكفى به كرامة و فضلا فانه عديم النظير فى بابہ“۔ (۱۳)

حکیم الامت علیہ الرحمہ کی یہ خوشی اس وجہ سے بھی تھی کہ یہ کام ان کی خواہش کے عین مطابق کیا گیا تھا، اور اس وجہ سے بھی کہ ”احیاء السنن“ کا احیاء ہو گیا تھا۔ کیوں کہ ۱۳۳۱ھ میں مولانا اشرف علی تھانوی نے اپنے ایک شاگرد مولانا محمد حسن صاحب سنبھلی کو اس کام کے لئے مقرر کیا تھا، لیکن ان کے کام سے حکیم الامت کی تشفی نہیں ہوئی

تھی اور اس پر ”استدراک“ لکھوانے کے لئے حکیم الامت نے اپنے مایہ ناز شاگرد مولانا ظفر احمد عثمانی کا انتخاب کیا تھا، جنہوں نے بڑی عرق ریزی، وسعت نظر اور تحقیق و تنقید کے ساتھ اس کام کو انجام دینا شروع کیا اور سب سے پہلے احیاء السنن کے شائع شدہ حصہ پر نظر ثانی کر کے اس کو ”الاستدراک الحسن“ کے نام سے شائع کیا۔ اس کے بعد احیاء السنن کے نام کو بدل کر اعلاء السنن کے نام سے اس کام کو شروع کیا۔ (۱۴)

یہ کتاب فی الحقیقت مولانا ظفر احمد صاحب کا عظیم الشان علمی کارنامہ ہے۔ اس میں صرف حنفی دلائل سے متعلق متن کتاب میں وہ احادیث مذکور ہیں جن سے حنفی مسلک کی تائید ہوتی ہے، حواشی میں بڑی تحقیق اور تفتیش سے جملہ احکام سے متعلق احادیث کے استیعاب کی کوشش کی گئی ہے۔ پھر غایت انصاف کے ساتھ محدثانہ و فقیہانہ اصول سے جملہ احادیث پر کلام کیا گیا ہے۔ (۱۵) اس طریقہ پر آپ نے حنفی مسلک کے پیروکاروں پر بعض مخالفین کے اس الزام کو علمی و عملی طور پر مسترد کر دیا کہ طبقہ احناف حدیث نبوی کو نہیں مانتا، اور یہ محض ایک قیاس ہے۔ (۱۶) اس علمی کاوش سے مؤلف کا مقصد دیگر ائمہ مجتہدین کے موقف کو معاذ اللہ غلط اور باطل قرار دینا نہیں تھا، بلکہ صرف یہ دکھانا تھا کہ ذات رسالت مآب ﷺ کی پیروی میں حنفی مسلک کا قدم کسی سے پیچھے نہیں، بلکہ بہتوں سے آگے ہے، اسے خلاف سنت کہنا صحیح نہیں، بلکہ وہ سنت کے زیادہ موافق ہے۔ (۱۷) اس کتاب کی اشاعت پر تمام علمی دنیا نے مولانا کی خدمات کا جس طریقہ پر اعتراف کیا اس کے اظہار کیلئے طوالت درکار ہے۔ علامہ یوسف بنوری رحمۃ اللہ علیہ کا خیال ہے کہ ”اگر ان کی (مولانا ظفر صاحب کی) تصانیف میں اعلاء السنن کے علاوہ اور کوئی تصنیف نہیں ہوتی تو تنہا یہ کتاب ہی علمی کمالات، حدیث و فقہ، رجال کی قابلیت و مہارت اور بحث و تحقیق کے ذوق محنت و عرق ریزی کے سلیقہ کے لئے برہان قاطع ہے۔“ (۱۸)

مولانا نے اپنی اس تالیف میں احناف کی تائید کے ساتھ ساتھ اعتدال کا دامن نہیں چھوڑا۔ جس مسئلہ پر دوسرے مذاہب کے دلائل قوی ہوئے اس کا برملا

اظہار کر دیا گیا ہے۔ نہ صرف یہ کہ امام ابو حنیفہ اور ان کے تلامذہ امام ابو یوسف و امام محمد رحمہم اللہ میں سے جس کا قول حدیث کے زیادہ موافق پایا، اسے اختیار کیا، بلکہ بعض مسائل میں امام شافعی کے قول کو حنفیہ کے قول پر ترجیح دی اور لکھ دیا کہ ”کتب احادیث موجودہ میں حنفیہ کی تائید میں کوئی حدیث نہیں ملی، ممکن ہے ہمارے ائمہ کے پاس کوئی حدیث ہو جو کتابوں میں ہم کو نہیں ملی، اس لئے بحالت موجودہ قول امام شافعی قوی ہے اور ہم نے اسی کو اختیار کیا ہے۔“ (۱۹)

اس طرح مولانا کی کوشش یہ رہی کہ اختلافی مسائل میں امام ابو حنیفہ کے تمام اقوال کو تلاش کیا جائے، پھر جو قول حدیث کے موافق ہو اسی کو مذہب حنفی قرار دے دیا جائے۔ مولانا نے تحقیق کامل کے بعد پورے وثوق کے ساتھ یہ بات کہی ہے کہ ”اعلاء السنن“ میں تقلید جامد سے کام نہیں لیا گیا، بلکہ تحقیق فی التقليد سے کام لیا گیا ہے، جس مسئلہ میں حنفیہ کی دلیل کمزور تھی وہاں صاف صاف ضعف دلیل کا اعتراف کیا گیا ہے اور دوسرے مذاہب کی قوت کو تسلیم کر لیا گیا ہے۔“ (۲۰)

اعلاء السنن کی تالیف میں مولانا ظفر احمد صاحب تقریباً بیس سال مشغول رہے۔ (۴) اٹھارہ جلدوں میں کتاب اور دو جلدوں میں مقدمہ (انہاء السنن اور انجاء الوطن) الگ سے شائع ہوئے۔ اس طرح اگر مقدمہ کو کتاب کا حصہ مانا جائے تو یہ بیس جلدوں میں مکمل ہوئی، جس کی گیارہ جلدیں حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ کی زندگی میں طبع ہو گئی تھیں۔

مقدمہ اعلاء السنن (قواعد فی علوم الحدیث) کو مولانا محمد تقی عثمانی نے تین جلدوں میں بہت ہی مرتب انداز میں پیش کیا۔ مولانا تقی صاحب نے مقدمہ اعلاء السنن میں اپنی تحقیق زیادہ تر شیخ ابو غدة کی تحقیق پر مرکوز رکھی۔ مکمل اعلاء السنن کا خلاصہ اگر ہم چند الفاظ میں کرنا چاہیں تو اس طرح کر سکتے ہیں:

(انہاء السنن الی من یطالع اعلاء السنن) یعنی مقدمہ اعلاء السنن میں اصول حدیث پر سیر حاصل اور محققانہ بحث کی گئی ہے۔ اس کا ایک مقدمہ اور دس فصلیں ہیں۔

مقدمہ میں اصول حدیث کی تمام اصطلاحات خالص علمی و تحقیقی بنیادوں پر جمع کی گئی ہیں اور فصلوں میں اصولی احکام و مسائل ہیں۔ ہر مسئلہ میں محدثین کرام اور فقہاء کے ساتھ ساتھ احناف کا نقطہ نظر بھی پیش کیا گیا ہے۔ اس میں حدیث، اصول حدیث، اسماء الرجال اور جرح و تعدیل کی ضخیم کتابوں سے اہم اقتباسات اور ان سے اخذ کردہ مفید نتائج جمع کر دیے گئے ہیں۔ بعد میں یہی مقدمہ شیخ عبدالفتاح ابو غدة کی توجہ کا مرکز بنا اور ”قواعد فی علوم الحدیث“ کے نام سے جانا گیا، اس کے بعد مولانا تقی عثمانی صاحب ادھر متوجہ ہوئے۔ (۲۲) مولانا محمد تقی عثمانی نے نہ صرف یہ کہ مقدمہ تک ہی اپنے کو محدود رکھا، بلکہ مکمل اعلاء السنن پر تحقیق و تعلیق سے مولانا ظفر احمد عثمانی کی اس تالیف کو زندہ و جاوید بنادیا۔ اس کی تمام جلدیں شائع ہو چکی ہیں، اور تاہنوز مقبول ہیں۔

اعلاء السنن کی پہلی جلد کتاب الطہارۃ پر مشتمل ہے، جس میں وضو کی صفت و فضیلت سے لے کر آداب الاستنجاء تک کے تمام مباحث پر فقہ حنفی کے دلائل کو احادیث نبوی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام سے مدلل کیا گیا ہے۔

چوں کہ نماز کے فروعی مسائل میں احناف اور دیگر مسالک کے قبیحین کے یہاں کافی اختلاف واقع ہوئے ہیں، اسلئے ان مسائل کو مولانا نے تمام جزئیات کیساتھ شرح صدر کے ساتھ پیش کیا ہے۔ جلد نمبر ۲ میں اوقات صلوٰۃ، آمین بالجہر و بالسری بحشیں ہیں، تیسری جلد میں رسول اللہ ﷺ کے رکوع میں جانے سے لے کر آداب دعا تک کے معمولات پیش کئے گئے ہیں، چوتھی جلد میں قرأت بالجہر اور قرأت بالسری ابواب الامامت تک کے مباحث، جلد نمبر ۵ میں حدیث فی الصلوٰۃ، آداب دخول مسجد، چھٹی جلد میں وجوب وتر اور اس کے اوقات، نیز رکعتین بعد الوتر کی بحث، ساتویں جلد میں نوافل و سنن کے تعلق سے احادیث مبارکہ اور ان کے مطابق فقہ حنفی کی تطبیق، نیز قصر فی الصلوٰۃ اور ابواب السفر اور جلد نمبر ۸ میں ابواب الجمعة سے لے کر ابواب الجنائز تک کے تمام مباحث کو شامل کیا گیا ہے۔ اس طرح مجموعی طور پر اعلاء السنن کی جلد ۲ تا ۸ یعنی کل سات جلدیں نماز اور متعلقات نماز کے مباحث سے تعلق رکھتی ہیں۔ زکوٰۃ اور روزہ سے

متعلق مولانا نے تمام مسائل کا احاطہ صرف ایک جلد (جلد نمبر ۹) میں کر دیا ہے۔
دسویں جلد میں کتاب الحج اور اس کے متعلقات سے بحث کی گئی ہے، جس میں
زیارۃ قبر النبی ﷺ کا باب بھی شامل کیا گیا ہے۔ اس طریقہ پر عبادات دس جلدوں
میں مکمل ہو جاتی ہیں۔

معاملات کی ابتداء گیارہویں جلد سے ہوتی ہے۔ ترتیب کے مطابق عائلی
زندگی کے اہم ترین شعبہ ”نکاح“ سے اس کا آغاز کیا گیا ہے۔ طلاق، طہار، لعان کے بعد
حد و سرقہ کے ابواب بھی اس جلد میں شامل ہیں۔ اخیر میں تہ کی شکل میں کتاب الطلاق
پر سیر حاصل تفصیلی بحث کی گئی ہے جس میں حنفی دلائل کو صحیح احادیث سے مدلل کیا گیا ہے۔
بارہویں جلد کتاب السیر پر مشتمل ہے۔ اس کا آغاز جہاد کے ابواب سے ہوتا
ہے اور اختتام اس وقت کی مشہور و معروف بحث ”متحدہ قومیت“ پر ہوتا ہے۔ مولانا نے
اس موضوع پر نہایت علمی و تحقیقی بحث کر کے کانگریس کے متحدہ قومیت کے نعرہ کو دلائل
کیساتھ شریعت اسلامیہ سے متصادم قرار دیا ہے، اور ان علماء پر سخت تنقید کی ہے جو اس
موضوع پر کانگریس کی ہم نوائی کر رہے تھے۔

جلد ۱۳ میں لقیط (۲۳)، لقطہ، مفقود، شرکت اور وقف وغیرہ کے احکام سے
متعلق حنفی دلائل کو احادیث کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے۔

چودہویں جلد میں کتاب البیوع سے کتاب الربو تک کی احادیث کا احاطہ ہے۔
ربو کے تعلق سے مولانا ظفر احمد صاحب کا مشہور عربی رسالہ ”کشف الدجی عن وجہ الربو“
بھی اس جلد میں شامل ہے، جس پر مشہور ادیب و مؤرخ مولانا سید سلیمان ندویؒ کی تقریظ
بھی شامل ہے۔ یہ رسالہ کتابی صورت میں بھی شائع شدہ ہے۔ اس پر تفصیلی گفتگو اس کے
ضمن میں کی جائے گی۔

کتاب القضاء، کتاب الشہادات، کتاب الوکالۃ، کتاب الدعوی، اور کتاب
الاقرار جیسے اہم موضوعات پر پندرہویں جلد میں تفصیلی مباحث شامل ہیں۔
سولہویں جلد میں کتاب الحج سے کتاب النصب تک کی ان تمام احادیث

مبارکہ کو شامل کیا گیا ہے، جو ان فقہی مسائل میں احناف کے دلائل ہیں۔

سترہویں جلد میں کتاب الشفۃ، مزارعت، ذبائح، اضافی، اور اباحت کے مسائل ہیں نیز آخری جلد (۱۸) میں احیاء الموتی، کتاب الاثریۃ، کتاب الصيد، کتاب الجنایات، کتاب الوصایا، کتاب الفرائض اور کتاب الادب والتصوف تک کے فقہی مسائل کا احاطہ کیا گیا ہے، اور حنفی مسلک کے دلائل پیش کئے گئے ہیں۔

اس طریقہ پر مقدمہ کی دو جلدیں اور کتاب کی اٹھارہ جلدوں کے ساتھ یہ کتاب تکمیل کو پہنچتی ہے۔ فی الحقیقت یہ ان کی اہم علمی تصنیف ہے، جس کے لئے علمائے احناف قیامت تک ان کے مرہون منت رہیں گے۔ (۲۴) مولانا کی یہ عظیم تالیف جہاں ایک طرف حدیث وفقہ اور حنفی مسلک کا علمی ذخیرہ ہے، وہیں اپنے اسلوب بیان کے اعتبار سے عربی زبان و ادب کا بھی عظیم شاہ کار ہے۔

انجاء الوطن عن الازدراء بامام الزمن

حضرت امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے حالات زندگی پر مشتمل یہ رسالہ اگرچہ مقدمہ اعلاء السنن میں شامل ہو چکا تھا، لیکن اس کی علمی و ادبی اہمیت کے پیش نظر بعد میں اسے باقاعدہ کتابی شکل میں شائع کیا گیا۔ اس میں امام اعظم ابو حنیفہؒ کی محدثانہ شخصیت کو اجاگر کر کے ان کی فقیہانہ جلالتِ شان کو بیان کیا گیا ہے۔ (۲۵) (اس کا تذکرہ اعلاء السنن کے ضمن میں بھی آچکا ہے)۔

کشف الدجی عن وجہ الریو

ریو (سود) اسلام میں نص صریح کے ذریعہ قطعاً حرام ہے۔ قرآن مجید میں صاف الفاظ میں ارشادِ ربانی ہے: ﴿و احل اللہ البیع و حرم الربو﴾ شریعت اسلامیہ میں ابتداء سے آج تک جب بھی اس سلسلے میں تاویلات کی راہیں نکالنے کی کوشش کی گئی تبھی علماء کی ایک جماعت اسکے رد کیلئے بھرپور انداز سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں مفتی عبداللطیف صاحب، مفتی ریاست حیدر

آبادکن نے ایک رسالہ صدارت عالیہ اور محکمہ شرعیہ، دولتِ آصفیہ سے الاستفتاء کے نام سے شائع فرمایا۔ اس میں انہوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ ربا (سود) صرف بیع و شراء میں ہی ہوتا ہے، قرض کی صورت میں اس کا تحقق نہیں ہوتا۔ لہذا قرض میں نفع لینا جائز ہے، اور وہ ربا نہیں۔ یہ رسالہ اصلاً عربی میں تھا، لیکن چوں کہ اس رسالہ سے عوام ہی نہیں، بلکہ بعض خواص اہل علم کی بھی گمراہی کا اندیشہ تھا، اس لئے مولانا اشرف علی تھانوی کے حکم کے بموجب مولانا ظفر احمد صاحب نے اس کا جواب عربی زبان میں ”کشف الدجی عن وجہ الربا“ کے نام سے لکھا۔ (۲۷)

بعد میں حضرت تھانوی کی خواہش ہوئی کہ اسے کتابی شکل میں شائع کرنے سے پہلے علمائے کرام کو دکھا کر ان کی آراء بھی شامل اشاعت کر دی جائیں۔ چنانچہ یہ مضمون مختلف علمائے کرام کو اس غرض سے بھیجا گیا۔ جن میں ایک نام مولانا سید سلیمان ندویؒ کا بھی تھا۔

(یہ اتفاق کی بات ہے کہ مولانا سید سلیمان ندویؒ کے حلقہ تھانویؒ میں داخل ہونے کا سبب یہی مضمون بنا اور یہ بھی اتفاقات میں سے ہی ہے کہ مولانا عبداللطیف صاحب مولانا سید سلیمان ندویؒ کے استاد تھے، اور انہوں نے اپنا ممتاز مضمون مولانا سید سلیمان صاحب کو بھی دکھایا تھا، جس پر مولانا ندویؒ نے یہ کہہ کر واپس کر دیا تھا کہ ”آپ جس کو مکروہ سمجھتے ہیں میں اس کو عین ربا کہتا ہوں۔“ (۲۸)

مولانا ظفر احمد صاحب کے جوابی مضمون (کشف الدجی عن وجہ الربا) کو مطالعہ کرنے کے بعد آپ نے جہاں مذکورہ بالا حقیقت کا اظہار کیا وہیں اس کی عربیت اور سلاست سے متاثر ہونے کا اظہار ان الفاظ میں کیا: ”رسالہ کشف الدجی“ کے مطالعہ سے بہرہ مند ہوا، طرز عبارت اور انشاء کی سلاست اور جاذبیت نوز علی نور ہے۔“ (۲۹)

پھر آپ نے اس پر عربی زبان میں بڑی عمدہ تقریظ بھی تحریر فرمائی، جو کتاب کا جزو بنی۔ اصل کتاب اگرچہ اس وقت نایاب ہے، تاہم اعلاء السنن کی جلد نمبر ۱۴ میں مولانا نے اسے ضمنی ابحاث میں شامل کر کے ان تمام تقاریر اور اصل کتاب کو محفوظ کر دیا ہے۔

بعد میں اس کا اردو ترجمہ بھی شائع ہوا۔ (۳۰) یہ ترجمہ علیحدہ رسالہ کی صورت میں شائع ہوا، لیکن اب یہ بھی نایاب ہو چکا ہے، البتہ مفتی محمد شفیع عثمانی نے امداد الفتاویٰ مرتب کرتے وقت اس کی تیسری جلد میں اس اردو ترجمہ کو شائع کر کے اسے محفوظ کر دیا ہے، جس سے اس کتاب کی مقبولیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

کتاب پر جن دوسرے مستند علمائے کرام کی تقاریض شامل ہیں ان میں مولانا سید سلیمان ندویؒ کے علاوہ مفتی محمد شفیع عثمانی، مولانا محمد یوسف بنوریؒ، مولانا سید انور شاہ کشمیریؒ، مولانا خلیل احمد سہارنپوریؒ، مولانا سید شاہ محمد قادریؒ، مولانا سید مختار اللہ صاحبؒ، مولانا سید عبداللطیف سہارنپوریؒ، مولانا عبدالحی سہارنپوریؒ، مولانا محمد یعقوب مدرسہ نظامیہ، حیدر آباد اور مولانا سید مناظر احسن گیلانیؒ علیہم الرحمہ کی تقاریض شامل ہیں۔ علاوہ ازیں علمائے جالندھر، علمائے کانپور و علمائے لاہور کی بھی اس مسئلہ پر تقاریض شامل کر کے مسئلہ ربوہ کی حرمت پر امت کو ایک پلیٹ فارم بر جمع کر کے حیدر آباد کے مفتی عبداللطیف صاحب کے اس فتوے کو باطل قرار دیا کہ ”ربوہ (سود) صرف بیع و شرا میں ہی ہوتا ہے، قرض میں اس کا تحقق نہیں ہوتا۔“

مولانا نے اس رسالہ کے اخیر میں جن علمائے کرام کی تقاریض کا سہارا لے کر اس کی ادبی حیثیت بھی بنادی ہے۔ ان تقاریض کے تعارف کا یہ موقع نہیں ہے۔ اس لئے ان سے احتراز کرتے ہوئے مولانا کی دیگر تصانیف کا تعارف کرایا جاتا ہے۔

احکام القرآن الملقب بدلائل القرآن علی مسائل النعمان

فقہ حنفی، قرآن کریم کی کن کن آیات سے ماخوذ ہے حنفی علماء نے کون کون سی آیات سے کن کن مسائل فقہیہ کا استنباط کیا ہے؟ ان کو اس کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے۔ یہ کتاب عربی زبان میں ہے۔ علم تفسیر میں مولانا ظفر احمد صاحب عثمانی کا یہ بہت بڑا کارنامہ ہے۔ قرآن کریم سے فقہ حنفی کے دلائل کا ایک بہت عمدہ اور مستند مجموعہ عربی زبان میں یکجا ہو گیا ہے۔ لیکن یہ کام تنہا مولانا عثمانی صاحبؒ نے نہیں کیا ہے۔ کیوں کہ ان کے تذکروں میں اس کی صرف دو جلدوں کی تفصیل ملتی ہے جو سورہ فاتحہ سے سورہ نساء

تک شامل ہے۔ (۳۱)

غالباً اس عظیم کام میں ان کے ساتھ مولانا محمد ادریس کاندھلوی (متوفی: ۱۹۷۴ء) بھی شامل تھے۔ ان دونوں حضرات نے مولانا اشرف علی تھانوی کے حکم سے اس کام کو کیا کیوں کہ مولانا شاہد صاحب سہارنپوری نے مولانا ظفر احمد صاحب کی تصنیفات کے تذکرے میں ”احکام القرآن“ کے ذیل میں مولانا ادریس کاندھلوی کا تذکرہ کیا ہے۔ (۳۲) لیکن صاحب تذکرۃ المظفر کا یہ کہنا کہ ”اس پیرانہ سالی اور ضعیف عمر کے زمانہ میں بھی مولانا نے سورۃ المائدہ سے آگے لکھنا شروع فرمادیا تھا مگر تکمیل نہیں ہو سکی۔“ (۳۳) اس طرف اشارہ کرتا ہے کہ یہ کتاب مکمل نہیں ہو سکی۔

”علمائے مظاہر کی تصنیفی خدمات“ میں مولانا محمد ادریس کاندھلوی کے تذکرے کے ضمن میں مولانا شاہد صاحب نے تحریر کیا ہے کہ ”یہ کام چونکہ طویل تھا اور بڑی محنت و عرق ریزی کا طالب تھا اس لئے حضرت تھانویؒ نے یہ کام چار افراد کے سپرد فرمایا پہلی دو منزلیں (اختتام سورۃ توبہ تک) مولانا ظفر صاحب کے سپرد ہوئیں اس کے بعد دو منزلیں (تا اختتام سورۃ الفرقان) مفتی جمیل احمد صاحب تھانویؒ اور دوسرا حصہ حضرت مفتی محمد شفیع صاحب عثمانی (متوفی: ۱۹۷۷ء) اور آخری حصہ مولانا محمد ادریس کاندھلویؒ کے سپرد فرمائیں۔“ (۳۴) اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس خدمت میں سب سے بڑا حصہ مولانا ظفر صاحب کے ہی حصہ میں آیا۔

الغرض ہم کہہ سکتے ہیں کہ مولانا عربی زبان کے بلند پایہ نثر نگار تھے، جنہیں اظہار خیال پر پوری قدرت حاصل تھی۔ انہوں نے نہ صرف یہ کہ اس زبان کے ذریعہ فقہ حنفی کی عظیم خدمت کی، بلکہ علم تفسیر و حدیث، اور عربی نثر و انشاء پر دازی میں بھی اپنی صلاحیتوں کا ثبوت دیا۔ اسکے ساتھ ساتھ ہی آپ نے عربی شعر و ادب میں بھی زندہ جاوید قصائد و مرثیوں کے ذریعہ زبان نبویؐ کے تئیں اپنی سچی محبت اور تعلق کا ثبوت فراہم کیا۔ اسی لئے اب ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی عربی شاعری پر بھی ایک نظر ڈال کر اس پر گفتگو کر لی جائے۔

﴿ حواشی ﴾ چوتھا باب فصل سوم:

- (۱) علمائے مظاہر علوم اور ان کی تصنیفی خدمات / ص: ۱۶۱
- (۲) ”سلسلہ شاہ ولی اللہ کی خدمات حدیث“ / مولانا ظفر احمد عثمانی / معارف، اعظم گڑھ / ۶۵۳ (دسمبر ۱۴۳۳ھ)
- (۳) تفصیل کے لئے ملاحظہ کیجئے ”قواعد فی علوم الحدیث“ / شیخ عبد الفتاح ابو غدہ / مطبوعہ حلب (شام)
- (۴/۵) انہاء السکن الی من یطالع السنن / مولانا ظفر احمد عثمانی / اشرف المطابع، امداد العلوم تھانہ بھون / ۱۳۴۴ھ / ص: ۱ / ص: ۴
- (۶) احیاء السنن (جلد اول اعلاء السنن) اشرف المطابع تھانہ بھون / ۱۳۴۱ھ / ص: ۱
- (۷/۸) مقدمہ اعلاء السنن، ص: ۱۱۲، نیز مقدمہ اعلاء السنن مع تعلیقات مولانا تقی عثمانی / دارالعلوم کراچی / ج: ۱ / ص: ۲ و ۳
- (۹) انجاء الوطن عن الازدراء بامام الزمن / ظفر احمد عثمانی (مع تعلیقات تقی عثمانی) / دارالعلوم کراچی / ص: ۱
- (۱۰) الاستدراک الحسن (مقدمہ اعلاء السنن) ظفر احمد عثمانی / مطبوعہ تھانہ بھون / ۱۳۴۴ھ / ص: ۸۶
- (۱۱) تفصیل کے لئے ملاحظہ کیجئے قواعد فی علوم الحدیث / عبد الفتاح ابو غدہ
- (۱۲) مقالات الکوثری / الشیخ محمد زاہد الکوثری / مرتبہ محمد اظہری / مطبعہ الانوار قاہرہ / ۱۳۷۳ھ / ص: ۷۵-۷۶
- (۱۳) علمائے مظاہر علوم..... / ص: ۱۶۷
- (۱۴) حکیم الامت کے آثار علیہ / سید سلیمان ندوی / معارف، اعظم گڑھ / ۲/۵۳ (اگست ۱۴۳۳ھ) / ص: ۱۰۲
- (۱۵) حکیم الامت کے آثار علیہ / ص: ۴۱۴

- (۱۶/۱۷) ماہنامہ بینات کراچی، رجب ۱۳۸۵ھ، ص: ۶۱، ص: ۶۲
- (۱۸) ماہنامہ بینات کراچی، رزی الحج۱۳۹۲ھ، جنوری ۱۹۷۵ء، ص: ۳۳
- (۱۹) تذکرۃ الظفر، ص: ۱۷۲
- (۲۰) معارف اعظم گڑھ ۶/۵۳
- (۲۱) مقالات الکوثری، ص: ۷۵
- (۲۲) تفصیل کے لئے ملاحظہ کیجئے ”قواعد فی علوم الحدیث“ (مع تعلیقات مولانا تقی عثمانی) مطبوعہ دارالعلوم کراچی، ۱۳۹۶ھ، ۱۹۷۶ء
- (۲۳) لقیط بمعنی اٹھایا ہوا، نومولود بچہ جو پھینک دیا جائے۔ ملاحظہ کیجئے مصباح اللغات، ص: ۷۷۵
- (۲۴) تبصرہ ماہنامہ بینات کراچی، ذی الحج۱۳۹۲ھ، ص: ۴
- (۲۵) انجاء الوطن عن الازدراء بامام الزمن / مولانا ظفر احمد عثمانی / اشرف المطابع تھانہ بھون ۱۳۴۱ھ۔
- (۲۶) القرآن الکریم سورہ ۲ آیہ ۲۷۵
- (۲۷/۲۸/۲۹) تذکرہ سلیمان رغلام محمد بی۔ اے / مجلس علمی کراچی، ۱۹۶۰ء، ص: ۸۳ و ۸۵
- (۳۰) ماہنامہ النور تھانہ بھون، ربیع الثانی ۱۳۴۸ھ، ستمبر ۱۹۳۹ء
- (۳۱) تذکرۃ الظفر، ص: ۱۶۳
- (۳۲) علمائے مظاہر علوم..... ص: ۱۶۵
- (۳۳) تذکرۃ الظفر، ص: ۱۶۳
- (۳۵) علمائے مظاہر علوم..... ج: ۱، ص: ۲۲۳

پانچواں باب

مولانا ظفر احمد عثمانی کی
عربی شاعری

تمہید:

شعر و ادب انسان کا وہ سرمایہ ہے جس کے ذریعہ وہ خود تو ذہنی تسکین حاصل کرتا ہی ہے، دوسروں کو بھی سکون فراہم کرتا ہے۔ مختصر ترین الفاظ میں بڑے بڑے واقعات کو سمو دینا شاعر کا ہی کام ہے۔ دنیا کی ہر زبان اس سرمایہ سے اپنا دامن بھرے ہوئے ہے، لیکن عربی زبان و ادب میں اس کو ابتداء سے ہی قدر و قیمت کی نظروں سے دیکھا جاتا رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جاہلی دور کی شاعری آج تک زندہ جاوید ہے۔ رسول اللہ ﷺ کی بعثت کے بعد عربی شاعری کو ایک نئی جہت ملی۔ اور اس میں تفاخر و تکبر کا وہ جاہلی انداز نہ رہا جو عربوں کا شعار سمجھا جاتا تھا۔ بلکہ اس میں شائستگی، و شیفگی آئی۔

عربی زبان سے چونکہ مسلمانوں کا مذہبی رشتہ ہے جس کی وجہ سے وہ جس ملک میں بھی گئی اس ملک کے باشندوں نے اسے عقیدت و احترام کے ساتھ لیا۔ اسلامی علوم و فنون کا ماخذ عربی زبان ہی ہے اس وجہ سے بھی مسلمانوں کا علمی تعلق اس زبان سے قائم رہا، آج تک ہے اور انشاء اللہ قیامت تک رہے گا۔ عربی زبان ہندوستان میں داخل ہوئی تو یہاں کے باشندوں نے نہ صرف یہ کہ اس کا پر تپاک خیر مقدم کیا، بلکہ علوم و فنون اور شعر و ادب میں اپنی خداداد صلاحیتوں و شبانہ روز محنتوں سے نئے نئے اضافے کئے اور اس طریقے پر پہلی صدی ہجری سے ہی عربی شعر و ادب کے میدان میں مسلمانانِ برصغیر (ہندو پاک و بنگلہ دیش) مسلسل نظر آتے ہیں۔ جن کا تذکرہ ہم نے گذشتہ صفحات میں تفصیل سے کر دیا ہے۔ اس وقت ان تفصیلات سے صرف نظر کرتے ہوئے ہمیں مولانا کی عربی شعر و ادب کی خدمات کا جائزہ لینا ہے۔

مولانا عربی شعر و ادب سے فطری تعلق رکھتے تھے۔ بچپن سے ہی ان کا رجحان عربی شعر و شاعری کی طرف تھا۔ اس کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ جب آپ عربی کی ابتدائی کتابیں نحو میر وغیرہ پڑھ رہے تھے (جس وقت آپ کی عمر بھی بارہ تیرہ سال سے زائد نہ ہوگی) تو آپ نے اپنے کسی متعلق کو خط لکھتے ہوئے اپنی عدم ملاقات کا شکوہ شعری زبان میں اس طرح پیش کیا تھا:

انا مارأيتك من زمن ☆ فازداد في قلبي الشجن (۱)

اس شعر کو اگر ہم مولانا کا پہلا شعر مان لیں تو اس کم عمری اور بالکل ابتدائی کتب کے طالب علم کا یہ شعر مستقبل کے اچھے شاعر کی نشان دہی کرتا ہے۔ چنانچہ ان میں یہ شعری جذبات پروان چڑھنے لگے اور انہوں نے عمر کے سولہویں سال (۱۳۲۶ھ) میں قدم رکھا، جب کہ وہ جلالین، مشکوٰۃ وغیرہ کے طالب علم تھے اور ان کے والد کی وفات کا واقعہ پیش آیا تو ایسے غمگین ماحول میں بھی شاعری سے آپ کا تعلق قائم رہا اور آپ نے منظوم طریقہ پر استاد سے رخصت چاہی۔ درخواست رخصت میں آپ نے مندرجہ ذیل اشعار فی البدیہہ نظم فرمائے:

الی این ابکی و احدا بعد واحد ☆ فلیس امرؤ منا هناک بخالد

و اول من قد ذاب قلبی لفقدہ ☆ و طاریلی موتہ موت والدی (۲)

ان اشعار سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مولانا اپنے والد کے انتقال سے کچھ ہی پہلے کسی ایک اور صدمہ سے بھی دوچار ہو چکے تھے ("واحد بعد واحد" اور دوسرے شعر کی ضمائِ اسی طرف اشارہ کر رہی ہیں)۔ لیکن یہ کس صدمے کی طرف اشارہ ہے اس کا پتہ تحقیق بسیار کے بعد بھی نہیں چلا۔ ان تحقیقات سے اجتناب کرتے ہوئے ہمارا مقصد یہ بتانا ہے کہ مولانا مرحوم میں عربی اشعار نظم کرنے کی صلاحیت ابتدائے عمر سے ہی تھی، اور اگر اس صلاحیت کو فطری کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا، جب بھی انہیں وقت ملتا یا کوئی موقع ہوتا تو وہ اس صلاحیت کا مظاہرہ کرتے۔ مولانا مرحوم کا عربی زبان کا شعری سرمایہ کسی منظم دیوان کی شکل میں نہ ہونے کے باعث عوام و خواص کی نظروں میں وہ مقبولیت حاصل نہ کر سکا جسکے وہ مستحق تھے۔ لیکن ان کے جو قصائد یا مرثیے طبع ہوئے انہوں نے علمی حلقوں میں دادِ تحسین وصول کی۔ اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا مرحوم کا اصل شعری سرمایہ بڑی وافر مقدار میں ہوگا، لیکن مولانا مرحوم شہرت و تشہیر سے کنارہ کش طبیعت اور منکسر المزاجی کے باعث اپنے کو اس میدان میں پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرتے تھے، البتہ جب جب پیمانہ لبریز ہوا تو اس کلام کو عوام تک پہنچانے کی خاطر انہوں نے

بغرض اشاعت مختلف رسائل و جرائد کو ارسال کیا جو سنجیدہ حلقوں میں قدر و منزلت کی نظروں سے دیکھا گیا۔

ان کے نعتیہ قصائد ”نور علی نور“ و ”وسیلۃ الظفر“ مختصر کتابچے کی شکل میں طبع ہو کر مقبول خواص عوام ہو چکے ہیں، ثانی الذکر کے بارے میں اتنا ہی کہنا کافی ہوگا کہ اس وقت کے انتہائی سنجیدہ علمی ادارے مطبع معارف اعظم گڑھ سے اس کی اشاعت اس کے علمی و ادبی ہونے کی دلیل ہے۔^(۳) اس طریقہ پر مولانا کے مختلف مرثی و قصائد متعدد علمی مجلات میں شائع ہوئے جو وقت کی نذر ہو کر اس وقت کا غدوں کی تہوں میں ”منازع گم شدہ“ کی مانند ہو گئے۔ تاہم کچھ چیزیں تلاشِ بسیار کے بعد دستیاب ہو سکی ہیں، جنہیں پیمانہ مانتے ہوئے مولانا مرحوم کی شاعری کا جائزہ لیا جائے گا۔ اس حقیقت کے اظہار کے ساتھ کہ یہ تحقیق کی طالبِ علما نہ کوشش ہے۔

مولانا کا جو شعری سرمایہ ہم کو دستیاب ہوا ہے، ان میں کچھ نعتیہ قصائد کچھ عمومی قصائد، کچھ کتابوں کی منظوم تقاریر اور کچھ معاصر علماء سے متعلق مرثی ہیں۔ اس سلسلہ میں جو ترتیب ہم نے اختیار کی ہے اس کے مطابق سب سے پہلے مولانا مرحوم کے نعتیہ قصائد کا ناقدانہ مطالعہ ہمارے پیشِ نظر ہے۔

مولانا کی نعتیہ شاعری کا عمومی جائزہ لینے سے قبل ضروری معلوم ہوتا ہے کہ پہلے اس صنف کے تعلق سے ہندوستانی شعراء کے سرسری تذکرہ کیساتھ اس پر تمہیدی گفتگو کی جائے اور پھر اسکے ضمن میں مولانا مرحوم کی شاعری کو دیکھا جائے تاکہ مولانا کی شاعری کے ان مضامین کا (جو انہوں نے قلم بند کئے ہیں) فنی جائزہ لینے میں بھی آسانی ہو۔

نعت گوئی کا سلسلہ حضور اکرم ﷺ کی حیاتِ مبارکہ میں ہی شروع ہو چکا تھا۔ سب سے پہلے نعتیہ کلام کہنے کا سہرا حضور اکرم ﷺ کے چچا ابوطالب کے سر بندھتا ہے۔ تحقیق کے مطابق ابوطالب کے قصیدے سے پہلے کوئی ایسا کلام نہیں ملتا جس میں نبی اکرم ﷺ کی مدح ہو۔^(۴) حضرت حسان بن ثابت نے حضور اکرم ﷺ کے دفاع میں مدحیہ شاعری کا سرمایہ جمع کیا، جس کی وجہ سے انہیں شاعر رسالت مآب ﷺ کا

قابلِ فخر خطاب زمانہ نے دیا۔^(۵) اس طریقہ پر نعت گوئی کا سلسلہ چودہ صدی سے زیادہ عرصہ پر مشتمل ہے اور مسلسل جاری ہے۔ محققین کی تحقیق کے مطابق دنیا کا کوئی خطہ ایسا نہیں ہے جہاں پر رسول اللہ ﷺ کی نعت نہ کہی گئی ہو، اور نہ ہی کوئی زبان ایسی ہے جو اس صفت سے خالی ہو، اور نہ ہی کوئی ایسا وقت ہے جس میں یہ سلسلہ جاری نہ ہو۔

عربوں کی ہندوستان آمد اور باشندگانِ ہند کے اسلام سے متعارف ہونے اور اسے قبول کرنے کے بعد عربی سے دینی تعلق قائم ہونے کے باعث عربی زبان و ادب کی دیگر اصنافِ سخن کی طرح اس صنف میں بھی باشندگانِ ہند نے دادِ تحسین وصول کی۔

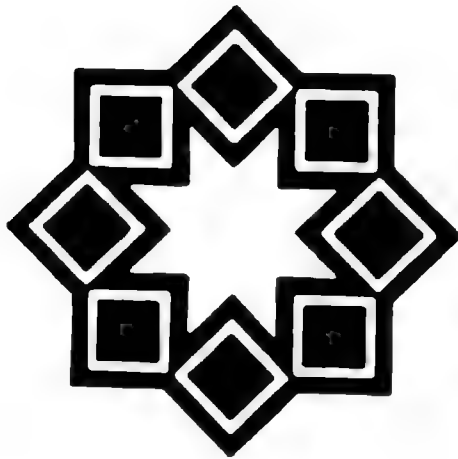
برصغیر ہند و پاک و بنگلہ دیش میں شعر و سخن کا ذوق رکھنے والے فضلاء بارگاہِ نبوت میں گلہائے عقیدت پیش کرنے میں کسی سے بھی پیچھے نہیں رہے۔ شروع ہی سے ہندوستانی شعراء نے اس صنف میں طبع آزمائی کو سعادت دارین تصور کرتے ہوئے بارگاہِ رسالت مآب ﷺ میں خراجِ عقیدت پیش کرنے کو قابلِ فخر مانتا ہے۔ چنانچہ ابتدائی عہد کے ہندوستانی شعراء ہارون بن موسیٰ ملتانی (متوفی: ۱۴۰ھ) ارج بن یسار المعروف بہ حسین مرزوق بن یسار المتخلص بہ ابو عطاء السندی (متوفی: ۱۸۰ھ) ابو الصلح سندی (متوفی: ۲۴۰ھ) ابوالفتح محمود بن حسین المعروف بہ کشاجم السندی (متوفی: ۳۳۰ھ) ابو محمد الحسن بن حامد اللادیب الدیلمی البغدادی (المتوفی: ۴۰۷ھ)، عطاء بن یعقوب بن ناکل الغزنوی (متوفی: ۴۹۱ھ) سعد بن سعد بن سلمان لاہوری (متوفی: ۵۱۵ھ) رضی الدین صاغانی (متوفی: ۶۵۰ھ) وغیرہم جیسے قدیم ہندوستانی عربی شعراء کے کلام کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے کلام میں نعت کا رنگ کا خاصی مقدار میں پایا جاتا ہے۔^(۶) عہدِ تیموری میں اس وقت کے بلند پایہ ہندوستانی ادیب احمد التھامیری (متوفی: ۸۲۰ھ) کے بھی بہت سے قصائد ملتے ہیں۔ علاوہ ازیں شاہ ولی اللہ دہلوی (متوفی: ۱۱۷۶ھ) کی نعت ”اطیب النغم“ جس کا مطلع:

کان نجوم ما او مضت فی الغیاب ☆ عیون الافاعی اور رؤس العقارب
ہے نہ صرف اپنے عہد میں بلکہ آج تک زندہ و جاوید ادبی شاہ کار ہے۔ اسی طریقہ پر غلام

علی آزاد بلگرامی (متوفی: ۱۲۰۰ھ) نے اس صنف میں بہت شہرت حاصل کی۔ مشہور عارف عبدالنبی شامی کا ایک قصیدہ آں حضور ﷺ سے ان کی گہری محبت و عقیدت کا آئینہ دار ہے۔^(۷)

ماضی قریب میں مولانا محمد قاسم نانوتوی، مولانا انور شاہ کشمیری، مولانا ذوالفقار علی دیوبندی، مولانا حبیب الرحمن عثمانی رحمہم اللہ کے نعتیہ قصائد نے کافی شہرت حاصل کی۔ خصوصاً مؤخر الذکر کا قصیدہ ”لامیۃ المعجزات“ سلاستِ زبان اور وضاحتِ بیان کا بہترین نمونہ ہے۔^(۸)

اسی سلسلہ کی کڑی مولانا ظفر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ تھے، جنہوں نے جذبہ حب رسول ﷺ سے سرشار ہو کر خلوص و عقیدت کے ساتھ بارگاہِ رسالت مآب ﷺ میں نعتیہ شاعری کے گلدستہ پیش کئے۔ انشاء اللہ العزیز یہ نعتیں عند اللہ وعند الرسول تو مقبول ہوئیں ہوں گی ہی عوام الناس میں بھی اپنی نادر تشبیہات و استعارات اور متنوع مضامین کے سبب بہت مشہور ہوئیں۔



فصل اوّل

نعتیہ شاعری

آپ کی نعتیہ شاعری کا پہلا مجموعہ قصائد ”نور علی نور“ ہے^(۹) اس کا دوسرا نام ”رطب العرب“ بھی ہے۔ علاوہ ازیں یہ حجاز کے مقدس سفر کے دوران لکھے جانے کے باعث ”سفرنامہ حجاز“ کا بھی جزو ہے۔ اس کا پہلا قصیدہ ”رائیہ“ اور دوسرا قصیدہ ”قافیہ“ ہے۔^(۱۰)

پہلا قصیدہ رائیہ

یہ قصیدہ اٹھاسی اشعار پر مشتمل ہے انہیں جن مضامین کو ذکر کیا گیا ہے، انہیں آپ ﷺ کی رسالت، دنیا و آخرت کیلئے آپ ﷺ کی ذات بابرکات کی رحمتیں، نور محمدی، آپ ﷺ کی محبوبیت بنی نوع انسان سے آپ کی رافت و محبت، آپ ﷺ پر اللہ تعالیٰ کے خصوصی انعامات، آپ ﷺ کی فضیلت، معجزات نیز آپ ﷺ کے جاں نثار ساتھیوں کا آپ ﷺ کیساتھ جاں نثارانہ تعلق کا تذکرہ کثرت سے ملتا ہے۔ اور ان تمام مضامین کا مرکزی موضوع آپ ﷺ کی ذات مبارکہ کا صدق و صفا سے معمور ہونا ہے^(۱۱)

اهدی سلیمی فی جمال منور ☆ تلوح علی بعد کبدر ملور

کیا یہ روشن جمال سیسی ہے۔ جو دور سے گول چاند کی طرح چمک رہی ہے

ام النجم فی أفق من الشرق طالع ☆ ام الزهراء لاحت بمشتری

یا جانب شرق سے ستارہ ثریا طلوع ہو رہا ہے؟ یاروشن ستارہ زہرہ مشتری کے ساتھ چمکا ہے؟

ام البرق فی جنح من الليل لامع ☆ ینم علی غیث من اللہ منشر

یارات کی تاریکی میں بجلی چمک رہی ہے؟ جو اللہ کی طرف سے زندگی بخش بارش کی خبر دے رہی ہے

ام الرأیة البیضاء فی ارض طیبة ☆ قد اضطربت لیلا بجدد مظفر

یا سرزمین طیبہ میں رات کے وقت سفید جھنڈا ایک مظفر و منصور لشکر کو ساتھ لئے ہوئے لہرا رہا ہے

ان اشعار میں قصیدہ کی ہیئت ترکیبی کے مطابق رسول اکرم حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے جمال اور خوبصورتی کی تعریف مختلف روشن مثالوں سے کی گئی ہے۔ اگرچہ رسول اللہ ﷺ کا نام وضاحت سے نہیں لیا گیا ہے تاہم تمام اشارات اتنے واضح ہیں کہ ان کی تشریح کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ شاعری کے قدیم قاعدوں کے مطابق 'سلمیٰ' کے خیالی نام سے ابتداء کر کے مختلف مثالیں دے کر عمدہ تشبیہات مذکورہ بالا اشعار میں ملتی ہیں۔ اس کے بعد سات اشعار میں آپ کے اخلاق عالیہ اور بلند اوصاف کے باعث آپ کے ان جاں نثار ساتھیوں کا بڑے خوبصورت انداز سے ذکر کیا گیا ہے جو آپ کے اشارہ چشم کے منتظر رہتے تھے۔ اور آپ کے ایک اشارے پر اپنی جانوں کا نذرانہ پیش کرنے کو سعادت تصور کرتے تھے۔ ملاحظہ فرمائیے یہ اشعار:

یلو ذبھا الأقبال من آل ہاشم ☆ و من آل عدنان و من آل حمیر

جس کی جلو میں آل ہاشم و آل عدنان
و آل حمیر قبیلوں کے سردار چل رہے ہیں

ابو بکر ن الصدیق اول مؤمن ☆ و خیر رفیق بالمغار المحجر

(جسمیں) ابو بکر صدیق سب سے پہلے ایمان لائے اور اس
غار میں جسکے گرد (کافروں کا) حلقہ تھا بہترین رفیق تھے

ابو حفص ن الفاروق خیر خلیفہ ☆ اعز بہ الاسلام فی کل محضر

اور حضرت ابو حفص فاروق بہترین خلیفہ تھے
جن کے سب سے ہر مقام پر اسلام کو عزت حاصل ہوئی

و عثمان ذو النورین افضل صابر ☆ علی الموت ظلماً بالقضیب المشہر

اور حضرت عثمان ذوالنورین مظلومی کی حالت میں سنی ہوئی
علی الموت ظلماً بالقضیب المشہر

علی فتی الفتیان بطل محرب ☆ و ما ابصرت عینا شجاع کحیدر

اور جوانوں کے جوان حضرت علی آزمودہ کار بہادر ہیں
کہ کسی بہادر کی آنکھوں نے بھی حیدر جیسا نہیں دیکھا

و حمزہ اسد اللہ اسد رسولہ ☆ کابن اخیہ ذی الجناحین جعفر

اور حضرت حمزہ اللہ کے شیر اور رسول اللہ کے شیر ہیں
اسی طرح ان کے بھتیجے ذوالجناحین جعفر بھی

و سعد بن وقاص و عمرو و عامر ☆ و سیف الالہ خالد کالغضنفر

اور حضرت سعد بن ابی وقاص اور عمرو بن العاص اور ابو عبیدہ
عامر بن ابی العاص جیسے حضرت خالد بن ولید جی جوشیروں کے مثل ہیں

مذکورہ بالا اشعار میں آپ نے حضور اکرم ﷺ کی شخصیت کے عظیم الشان و صف اور آپ کی جاذبیت نیز آپ کے معزز و مکرم ہونے کو بڑے اچھے انداز میں نظم کیا ہے۔ کیوں کہ آپ کے معزز و مکرم ہونے کے باعث نہ صرف یہ کہ آپ کی ذات ستودہ صفات بلکہ آپ کا قبیلہ، آپ کا خاندان اور آپ کے رفقاء بھی ان اوصاف میں آپ کو مقتدا و پیشوا ماننے کی وجہ سے اعزاز و اکرام سے نوازے گئے۔

پھر یہ آپ کی ذات مبارکہ ہی تو تھی کہ عرب کے مشہور و معروف دو متحارب قبیلے اوس و خزرج جو میدان جنگ میں لوہے کی زرہ پہن کر اور ہاتھوں میں یمنی تلواریں کر بلا تکلف گھس جاتے تھے اور کشتوں کے پستے لگا دیتے تھے وہ قبیلے بھی آپ کی صدائے حق پر حق کے حامی اور دین الہی کے مددگار ہو گئے۔

اسود الوغا ابطال اوس و خزرج ☆ و لم يلعبوا الا بسيف و خنجر

اور میدان جنگ کے شیر اوس و خزرج کے بہادر بھی جو تلواریں و خنجر ہی سے کھیتے ہیں

مقادیم سباق الی کل غایۃ ☆ بصبر و ایمان و رأی مدبر

یہ حضرات ہر مقصد کی طرف صبر و ایمان اور ہمت ارادہ کیساتھ پیش قدمی اور سبقت کرنے والے ہیں

بہالیل خواضون فی کل غمرۃ ☆ و سيف یمان فی حدید مسمر

یہ معزز سردار ہر دشوار میدان میں یمنی تلواریں اور لوہے کی زرہ سے آراستہ ہو کر گھس جانے والے ہیں

حماۃ لحق اللہ انصار دینہ ☆ و من ینصر الاسلام و الحق ینصر

حق کے حامی اور دین الہی کے مددگار ہیں اور جو اسلام اور حق کی مدد کرتا ہے اس کی غیب سے مدد کی جاتی ہے

اوس و خزرج کے تذکرے کے بعد شاعر پھر گریز سے کام لیتے ہوئے حضور

اکرم ﷺ کے جاں نثار ساتھیوں کی جاں نثاری کی زندہ جاوید مثالوں کی غزوات بدر، خنین، خندق اور خیبر کے تذکروں کی تجدید کرتے ہیں۔ جس طریقہ پر آپ کے ساتھیوں نے ان غزوات میں اپنے آپ کو پیش کیا ان کی مثال شاذ و نادر ہی ملے گی۔ فرماتے ہیں:

ہم جبل الاسلام فی کل موطن ☆ ہم شہداء اللہ فی کل منحر

وہ ہر موقع پر اسلام کے پہاڑ تھے۔ اور ہر قربان گاہ میں اللہ کے نام پر شہید ہونے والے تھے

- ☆ فصل عنهم بدرأ حنینا و خندقا ☆ و سل احداً عنهم و اطلال خیبر
ان کی حالت کو بدر حنین اور خندق سے پوچھ لو اور
☆ و سل عنهم شاما و مصرا و فارسا ☆ دمشق و یرموک کا دیار التنصر
(انکے بارے میں) شام اور مصر و فارس سے پوچھ لو اور دمشق
☆ قد اقتحموا الحوض المنايا بعزيمة ☆ تخر لها شم الجبال بمنخر
یہ عزت موت کے یا میں ایسے (بلند) حملہ کیا کہ مچنے
☆ لقد جاهدوا فی الله حق جهاده ☆ صلوا فی لهیب الحرب ذات التسعر
انہوں نے اللہ کے راستہ میں جہاد کا حق ادا کر دیا
☆ غداة مضوا مثل اللیث یقودهم ☆ الی الموت حب الله من غیر مضجر
صبح کی وقت شیروں کی طرح بڑھتے ہوئے چلے انکو اللہ کی
☆ فلما تلاقوا غادروا کل فاجر ☆ علیہ العوافی کالضواری بعثر
جب لشکروں کا مقابلہ ہوا تو انہوں نے ہر بدکار کو
اس حالت میں چھوڑا کہ مردار
☆ فلم تبق الا اثره بعد عینھا ☆ و الاحدیث مفتری عند مفتر
حقیقت ظاہر ہونے کے بعد دشمن کا صرف ایک معمولی سا نشان
☆ تزلزل ارکان الضلال بعزمهم ☆ و هدت جبال الکفر بالله اکبر
انکے حوصلے گمراہی کے ستونوں میں زلزلہ آ گیا
☆ اولئک اقمار الهدی و نجومه ☆ اور نعرہ اللہ اکبر سے کفر کے پہاڑ ٹوٹ پڑے
☆ یہ ہیں ہدایت کے چاند اور تارے کہ ہر پریشان
☆ ولن یتغی الا لدیهم هداية ☆ بہم یھتدی فی کل امر محیر
انکے سوا کسی کے پاس ہدایت نہیں مل سکتی اور بجز بیوقوف
☆ و من یتغی المعروف من غیر اھله ☆ کن معاملہ میں انہی کے ذریعہ راہ ملتی ہے
☆ اور جو کوئی نا اہلوں سے بھلائی کا طالب ہوگا اس کو
☆ یجازی جزاء النادم المتحسر ☆ بہم یھتدی فی کل امر محیر
☆ و من یتغی المعروف من غیر اھله ☆ کن معاملہ میں انہی کے ذریعہ راہ ملتی ہے
☆ اور جو کوئی نا اہلوں سے بھلائی کا طالب ہوگا اس کو

اولئك خير الناس بعد نبیہم ☆ و من يعتصم بالله يسعد و يظفر
 یہ حضرات اپنے نبی کے بعد تمام مخلوق سے افضل ہیں جو اللہ کا ہو جاتا ہے وہ کامیاب اور فخر مند ہوتا ہے
 اولئك اصحاب النبی و حزبه ☆ کفاهم به فخرا علی کل مفخر
 یہ حضرات نبی کے اصحاب اور رسول کی جماعت ہیں ان کو ہر فخر کے مقابلہ میں یہی فخر بہت کافی ہے
 اس کے بعد کے اشعار میں مولانا نے بہت ہی برجستگی کا مظاہرہ کرتے ہوئے
 تاریخی طور پر ان تاریک حالات کا مجملہ ذکر کیا ہے۔ جن میں عرب آپ کی آمد سے پہلے
 پھنسے ہوئے تھے۔ پھر آپ کی آمد سے حق اور ہدایت کا جو نور پھیلا، اس نے نہ صرف یہ
 کہ آپ کی ذات پر انوار کو منور کیا بلکہ آپ کے قبیعین کو بھی منور بنا دیا۔ اور یہ کام صرف
 صحابہ کرام رضوان اللہ عنہم اجمعین کے دور تک ہی محدود نہیں رہا، بلکہ اس پیغام حق و
 صداقت کو نسل در نسل منتقل کرنے کیلئے ہمیشہ مسلمانوں کی ایک جماعت ایسی رہی ہے، جو
 اللہ کے بندوں تک اس پیغام کو پہونچاتی رہی۔

و يتلوهم من کل بطن عصابة ☆ علی نصرۃ الداعی النبی المطهر
 اور انکے پیچھے پیچھے ہر زمانہ میں ایک جماعت اللہ کی طرف
 نبی اتی و الناس فی فحمة الدجی ☆ من الظلم فی شر من الجہل منکر
 آپ کی حالت میں شریف لائے کہ لوگ ظلم کی سخت
 فلا نور الحق و الرشید سباطعا ☆ بطلعة میمون النقیبة ازھر
 پس حق اور ہدایت کا نور مبارک طبیعت روشن
 محمد ن المبعوث للناس رحمة ☆ بوجہ منیر مستنیر منور
 یعنی محمدؐ لوگوں کیلئے رحمت کے طور پر آیا ہے جیسے چاند مبعوث ہوئے
 یہاں تک پہونچنے کے بعد آپ کا ذہن پھر آنحضرت ﷺ کی ذات مبارکہ کی
 طرف متوجہ ہوتا ہے اور پھر وہ ان اشعار کو قلم بند کرتے ہیں جن میں آپ کے خاندانی طور
 پر معزز و مکرم ہونے کے تذکرے کیساتھ ساتھ آپ کے سراپا نور ہونے، آپ کے ذریعہ
 ایسی روشن آیات (قرآن) کے آنے کو علم و ہدایت کی مستحکم دلیل سے تعبیر کیا گیا ہے۔ ان

اشعار میں آپ کی سخاوت، پریشان و غمزدہ لوگوں کی پریشانیاں دور کرنے، ذلیل و خوار لوگوں کو عزت بخشنے، گمراہوں کیلئے ہدایت کا ذریعہ بننے، غریبوں پر رحم کرنے، دشمنوں کو معاف کرنے، ٹوٹے ہوئے دلوں کو جوڑنے جیسے اوصاف کا تذکرہ بھی ہے، اور مخاطب سے آپ کی حسن و ملاحت کی تعریف و توصیف نادر تشبیہات کے ذریعہ کرتے ہوئے معجزہ شق القمر کو بھی بڑے ہی خوبصورت اور بلیغ انداز میں نظم کیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

- | | |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| ☆ بفضل بیت کان من آل ہاشم | ☆ و اکرم قوم کان فی خیر معشر |
| خاندان نبی ہاشم کے بہترین گمرانے میں اور | بہترین جماعت کی معزز قوم میں |
| ☆ سلالۃ امجاد کرام ذوی العلی | ☆ ذوی نسب من خندف مثل نیر |
| آپ بلند معزز شریف لوگوں کی اولاد ہیں، جنکا | نسب خندف سے ملتا ہے جو آفتاب کی طرح روشن ہے |
| ☆ اتانا بنور لن تری العین مثله | ☆ و لم تر حقا مثله من مخبر |
| آپ ہم سے پاس ہیں لیکر شرف لائے جس کی نظیر آنکھیں نہ دیکھ | سکئی اور حقیقت میں آپ جیسا مخبر کی نے پہلے بھی نہیں دیکھا |
| ☆ اتانا بآیات کشمس منیرۃ | ☆ نجلت علی الاقطار فی خیر منظر |
| ہم سے پاس ہیں لکھ آیت لائے جھوٹا آفتاب کی طرح | چار دائم عالم میں بہترین منظر کیساتھ جلوہ نمایاں |
| ☆ اتانا بیرہان من العلم و الہدی | ☆ فیا خیر مورود و یا خیر مصدر |
| ہم سے پاس علم و ہدایت کی مستحکم سبیل لکھ آئے سبحان اللہ | آپ کیسے سیراب کرنوالے لکھ کیسے پاس بھجھنے والے ہیں |
| ☆ جواد اذا ما افقر الدھر اھله | ☆ و ما مثله فی الجود من متبکر |
| جسوتندہ مخلوق کی کمزوری آپ سے ملتی کرتوالے ہیں | اور آپ کی برابر سخاوت میں کوئی پیشقدمی کرنوالا نہیں |
| ☆ هو الغیث جودا بل هو البحر زاخرا | ☆ بلی فوق بحر زاخر متزخر |
| رسول سخاوت کی بارش کی مانند ہیں بلکہ | لبریز و پر جوش سمندر سے بھی بڑھ کر ہیں |
| ☆ غیاث لملھوف ملاذ لخائف | ☆ مغیث لمحروق الجوی متصور |
| پریشان، غمزدہ کے فریاد رس، بؤرخوالوں کے جائے | پناہ سوختہ باطن بیتاب کے مددگار |
| ☆ مجبر لمن لا یاخذ الناس کفہ | ☆ معز لمقهور ذلیل مصغر |
| جسکا کوئی بھی دیکھیر نہ ہو اس کو پناہ دینے والے | مظلوم ذلیل و خوار کو عزت بخشنے والے |

☆ نظام لحق بل قیام لأهله ☆ نکال لباعی الشر للحق منکر

حق کا انتظام کرنا والے بلکہ اہل حق کیلئے سہارا اور بدی ڈھونڈنے والے منکر حق کو سخت سزا دینے والے

☆ حیوة لمن قد مات بالجهل قلبه ☆ نجاة لاسرى فى ضلال محوّر

جس کا دل جہل سے مردہ ہو چکا ہو اس کیلئے حیات بخش اور تباہ کن گمراہی میں گرفتار ہونے والوں کیلئے نجات ہیں

☆ رحيم على الادنى عفو عن العدى ☆ و ما لكسير مثله من مجبر

غریب پر رحم کرنا والے دشمنوں کو معاف کرنا والے ٹوٹے ہوؤں کو آپکی برابر کوئی جوڑنے والا نہیں

☆ تراہ اذا ما جثته متهللا ☆ فاحب به من ازهر اللون انور

تو جب بھی آپکے پاس آئے آپکو ہنستا ہوا کھلا ہوا پایگا سبحان اللہ یہ کھلے ہوئے چمکدار رنگ والے کیسے محبوب ہیں

☆ ملبح ملاح الدهر سكرى بحسنه ☆ و کم من قتيل باللحاظ مقطر

ایسے ملبح ہیں کہ زمانہ بھر کے ملبح آپکے حسن پر فریفتہ ہیں آپکی نگاہ سے کتنے ہی کشتہ پچھاڑے ہوئے ہیں

☆ قد انشق صدر الليل حبا لوجهه ☆ طوبى لقلب بالهوى متفطر

چاند کا سینہ آپکے چہرہ مبارک کی محبت میں شق ہو گیا اور مبارک ہے وہ دل جو محبت سے پھٹ جائے

پھر آپ ﷺ کی ان جلیل القدر داعیانہ خدمات کا تذکرہ ہے جن کے تحت

آپؐ نے کوہ صفا پر چڑھ کر اپنی قوم کو مخاطب کرتے ہوئے اپنی امانت و صداقت پر ان کی

گواہی لینے کے بعد انہیں توحید کی دعوت دی اور اسے قبول کرنے والوں کو جنت کی خوش

خبری اور نہ ماننے والوں کو ہلاکت و عذاب سے ڈرایا، جسے سن کر وہ لوگ حیران و ششدر

رہ گئے۔ سعید لوگوں نے اس پیغام کو قبول کیا، لیکن بد بختوں نے جن میں آپؐ کا چچا ابو

لہب بھی شامل تھا، اس کا مضحکہ اڑایا۔ ابو لہب نے آپؐ کو برا بھلا کہا، جس کے جواب

میں قرآن کریم کی سورۃ ”اللہب“ نازل ہوئی۔

☆ لقد انذر الاقوام سراً و جهرة ☆ و ما مثله لله من متشمر

آپؐ نے جملہ اقوام کو خفیہ و علانیہ خدا سے ڈرایا آپکی برابر اللہ کے دستوں میں کوشش کرنا کوئی نہیں ہوا

☆ فصار يناديهم خلال بيوتهم ☆ و طوراً يناديهم بجمع و مشعر

پس کبھی تو آپؐ ان کے گھروں کے اندر پہنچ کر تبلیغ فرماتے تھے اور کبھی منیٰ و مزدلفہ میں منادی کرتے تھے

- دعا ہم الی التوحید و البر والتقی ☆ و ترک المعاصی و الاذی و التجبر
آپے انکو توحید اور نیکی و پرہیزگاری اختیار کرنے اور سرکشی ایذا رسانی اور تکبر کے چھوڑنے کی دعوت دی
- و قام بامر اللہ یوما علی الصفا ☆ فنادی الاہل من سمیع و مبصر
ایک دن آپ نے اللہ کے حکم سے کوہ صفا پر کھڑے ہو کر لوگوں کو ندادی کہ تم میں کوئی سننے والا دیکھنے والا ہے؟
- الا خبروا عنی بما تعلمونہ ☆ فقد عشت فیکم مدۃ بین اظہر
اے لوگو! میرے متعلق تم جو کچھ جانتے ہو بیان کرو کیونکہ میں ایک مدت تک اپنی زندگی کے دن تمہارے درمیان گزار چکا ہوں
- فقالوا امین صادق غیر کاذب ☆ و ما قلت زورا قط یا ابن المخیر
سب نے (اتفاق) جواب دیا کہ آپ سچے ہیں مجھے شک نہ ہو فقالوا امین صادق غیر کاذب ☆ و ما قلت زورا قط یا ابن المخیر
- فنادی بصوت زلزل الارض مرة ☆ الا فاقبلوا قول النذیر المذکر
اپر آپ نے لکی بلند آواز سے جسے ایک بار زمین میں زلزلہ لگ گیا الا فاقبلوا قول النذیر المذکر
- الا فاجروا ما تنحتون و سارعوا ☆ الی ربکم قبل العذاب المدمر
خبر ملنے پر تڑپے ہوئے توں کو مجھڑ کر چل دو اپنے رب کی طرف الا فاجروا ما تنحتون و سارعوا ☆ الی ربکم قبل العذاب المدمر
- اقروا بان اللہ لا رب غیرہ ☆ و انی رسول من ملیک مقدر
اس بات کا اقرار کرو کہ اللہ کے سوا کوئی پروردگار نہیں اور یہ کہ میں اس بادشاہ کا بھیجا ہوا رسول ہوں جو ہر چیز کا اندازہ کرنے والا ہے
- ففتح آذانا بحق مصدع ☆ و بصر عمیانا بنطق مفسر
پس فیصلہ کن پیغام حق سے آپ نے بہروں کے کان کھول دیے اور بلیغ کلام سے اندھوں کو سوا نکھایا دیا
- فصاروا کأن الطیر فوق رؤسہم ☆ حیاری جمیعا للکلام المؤثر
اب وہ ایسے ہو گئے جیسے انکے سر پر پرندے بیٹھے ہوں سب کے سب اس موثر بیان سے حیران ہو گئے
- و نادی شقی القوم تباً لمن دعا ☆ ففتت یداہ فی لہیب مسعر
اور وہیں سے ایک بدعت چلا کر کہنا کہ جس نے ہتھکڑیاں جمع کیا اس کے ہتھکڑیاں تو بھڑکتی ہوئی آگ میں ہی کے ہتھکڑیاں گئے
- اس کے بعد رسول اللہ ﷺ کے سفر طائف اور وہاں پر آپ کو پیش آمدہ پریشانیوں اور ان پر آپ ﷺ کے استقلال اور ثابت قدمی کے تذکرہ کے ساتھ آپ ﷺ کی صفت رحم کو بھی اجاگر کیا گیا ہے کہ ان حالات میں بھی آپ ﷺ نے ایسی قوم کو بددعا کے بجائے اللہ سے ہدایت کی دعاء مانگی، جو آپ ﷺ کی اولوالعزمی کے ساتھ

ساتھ ”رحمۃ اللعالمین“ ہونے کا بھی ثبوت ہے، کیوں کہ یہ وقت وہ وقت تھا جبکہ پہاڑوں کے فرشتے نے خود آپ ﷺ کے سامنے حاضر ہو کر ان گستاخوں کو پہاڑوں کے درمیان نیست و نابود کرنے کی تجویز رکھی تھی، لیکن رحمت و رافت کے پُتلے اس اللہ کے بندے نے ان کی ہلاکت کے بجائے اللہ سے ان کی ہدایت کی دعا مانگی تھی۔ فرماتے ہیں:

☆ و لما رأى من اهل مكة جفوة ☆ اتى طائفا يرجو لنصر مؤزر

جب آپ نے مکہ والوں کا برتاؤ سخت دیکھا تو طائف والوں کے پاس قومی مدد کی امید میں تشریف لے گئے

☆ فلم يستجيبوا للرسول و اغلظلوا ☆ له القول سبأ ثم ضربا باحجر

انہوں نے بھی رسول کی بات نہ مانی اور سخت گفتگو، دشنام دے، سنگ باری سے پیش آئے

☆ فباء بقلب مطمئن بر به ☆ حزين على اعمال قوم متبر

تو آپ ایسے دل کیساتھ واپس ہوئے جو اپنے پروردگار پر مطمئن تھا اور تباہ کار قوم کے اعمال پر غمگین تھا

☆ فلو شاء ان يدعو عليهم لطبقت ☆ عليهم جبال في نكال منكر

اگر آپ بددعا کرنا چاہتے ہیں تو پہاڑ ان کے اوپر گر پڑتے اور سخت عذاب کا سامنا ہوتا

☆ و لكن دعارب اهد قومي فانهم ☆ سكارى بجهل في القلوب محبر

لیکن آپ نے دعا کی کہ اے پھنگاری قوم کو ہدایت دے کیونکہ یہ لوگ جہالت میں مبتلا ہیں جو انکے دلوں میں آراتے ہیں

ان تاریخی واقعات کو نظم کرنے کے بعد رسول اللہ ﷺ کی حلم و بردباری، صبر و

ثبات، غفو و درگزر جیسے بلند اخلاق کے حوالوں سے شاعر مخاطب سے مختلف سوالات کرتے ہوئے خود ہی جواب دیتا ہے کہ ایسا شریف عرب و عجم (بلکہ بساط عالم پر) نہ کوئی ہوا ہے نہ ہوگا۔ ملاحظہ فرمائیے:

☆ فهل نظرت عين كمثل محمد ☆ رؤوفا على الاعداء بعد التبصر

تو (اے مخاطب) کیا کسی آنکھ نے محمد ﷺ جیسا دشمنوں پر رحم کرنا والا تلاشِ بشار کے بعد بھی دیکھا ہے؟

☆ و هل مثله في الناس من متحلم ☆ و هل مثله في الخلق من متصبر

اور کیا آپ کی برابر لوگوں میں کوئی حلیم، بردبار اور مخلوق میں کوئی صبر کرنے والا ہے؟

☆ و هل مثله في العرب و العجم ماجد ☆ و هل مثله في البيض و السود من جري

اور کیا عرب و عجم میں آپ جیسا کوئی شریف اور کالے گوروں میں کوئی بہادر ہے؟

فمن كان او من قد يكون كاحمد ☆ عفوا عن الزلات للمتعر

ہیں محمد ﷺ جیسا، خطا کار کی لغزشوں
معاف کرنے والا کون ہوایا کون ہوگا؟

هو الرحمة المهداة من عند ربنا ☆ تجلى على الاقوام في خير مائر

آپ سرادت ہیں مشک طرے ہدیکے طہ پر بھیجے ہوئے آپ بہترین فضائل کیساتھ اقوام عالم پر جلو فرما ہوئے ہیں
آپ ﷺ کی افضلیت، عظمت، اور جلالت کا ثبوت واقعہ معراج النبی ﷺ
ہے، جب کہ آپ ﷺ کو تمام انبیاء کرام کی سرداری کا شرف حاصل ہوا اور آپ ﷺ
اللہ کے مقرب فرشتے حضرت جبرئیل امین علیہ السلام کی رفعتوں کو بھی پار کر گئے، اور
دیدار الہی سے مستفیض ہوئے۔ واقعہ معراج کا ذکر بہت ہی خوبصورت انداز میں
مندرجہ ذیل اشعار میں ملتا ہے:

دعاه الہ العرش لیلا الی العلی ☆ و عزره واها له من معزر

ایک رات خداوند عرش نے آپ کو آسمان پر بلایا اور
آپ کی عظمت ظاہر کی کہ اس عظمت پر آپ کیلئے سرمایے

فسار یلاقی واحدا بعد واحد ☆ من الرسل فی عز منیع موفر

ہیں آپ کے بعد دیگرے رسولوں سے ملتے
ہوئے چلے عظیم الشان عزت کے ساتھ

و یخترق السبع السموات کلها ☆ طباقا ویعلو مظهرافوق مظهر

آپ ساتوں آسمانوں کو درجہ بدرجہ طے فرماتے جاتے اور
ایک مقام سے دوسرے مقام پر بلند ہوتے جاتے تھے

و جبریل یمشی آخذا برکابه ☆ فواها له من راكب اللیل اقم

جبریل من آپ کی کتابت لے ہوئے چل رہے تھے سبحان اللہ
آپ کرشن عات کو ہدیتے کہ چانکنا تہ آپ کا پیرو چمک رہا تھا

فکان له ما کان من فضل ربه ☆ و نال مکانا قد علا عن تصور

پھر آپ پر خدا کا فضل ہوا جو کچھ بھی ہوا۔ اور آپ
نے ایسا رتبہ پایا جو کسی کے گمان میں نہیں آ سکا

هو الاول العالی و ان جاء آخره ☆ فاعجب به من عاقب متصدر

آپ ہی سب سے مقدم ہیں اگرچہ سب ملحق کے بعد تشریف
لائے ہیں آپ کی شان بھی کس قدر عجیب ہے بیچے آئے ہوئے کے بچکے

اس کے بعد ہجرت مدینہ کے اہم واقعہ کو ذکر کرتے ہوئے اسے اہل مدینہ کی خوش بختی اور
سعادت اور مدینہ منورہ کے تقدس و پاکیزگی کی وجہ آپ کی آمد کو قرار دیا ہے۔ اسی کیساتھ

آپ کے روضہ مبارک کا تذکرہ ہے کہ جس کی موجودگی دنیا بھر کو معطر کئے ہوئے ہے۔ یہ اشعار بھی بلند پایہ ادب کا نمونہ ہیں، فرماتے ہیں:

و لما تمادی القوم فی الغی و الاذی ☆ ترحل عنهم رحلة المتضرع
جب قوم گمراہی اور ایذا رسانی میں مد سے بڑھ گئی تو آپ نے نکل دیا ان کے پاس سے کوچ کیا

ترحل عن قوم فمالت جلودهم ☆ و حل علی قوم بخیر مفجر
جس قوم سے آپ نے کوچ کیا اس کا بخت سرگموں ہو گیا اور جس قوم پر نزول کیا وہاں بھلائی کے دریا بہنے لگے

و قد نزلت منه علی اهل طيبة ☆ شایب فضل فی سناء مشہر
آپ کی وجہ سے مدینہ والوں پر فضل و کرم کی بارش نازل ہو گئی اور ان کی عزت بلند ہو گئی

هنيئا لانصار النبی سعادة ☆ أبتها فثام من ضلال التفكير
رسول اللہ ﷺ کے انصار کو یہ سعادت مبارک ہو جس سے دوسری قوموں نے اپنی رائے کی غلطی سے انکار کر دیا تھا

فطیبة طابت و اشمخرت الی العلی ☆ و قد لألات اقطارها بالتنور
پس مدینہ پاکیزہ بن کر بلندی کی طرف سر بلند ہو گیا اور اسکے تمام اطراف نورانیت سے چمکنے لگے

بها قبة خضراء زهراء بهجة ☆ يحل بها قبر الحبيب المعطر
مدینہ میں ایک قہر خضراء ہے جو رونق و چمکدار ہے اس محبوب کی قبر ہے جو (دنیا بھر کو) معطر کئے ہوئے ہے

یہاں تک پہنچ کر مولانا نے فدایانہ انداز اختیار کیا ہے اور بتایا ہے کہ آپ کا ذکر بھی حیات افزا ہے، اس کو حیات نصیب ہو جاتی ہے جو آپ کے ذکر میں سرشار رہتا ہے میری جان اس زندہ کے قربان جو چند قبروں کے درمیان آرام فرما ہیں:

و ما مات من تحیی القلوب بذكره ☆ بنفسی حی راقد بین اقبر
اور جسکے ذکر سے دلوں کو حیات نصیب ہوئی ہو وہ مر نہیں سکھیری بدن از خاکین و حقیقہ کے یہاں نامر ہے

فدته نفوس العالمین فانه ☆ هو الروح فی هذا الوجود المصور
آپ پر تمام جہاں والوں کی جانیں فدا ہوں کیونکہ روح آپ ہی ہیں باقی تمام عالم صورت ہی صورت ہے

مولانا مرحوم اپنے اس شعری سرمایہ میں اس تمنا کا بھی اظہار کرتے ہیں کہ کاش آنکھوں کے بل چلنا ممکن ہوتا تو میں تیز رو گھوڑے کی طرح دوڑ کر آپ تک پہنچ جاتا۔

میں، میری جان، میرے آباؤ اجداد اور میرا سب کچھ اس ذاتِ اقدس پر قربان:

و لو كان يمشى بالعيون محبة ☆ عدوت له بالعين عدو المضر
اكرمت میں آنکھوں کے نکل چلنا ممکن ہوتا تو میں آنکھوں کے بل تیز رو گھوڑے کی طرح دوڑ کر آپ تک پہنچتا

فدى لرسول الله نفسى و مهجتى ☆ و أمى و آبائى اقلى و اكثرى

رسول اللہ ﷺ پر میری جان و دل میرے ماں باپ میرا تھوڑا بہت سب کچھ قربان

اخیر میں حسب معمول آپ ﷺ پر، آپ ﷺ کے تمام صحابہ اور تمام آل و اولاد پر سلام کا نذرانہ پیش کرتے ہوئے قصیدہ مکمل ہو جاتا ہے:

عليه صلوة الله ثم سلامه ☆ و اصحابه اهل التقى و التبرر

آپ ﷺ پر اللہ کا صلوة و سلام نازل ہو اور ان کے اصحاب پر بھی جو پرہیزگار اور وفادار تھے

و آل رسول الله فى كل ساعة ☆ سلاما كمسك اطيب الريح اذفر

اور رسول اللہ ﷺ کے خاندان پر بھی ایسا سلام جو پاکیزہ خوشبو خوب مہکنے والے مشک کی مانند معطر ہو

اس قصیدہ کا مطالعہ کرنے سے جو چیز سامنے آتی ہے وہ یہ کہ مولانا مرحوم کی

شاعری کا بنیادی محور قرآن اور اسلامی تعلیمات رہا ہے۔ ان کے فکر و ادب پر قرآن و

حدیث کے گہرے اثرات نمایاں ہیں۔ شعر و ادب سے دل چسپی رکھنے کے باوجود

انہوں نے قرآن و حدیث کی بنیادی تعلیمات کو شعر و ادب میں ڈھالنے کی پوری کوشش

کی۔ اور اس میں ایک ماہر ادیب کی مانند کامیابی بھی حاصل کی۔ فنی ہیئت کے اعتبار سے

یہ نعت اگرچہ قصیدہ کی صنف میں آتی ہے، کیوں کہ اس میں تشبیب بھی ہے، گریز بھی،

مدح بھی ہے طلب بھی اور خاتمہ بھی۔ لیکن شاعر نے اس فنی ترتیب کا باقاعدہ التزام نہیں

کیا، بلکہ وقت اور موقع کی مناسبت سے جہاں جس مضمون کو چاہا قلم بند کر دیا۔ یہی وجہ

ہے کہ تشبیب کے بعد گریز اور پھر تشبیب کے اشعار ملتے ہیں۔ البتہ اس میں کوئی دورائے

نہیں کہ پوری نعت کا کوئی بھی شعر بلا وجہ محض لفاظی کے لئے نہیں کہا، بلکہ اس میں خلوص و

عقیدت کے ساتھ ساتھ اسلامی آداب اور تعلیمات کا خیال رکھا گیا ہے۔

جاں نثار صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کا ذکر جس شان کیساتھ خوبصورت انداز

میں مناسب موقع پر کیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ مشہور و معروف عرب قبائل اوس و خزرج

کے اسلام کی بدولت خوں ریز لڑائیوں سے اجتناب اور انکے جوانوں کی غزوات میں شرکت اور مجاہدانہ کارناموں کے پیچھے جو شخصیت کا فرما رہی اسکی تعریف و توصیف کی گئی ہے۔

اس طریقہ پر ہم دیکھتے ہیں کہ اس نعت کا ایک تہائی جز و تشبیب اور گریز کے بعد پھر مدح محمد ﷺ کی طرف رجوع کرتا ہے، اور پھر ان کے اوصاف کے تذکروں میں کوہ صفا پر آپ کا مکہ کے قبیلوں کو جمع کر کے اپنی صداقت و امانت کی گواہی لینا پھر تکلیف دہ واقعات کے پیش آنے کے ساتھ ساتھ سورہ لہب کے شان نزول کو جتنے جامع انداز میں شعری لباس پہنایا گیا ہے وہ بہت ہی دل کش ہے فرماتے ہیں:

و نادى شقى القوم تبالى من دعا ☆ فبت يداه فى لهيب مسعر
ایسے ہی جب طائف کے سفر میں آپ کے ساتھ کچھ بد بختوں نے ناروا اور نازیبا سلوک کئے اور پہاڑوں کے فرشتے نے آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کی ہلاکت کی اجازت چاہی، لیکن آپ ﷺ نے رحمۃ للعالمین ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے ہدایت کی دعا مانگی اسے بھی بہت بلیغ انداز میں نظم کیا ہے:

ولكن دعارب اهد قومى فانهم ☆ سكارى بجهل فى القلوب محبر
واقعہ معراج اور ہجرت مدینہ کے تاریخی واقعات کو چند اشعار میں سمو کر ”دریا کو کوزہ میں بند کرنے کا“ محاورہ صادق کر دیا ہے۔ مدینہ کے تذکرہ میں یہ شعر مولانا مرحوم کے شوق، تڑپ اور جذبہ کو نمایاں کرنے کو کافی ہے:

ولو كان يمشى بالعبون محبة ☆ عدوت له بالعين عدو المضر
اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر اپنے جذبات پر قابو نہیں پا رہا ہے اور وہ اس جذبہ صادق میں تمام ناممکنات کو ممکن کر دینا چاہتا ہے اور جب کچھ بس نہیں چلتا تو وہ درود و صلوة کے ساتھ قصیدے خاتمہ کا اعلان کر دیتا ہے۔

الغرض یہ نعتیہ قصیدہ عشق و محبت کے اظہار کے علاوہ خلوص و عقیدت کا آئینہ دار بھی ہے، جس میں مستند تاریخی واقعات کے ساتھ ساتھ قرآن و حدیث کی تعلیمات بھی نمایاں ہیں، اور سیرت مبارکہ کے اہم واقعات بھی۔

دوسرا قصیدہ قافہ

یہ قصیدہ تریسٹھ اشعار پر مشتمل ہے۔ حسب روایت اس کی ابتداء ان خوش نما مناظر سے ہوتی ہے کہ جب حضور اکرم حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے وجود پاک نے اس دنیا کو زینت و رونق بخشی۔ آپ ﷺ کے تشریف لانے سے پہلے دنیا پر گھٹا ٹوپ تاریکی سی چھائی ہوئی تھی، لیکن آپ ﷺ کی آمد نے اسے منور و روشن کر دیا اور وہ روشنی ایسی تھی جیسے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں بجلی کی چمک۔ یا طور کی بجلی یا مکہ کی پہاڑیوں پر ٹکلا ہوا چاند:

زال الظلام و لاح النور فی الافق ☆ برق تاللق فی داج من الغسق (۱۲)

تاریکی چھٹ گئی اور آفاق میں روشنی چمکنے لگی گھٹا ٹوپ تاریکی میں ایک بجلی سی کوند رہی ہے

برق من الطور؟ او بدر علی جبل ☆ بیطن مکة منشق علی فلق

یہ برق طور ہے؟ یا مکہ کی بستی کے ایک پہاڑ پر چاند ہے جو ٹکڑے ہو کر پھٹ گیا ہے

چاند کی مناسبت سے شاعر کا ذہن معجزہ شق القمر کی طرف چلا جاتا ہے اس واقعہ کو بہت ہی خوبصورت انداز میں ایسی نادر تشبیہ کے ساتھ پیش کیا گیا ہے جو ناقابلِ مثال ہے، فرماتے ہیں:

باصبع من ید کانت اشارتہا ☆ فی البدر انکی من الصمصام فی العنق

ایک مبارک ہاتھ کی انگلی کے اشارہ سے جس نے چاند میں وہ کام کیا جو گردن میں تلواریں بھی نہیں کر سکتی اسکے بعد مولانا نے اپنے تجاہلِ عارفانہ کو دور کرتے ہوئے اس روشنی اور نور کی موجودگی کو حضور اکرم ﷺ کی آمد پر خوشی کے اظہار سے تعبیر کیا ہے:

و اھالہ من نبی لا مثال لہ ☆ فاق الخلائق فی خلق و فی خلق

سبحان اللہ یہ تو بے مثال نبی ہیں جو صورت اور سیرت میں ہر طرح تمام مخلوق سے بڑھ گئے

محمد خاتم الانبیاء سیدہم ☆ حامی الحقیقة مفتاح لمنغلق

محمد (ﷺ) خاتم الانبیاء سردار انبیاء حق کے حامی اور ہر بند دروازہ کو کھولنے والے ہیں

شاعر یہیں سے اپنا رخ مدح نبی ﷺ کی طرف موڑ دیتا ہے، اور رسول اللہ ﷺ

کے اوصاف عظمیٰ اور اخلاق عالیہ کو نظم کرتا چلا جاتا ہے۔

درمیان میں مولانا اس وقت کے ماحول اور حضور اکرم ﷺ کی آمد سے اس ماحول کے بدلے ہوئے اثرات کو بہت دل چسپ انداز میں اس طرح نظم کرتے ہیں:

- اتقی الانام و از کاہم و اعلمہم ☆ باللہ احلمہم فی الرتق و الفتق
 تمام حقوق عذیبہ متقی سب عذیبہ پاکیزہ اور سب عذیبہ
 زاکی النجار جمیل الوجہ انورہ ☆ یمحو الظلام کبدر التم فی الافق
 پاکیزہ سرشت خوبصورت منور چہرہ، تاریکی کو
 قد جاء و الناس فی ہرج و فی مرج ☆ و الظلم عم بسیط الارض بالقلق
 آپ یسوعت تشریف لائے کہ لوگوں میں فساد مچا ہوا تھا
 و الجہل کاللیل قد أرخی ذوائہ ☆ فی غیم کفر علی الآفاق منطبق
 جہالت نے رات کی طرح اپنی زلفیں بکھیر رکھی تھیں
 فانشق صبح الہدی من نور طلعتہ ☆ یجلو غیاب لیل الجہل و الحق
 پس آپ کے مبارک چہرہ کے نور سے ہدایت کی مسنودار ہوئی
 فاصبح الناس فی علم و فی حکم ☆ بنعمۃ اللہ بعد الضل و الخرق
 اب اللہ کے فضل سے لوگوں نے گمراہی اور حماقت کی
 و اصبحت امة امیہ عرفت ☆ بالجہل سابقۃ الاقوام و الفرق
 اور وہ جاہل قوم جو جہالت میں مشہور عالم تھی اب تمام
 فالعلم و العدل سارا تحت رأیتہا ☆ و الفتح و النصر و الاقبال فی الطرق
 علم اور عدل اس کے جھنڈے کے نیچے چلنے لگے
 و الصبر و الصدق و الاخلاص حلتہا ☆ و رأیۃ العز فی الآفاق بالخفق
 صبر و صدق اور اخلاص اس کا لباس تھا اور اسکی
 حب النبی و تقوی اللہ شیمتہا ☆ و الیمن و السعد مثل العقد فی العنق
 حب رسول اور خوف خدا اس کا شیوہ تھا اور برکت و سعادت اور کامیابی گلے کا ہار

- یا اکرم الناس عند الله منزلة ☆ و افضل الخلق من جمع و مفترق
 بعد جنس کے نزدیک سب سے زیادہ معزز و افضل دین مخلوق ہے خواہ اجتماعی صورت میں ہو یا انفرادی حالت میں
- پھر شاعر کا ذہن واقعہ معراج کی طرف منتقل ہو جاتا ہے، اور وہاں آپ کو اللہ تعالیٰ نے اپنے جن خصوصی انعامات سے نوازا ان کا تذکرہ چند اشعار میں اس طرح کیا گیا ہے:
- قد خصك الله بالاسراء ليلة اذ ☆ ترقى السموات من طبق الى طبق
 آپ کو اللہ تعالیٰ نے معراج سے مخصوص و ممتاز فرمایا ہے جس رات کہ آپ تمام آسمانوں کو کھد کھد جہ جہ طے فرما رہے تھے
- حتى بلغت من العلیاء ذروتها ☆ و غاية لم تدع شأوا المستبق
 یہاں تک کہ بلندی کی چوٹی پر ہوا جیسے انتہائی مقام پر پہنچ گئے جسے کسی آگے بڑھنے والے کیلئے ایک قدم کی بھی گنجائش نہ چھوڑی
- آناک ربک مالک یوتہ احدا ☆ من الجمال کمثل اللؤلؤ الفلق
 آپ کو پروردگار عالم نے موتی کی طرح چمکنے والا ایسا جمال عطا فرمایا ہے جو کسی کو نصیب نہیں ہوا
- اونیت علما و حلما زانه خلق ☆ و حکمة انت فیها حائز السبق
 آپ کو وہ علم و حلم دیا گیا جس کو خلق عظیم نے زینت بخش اور ایسی حکمت دی گئی جس میں آپ ہی سب سے آگے ہیں
- جو دا یعم الوری نیلا و مرحمة ☆ علی الاعادی و عدلا غیر ذی رنق
 ایسی سخاوت دی گئی جس کی عطا تمام مخلوق کو عام ہے اور دشمنوں پر رحم اور ایسا انصاف دیا گیا جس میں ذرا میل نہیں
- امانة صلة للرحم مکرمة ☆ فصل الخطاب و وحیا غیر مختلق
 امانت، صلہ رحمی، کرم فرمائی، اور فیصلہ کن گفتگو اور ایسی وحی دی گئی جو مبالغہ سے بالکل پاک ہے
- بلاغة اخجلت من رامها و رمت ☆ مبارز یہا بذل الابکم الخرق
 بلاغت ایسی کہ جس نے اس کے مقابلہ کا ارادہ کیا شرمندہ ہو کر رہ گیا اور جسے مقابلہ کیا وہ کوٹے بیوقوف کی طرح ذلیل و رسوا ہو گیا
- و باهرات من الآیات معجزة ☆ تبدو لناظرها باللیل کالشفق
 اور کھلی کھلی نشانیاں بطور اعجاز کے دی گئیں جو رات کو بھی دیکھنے والوں کے سامنے شفق کی طرح چمکتی ہیں
- شجاعة و اصطبارة یوم ملحمة ☆ اذا تطیش بد الرعدیة الفرق
 میدان جنگ میں شجاعت و استقلال آپ ہی کا حصہ ہے جبکہ بزدل ڈرپوکوں کے ہاتھ کا پنے لگتے ہیں
- ان انعامات کے تذکرے کے بعد شاعر پھر اوصاف نبی ﷺ کا ذکر فرماتے ہیں:

کنت الغیاث لایتام و ارملة ☆ امست من الجوع کالبالی من الورق
 آپ یتیموں بواؤں کیلئے فریادرس تھے جو فاقہ کیوجہ سے پرانے پتے کی طرح سڑ کر رہ گئے تھے

کنت الملاذ لمضطر و مضطرب ☆ من المساکین للآفات معتنق
 آپ ہر مسکین مضطرب و پریشان کیلئے جائے پناہ تھے جو آفات سے گلوگیر ہو چکا تھا

حصنا حصینا و مأوی کل ذی شرف ☆ عزیز قوم رماہ الدھر من حلق
 ہر شریف اور معزز کیلئے جسکوزمانہ نے اوپر سے پھینک مارا تھا۔ مضبوط قلعہ اور پناہ تھے

کنت المجیر لمظلوم تقلبه ☆ ایدی الزمان کریش فی الھوا قلق
 آپ ہی ایسے مظلوموں کو (ظلم سے) بچانے والے تھے جسکوزمانہ نے ایسا چکر دے رکھا تھا جیسے ہوا میں پراڑا ہے

پھر ہجرت نبوی ﷺ کا تذکرہ ہے جس کے اثرات یہ مرتب ہوئے کہ مدینہ منورہ بارونق ہو گیا اور پھر جہاد و غزوات کا سلسلہ شروع ہوا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دین حق کا بول بالا ہوا اور ان غزوات میں بھی آپ نے اپنے دشمنوں کے ساتھ بدسلوکی گوارا نہیں کی بلکہ انتہائی حلم و بردباری کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان کی ہدایت کی دعائیں کیں:

هاجرت من وطن قد کنت تألفه ☆ لظلم قوم بشر الکفر ملتزق
 آپ نے اپنے وطن مالوف سے ہجرت کی اس قوم کے ظلم کی وجہ سے جو کفر پر جمی ہوئی تھی

طابت بغرتک المیمون طلعتها ☆ مدینة احدثت بالبیض و الدرق
 آپ کے مبارک چہرہ کی روشنی سے مدینہ بارونق ہو گیا جس کو (دشمنوں کی) کمزوریوں اور ڈھالوں نے گھیر لیا تھا

جاہدت کل کفور قد عصی و طغی ☆ و زاده غیہ رهقا علی رھق
 تو آپ نے ہر اس کافر سے جہاد کیا جو نافرمانی میں مدد سے گزر گیا اور گمراہی نے اس کو ظلم پر کمر بستہ کر دیا تھا

فاصبحوا لایری الامساکنھم ☆ و ادخلوا فی سعیر دائم الحرق
 پس صبح تک انکی یہ حالت ہوئی کہ مکانات کے سوا انکا کچھ نہ باقی نہ رہا اور جہنم میں جھونک دیئے گئے جو ہمیشہ جلتی رہیگی

و اظھر اللہ دینا قد اتیت به ☆ و تم نورک رغم الحاسد الحق
 اور اللہ نے اس دین کا بول بالا کر دیا جو آپ ساتھ لیکر تشریف لائے تھے اور حاسدوں ہتھکڑیوں کی ناک رگڑ کر آپ کا نور کال ہو گیا

و ما دعوت علی الاعداء اذ ظلموا ☆ بشدة البأس من خسف و من غرق
 مرد دشمنوں کے حق میں باوجود انکے ظلم کے بھی آپ نے سخت مذہب بے باکی کی کڑی منہ مٹائی جو دنیا کی ہر مذہب جانی
 بل قد دعوت لهم بالرشد اذ جهلوا ☆ ما قد تبين عند الراشد الحذق
 بلکہ آپ نے ان کیلئے ہدایت ہی کی دعا کی۔ کیونکہ وہ اس چیز سے موافق تھے جو ہر شہید کچھ دیکھنے والے واضح تھی
 مولانا اس تذکرہ کے ضمن میں پھر محبت و عقیدت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے
 جذبات پر قابو نہیں رکھ پاتے اور رسول اکرم ﷺ سے مخاطب ہوتے ہوئے اپنی عقیدت
 کا اظہار اس انداز میں کرتے ہیں گویا کہ آپ، رسول اکرم ﷺ کے سامنے دوزانو ہو کر
 گفتگو کر رہے ہیں، اور رسول اللہ ﷺ ان اشعار کو بہ نفس نفیس سماعت فرما رہے ہیں:
 يا خير مقتل يا خير مصطلح ☆ بالله مفترق ، لله متفق
 اے سب مجاہدوں سے بہتر مجاہد سب صلہ مندوں سے بہتر صلہ مند اللہ کی وجہ سے جدا ہونے والے اللہ کی واسطے ملنے والے
 احییت جامدة ، اشعلت خامدة ☆ بمنطق كنظام الدر متسق
 آپ نے جس قوم کو زندہ اور بجھی ہوئی طبیعتوں کو مشتعل کر دیا ایسی گفتگو سے جو موتی کی لڑی کی طرح منظم تھی
 انت النذير لخلق الله قاطبة ☆ و انت اياه من حر الجحيم تقى
 آپ ہی تمام خلق اللہ کو ڈرانے والے ہیں اور آپ ہی انکو جہنم کی آگ سے بچانے والے ہیں
 انت البشير من طابت سريرته ☆ بجنة يالها من خير مرتفق
 جس کا دل (کفر کی ناپاکی) سے پاک ہو چکا ہو آپ کو ملے گی جنت کی بشارت دنیا والے ہیں جو بہترین آرام گاہ ہے
 انت الحبيب لمن حلت سعادته ☆ و ليس يرغب عنها غير كل شقى
 جس شخص کی سعادت کا وقت آ گیا آپ کے محبوب ہیں وہاں سعادت سے بڑبڑ بخت کی کئی بھی نہیں ہو سکتا
 انت العماد لقوم لا عماد له ☆ انت الرشاد لمن قد ضل فى طرق
 جس قوم کا کوئی سہارا نہ ہو آپ ہی اس کیلئے سہارا ہیں جو ادھر ادھر بھٹکتا پھرتا ہو آپ ہی اس کیلئے رہنما ہیں
 انت الحياة لمن ماتت عزيمته ☆ انت الربيع لاهل الجذب و الرمق
 جسکی ہمتیں مرجھیں ان کیلئے آپ ہی حیات ہیں قحط زدہ اور نیم جانوں کیلئے آپ ہی موسم بہار ہیں

انت النجاة لمن امسى بمرتكم ☆ من الظلام ببحر زاخر عمق
 جو شخص (گمراہی کے) بحرِ خار بے پایاں میں سخت ہر کی کا تند پھنسا ہوا اس کیلئے آہی نجات ہیں
 یا خاتم الرسل حب الله صفوته ☆ یا بکر آمنة الزهراء كالفلق
 اے خاتمِ رسل اللہ کے محبوب اللہ کے پسندیدہ اے آمنہ کے لال! جو کہ صبح کی طرح روشن تھیں
 ارجو رضاك فلا تحرم نوالك من ☆ يدعى باسمك في البلدان و الرفق
 یہاں آجی کہ رضا کا امیدوار ہے اپنی بخشش سے اس غلامِ اکرم کو دعا کرتے ہیں کہ تو ہر جگہ دعا کی جائے جو تمام بلادِ حبیب میں آجی کہ ہم کیساتھ ہی پکارا جاتا ہے
 فانت اكرم من اوفى بدمته ☆ و انت ارحم من يرثى لمرتبك
 تو لوگ اپنی ذمہ داری کو پورا کرتے ہیں آپ سے سب سے زیادہ کریم اور مہربان ہیں جو آپ کی موت پر رونا شروع کر دیتے ہیں
 و انت اشرفهم بيتا و منزلة ☆ و انت ذو نسب كالشمس موثلق
 گمراہی اور خاندان میں آپ سب سے زیادہ شریف ہیں آپ کا نسب آفتاب کی طرح چمکنے والا ہے
 و انت اجمل من يرنو بمقلته ☆ و خير لاق بوجه مشرق طلق
 آنکھوں سے دیکھنے والوں میں آپ سب سے بہتر خوبصورت ہیں اور سب سے زیادہ کشادہ ہے علم و معرفت کا چہرہ کیساتھ ملنے والے ہیں
 و انت افضل خلق الله قد علموا ☆ و انت اكملهم فيما مضى و بقى
 سب کو معلوم ہے کہ آپ مخلوق خدا میں سب سے افضل ہیں اور زمانہ گزشتہ و آئندہ میں سب سے زیادہ کامل ہیں
 فانت فى الناس كالباقوت فى حجر ☆ و انت فى الخلق مثل النور فى الحديق
 آپ آدمیوں میں ایسے ہیں جیسے پتھروں میں یاقوت آپ مخلوق میں ایسے ہیں جیسے ہلیوں میں نور
 اس کے بعد مولانا نے دعایا طلب کے انداز پر شعر کے خوبصورت قالب میں
 آپ پر اپنی جان فدا کرنے کی تمنا کا اظہار کرتے ہوئے رسول اللہ ﷺ سے اپنی طرف
 نظر کرنے، اپنی مغفرت طلب کرنے، اور آپ کے ذریعہ اپنی شفاعت کی درخواست کی ہے۔
 ایسے وقت جب کہ آپ ﷺ کے سوا کوئی کسی پیارے کو پانی دینے والا نہیں ہوگا، اور
 آپ ﷺ کا دیا ہوا پانی کالبریز جامِ تمام غموں کو فوراً کر دے گا، ملاحظہ فرمائیے:

یا خیر من عاش فى الدنيا و مات بها ☆ نفسى الفداء لقبر منك ملتصق
 اے وہ جو دنیا میں جینے والوں اور وفات پانچ والوں میں سب سے بہتر ہیں میری جان سے قبر پر تران جو آپ سے مل جاتا ہے

و انظر الى ظفر قد جاء معتبرا ☆ و الطف بصب كئيب هائم شفق

اس گنہگار قمر پر نظر لطف فرمائیے جو تائب ہو کر حاضر ہوا ہے اور پریشان، حیران، لرزاں، ترساں، جاں نثار پرہیزگاری فرمائیے

و استغفر الله لي حتى يجاوز عن ☆ زلات نفس هوت بالجهل في الزلق

اللہ تعالیٰ سے میرے لیے دعاے مغفرت فرمائیے تاکہ اس نفس کی لغزشوں سے گزر فرمائیں جس نے بھٹک جانا بالاجہل و الزلق

عسى انال غدا منك الشفاعة اذ ☆ قد الحنم الناس للآثام بالعرق

میں فردائے قیامت میں حضور کی شفاعت کا امیدوار ہوں جبکہ گناہوں کی وجہ سے لوگوں کا پینہ منہ تک آجائیگا

فامن علينا رسول الله ليس لنا ☆ الا اليك النجا في الحادث الازق

یا رسول اللہ ہمارے حال پر کرم فرمائیے کیونکہ سخت حادثہ کے وقت آپ کے سوا کسی کی طرف ہم دوڑ کر نہیں جاسکتے

انت الشفيع لنا اذ لا يقوم لها ☆ سواك في الناس يوم الحشر و الصعق

آپ ہی ہمارے شفیع ہیں ایسے وقت جبکہ شفاعت کیلئے آپ کے سوا قیامت اور دہوشی کے دن کوئی کھڑا نہ ہوگا

و انت تسقى و لا ساق سواك لنا ☆ كاسا يطاف بماء بارد غدق

اور آپ ہی ہم کو ٹھنڈے پانی کا لبریز جام پلائیے جبکہ آپ کے سوا کوئی ساقی نہ ہوگا

اس کے بعد کے اشعار میں جنہیں حاصل قصیدہ کہا جاسکتا ہے مولانا مرحوم نے

اپنی ایک خاص حالت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ انہیں تلمیحی اشعار بھی کہہ سکتے ہیں، (

حضرت یوسفؑ نے اپنے والد حضرت یعقوبؑ کے لئے جو قمیص ارسال فرمائی تھی اس کو

چہرہ پر ملنے سے ان کی بینائی واپس آگئی تھی) شاعر نے اپنی حالت کو اسی سے مشابہت

دے کر اس حالت پر خدا کا شکر ادا کیا ہے کہ جس نے اسے تقویٰ کا لباس عطا فرمایا، اور

اس قادر مطلق کی ذات ایسی ہے جو جمع ہوئے خون سے انسان پیدا کرنے پر قادر ہے:

جاء البشير فرد الله لي بصرى ☆ لما اتى بقميص فاتح عبق

بشارت دینے والا آیا تو اللہ نے میری بینائی واپس کر دی کیونکہ وہ ایسا ہی اس نے لایا ہے جسکی خوشبو نے مشام جان کو سطر کر دیا

فالحمد لله ان لم يأتني اجلى ☆ حتى لبست لباسا زاد كل تقى

بس اللہ کا شکر ہے کہ مجھے اس وقت تک موت نہ آئی جبکہ میں نے وہ لباس نہ پہن لیا جو ہر تقی کا سرمایہ ہے

سبحان من بدء الاكوان من كلم ☆ سبحان من خلق الانسان من علق
 پاک جہذات جس نے ایک کلمہ (کن) سے تمام عالم کو پیدا کیا پاک جہذات جس نے خون بستہ سے (جیتا جاگتا) انسان پیدا کیا
 اخیر میں مولانا نے رسول اللہ ﷺ، آپ ﷺ کے اصحاب کرام، اہل بیت
 اور تمام رفقاء پر درود و سلام کا نذرانہ پیش کیا ہے، اور اس طریقہ پر اس نعتیہ قصیدہ کا
 اختتام کیا ہے:

ثم الصلاة صلاة لانقضاء لها ☆ على النبي مع الاصحاب و الرفق
 بس اب درود نازل ہو ایسا درود جو کبھی ختم نہ ہو رسول اللہ ﷺ اور آپ کے اصحاب پر اور رفقا پر
 و اهل بیت رسول الله كلهم ☆ ملاح بدر الدجی و الشمس فی الافق (۱۳)
 اور رسول اللہ ﷺ کے تمام اہل بیت پر بھی جینک چاند اور سورج آفاق میں چمکتے رہیں
 مجموعی اعتبار سے یہ نعت بھی اپنی ہیئت کے اعتبار سے قصیدہ کی صنف میں ہی
 آتی ہے۔ شروع سے آخر تک تمام اشعار گویا کہ ایک لڑی میں پرو دیئے گئے ہیں، جن کا
 تسلسل برقرار ہے۔ اس قصیدے میں جن مضامین کو خاص طور پر نظم بند کیا گیا ہے، ان
 میں آپ ﷺ کی افضلیت، محبت، اللہ تعالیٰ کے آپ کے ساتھ خصوصی انعامات، معراج
 کا واقعہ، معجزہ شق القمر، غزوات اور صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کی آپ ﷺ کے
 تئیں محبت، نیز آپ کے اخلاق عالیہ کو نظم کیا گیا ہے۔ اس قصیدہ میں بھی قرآنی آیات کو
 بہت ہی بر محل، برجستہ اور مناسب انداز میں نظم کیا گیا ہے۔ خصوصی طور پر معجزہ شق القمر کو
 جس خوبصورت تشبیہ کے ساتھ شعر میں پرویا ہے اس کی مثال شاذ و نادر ہی مل پائے گی۔
 فرماتے ہیں:

بأصبع من يد كانت اشارتها ☆ فی البدر انکی من الصمصام فی العنق
 حقیقت یہ ہے کہ ہاتھ کی انگلی کے اشارہ کی معجزانہ طاقت کو بیان کرنے کے
 لئے اس سے زیادہ مناسب الفاظ مشکل سے ہی مل پائیں گے۔

اسی طریقہ پر معراج کے موقع پر اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب، آقائے نامدار ﷺ
 کو جن انعامات و اکرامات سے نوازا ان کو بہت ہی جامع انداز میں چند مصرعوں میں سمو کر

مولانا مرحوم نے اپنی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کر لیا ہے۔

مولانا کے شاعرانہ کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کو قرآنی آیات میں ملکہ حاصل تھا، اسی لئے وہ جس طرح چاہتے قرآنی آیات کا بر محل استعمال کر لیتے اور وہ وہاں پر اس انداز سے چسپاں ہو جاتیں گویا کہ وہ داخل شعر ہیں۔ اس نعت میں بھی آپ نے قرآنی آیات کو اشارات و کنایات کے علاوہ جہاں مناسب سمجھا وضاحت سے بھی استعمال کیا ہے۔ چنانچہ سورہ احقاف کی آیت کے مندرجہ ذیل ٹکڑے کو جس خوبصورتی سے نظم کیا ہے وہ داد کے قابل ہے:

فاصبحوا لا یری الا مساکنہم ☆ و ادخلوا فی سعیر دائم الحرق (۱۴)
قرآن پاک نے حضور اقدس ﷺ کو ”بشیر و نذیر“ کے اوصاف کے ساتھ متصف کیا ہے۔ (۱۵) مولانا نے ان اوصاف کو بہت مہارت کے ساتھ یوں نظم کیا ہے:

انت النذیر لخلق اللہ قاطبة ☆ و انت ایاہ من حر الحمیم تقی
انت البشیر لمن طابت سریرتہ ☆ بحنۃ یا لها من خیر مرتفق
اپنی مخصوص حالت کو بیان کرتے ہوئے مولانا مرحوم نے جو شعر کہا ہے اس کے پس منظر میں بھی قرآن کریم کی سورہ یوسف کی اس آیت کا اگرچہ صراحت کے ساتھ ذکر نہیں کیا ہے، لیکن شعر کو دیکھ کر خود بخود قرآن کریم کی آیت ﴿فلما ان جاء البشیر القاہ علی وجہہ فارتد بصیرا﴾ (۱۶) ذہن میں تازہ ہو جاتی ہے۔ اس کے لئے مولانا کا مندرجہ ذیل شعر ملاحظہ ہو:

جاء البشیر فرد اللہ لی بصری ☆ لما اتی بقمیص فائح عبق
المختصر مولانا ظفر احمد عثمانی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے پیش کردہ دونوں نعتیہ قصائد کی روشنی میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ مولانا اسلامی تعلیمات اور قرآنیات و احادیث مبارکہ کو اشعار کے سانچے میں ڈھالنے کے فن میں پید طولی رکھتے تھے۔

نعتیہ قصیدہ: وسیلۃ النظر

مولانا ظفر احمد عثمانی کا یہ نعتیہ قصیدہ ۱۹۳۱ء اشعار پر مشتمل ہے، اس قصیدہ میں بھی مولانا کے زیادہ تر وہی مضامین ہیں، جو پہلے قصائد میں آچکے ہیں، لیکن تبدیلی اسلوب کی وجہ سے اس میں جدت، ندرت اور حسن آگیا ہے، حسب معمول اس قصیدہ کی ابتداء بھی تشبیب سے ہوئی ہے، لیکن عام طور پر تشبیب میں تسلیمی، لیلیٰ یا سعاد و غیرہ کے ذکر سے قطع نظر اس کا آغاز یوں ہوتا ہے:

ما للظلام تبدلت بالنور ☆ ما للزمان اتی بكل حبور
کتنی عجیب ہے وہ تاریکی جو روشنی میں بدل گئی اور کتنی خوش نصیب ہے وہ دنیا جو ہر طرح سے حیرن و آہستہ ہو گئی

هل لاح نجم فی مطالع صور ☆ أم اونست نار بجانب طور
کیا دنیا کے منظر نامے پر کوئی ستارہ طلوع ہوا؟ یا طور کے کنارے پر کوئی روشنی نمودار ہوئی؟

او امض البرق العقیق بحاجر ☆ فتلا لات منها جبال حضیر
یا صحرائے عرب کے اندر وہ سرخ بجلی چمکی جس سے کچھ دنوں کے درمیان موجود پہاڑیاں اور وادیاں روشن ہو گئیں؟

او اسفرت عن وجهها بدریة ☆ امطرت فوادی لیلة بصفیر
یا چاند ہوئی کے چاند نے اپنے رخ روشن کو اس انداز سے واضح کیا کہ اس نے ایک رات پتلی پہاڑیوں کے درمیان سرے مل کوثر بہر کر دیا

دع عنك ذکر سعاد و الزمن الذی ☆ منی مضی فی حب ذات خلدور
سعاد کی یادوں اور اس زمانے کے تذکرہ کو ترک کر دو، جو اصحاب رخسار کی یادوں میں گزر گیا

فمتاعه و سروره و حبوره ☆ یفنی و لوفی مدة و شهور
اسلئے کہ اس کا لطف و سرور، خوشی و مسرت اور چمک و دمک چند مہینوں یا کچھ مدت کے بعد فناء و ضائع ہو جائیگا

لا تأمن الی و داد احبة ☆ یمضی النهار علیہ و ابن جمیر
دوستوں کی محبت پر بھروسہ مت کر دو، اسلئے کہ انکی محبت اس گزرے ہوئے دن کی مانند ہے جسکے بعد اندھیری رات ہے

ما بین رقدة لیلة فی یقظة ☆ تتغیر الاحوال یا ابن سمیری
اس اندھیری رات کے مالک! حقیقت تو یہ ہے کہ صرف ایک مدت کی خواب اور بیداری کے درمیان ہی حالات بالکل بدل جاتے ہیں

لو مساوت الدنيا جناح بعوضة ☆ عند الاله لمات كل كفور

اللہ تعالیٰ کے نزدیک اگر اس دنیا (کی حقیقت) کسی ایک مکھی کے بچکے کے برابر بھی ہوتی تو تمام کفار ہلاک اور مردہ ہو چکے ہوتے

تبالدنيا لا يدوم نعيمها ☆ شيبت حلاوتها بمر كدور

براہو اس دنیا کا کہ جس کی نعمتیں ہمیشہ باقی نہیں رہیں گی اور اس کی مناس و چاشنی مخی و کدورت میں بدل جاتی ہے

لا تجز عن اذا بتليت بفادح ☆ فالسهل ياتي بعد كل عويو

اگر تم کسی مصیبت میں مبتلا ہو جاؤ تو گھبراؤ نہیں اسلئے کہ ہر مصیبت اور پریشانی کے بعد راحت و آسانی حاصل ہوتی ہے

واعلم بان اليسر توأم عسرة ☆ ورديفها كالجود بعد حرور

یہ جان لو کہ راحت و آسانی، مصیبت و پریشانی کی اس ہارش کی طرح جو شدید گرمی کے بعد نازل ہوتی

جرواں بہن اور اسکی سہیلی ہے اور برتی ہے۔

فوض امورك للاله ولا تكن ☆ كالفلسفي مكذب التقدير

اپنے تمام امور و مسائل کو بارگاہ و ایزدی کے سپرد کر دو اور اس فلسفی کی طرح مت ہو جو تقدیر الہی کو جھٹلاتا ہے

واطلب نعيما لا يزال ولم يزل ☆ في بهجة و غضارة ونضور

اور اللہ تعالیٰ سے اس نعمت و خوش حالی کو طلب کرو جسکی چمک دمک اور تازگی ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گی

اشعار بالا میں مولانا نے رسول اللہ ﷺ کی شان مبارک میں جس انداز سے

خراج عقیدت پیش کیا وہ جہاں نعت کا رنگ لئے ہوئے ہے وہیں دوسری طرف وعظ

و نصیحت کا خزینہ بھی ہے خصوصاً دنیا کی بے ثباتی اور غم و پریشانی میں گریہ و زاری نہ کرنے کا

ذکر جس نامحاذ انداز میں کیا گیا ہے اس کی مثال بہت کم ملتی ہے۔

اس کے بعد درج ذیل اشعار میں آں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدینہ تشریف

آوری اور مدینہ منورہ کے حسین و جمیل مناظر کی بہت ہی خوب پیکر تراشی کی گئی ہے، ان

اشعار میں مدینہ منورہ کے تقدس و پاکیزگی کو قرآنی تبلیغ میں جدید انداز میں پیش

کیا گیا ہے:

بجوار احمد خیر من وطی الثری ☆ و اجل من فی الارض من مقبور
احمد مصطفیٰ (علیہ السلام) کے پہلو میں، جو کہ روئے زمین پر
سب سے زیادہ بہتر اور زبردست مدفن لوگوں میں
سب سے بزرگ تر ہیں

انی اطلعت علی معالم طیبہ ☆ و شممت ریح جنابہا المعطیر
ارض طیبہ کی نشانیاں مجھ پر آشکارا ہوئیں اور میں اس کی معطر و مشک آگئیں حاضری سے بہرہ ور ہوا
بلد یحل بہ المطیب طیب ☆ و بہ نزول ہمووم کل ضجور
ایک ایسا شہر ہے جس کے اندر پاک صاف اشیاء اور درویش نازل
و بہ وجدت النور بعد تحیر ☆ و بہ عرفت الحق عند خیر
اس شہر کے اندر حیرانی و پریشانی کے بعد مجھے روشنی نصیب ہوئی
و بہ استرحت من الزمان وریہ ☆ و علمت ان محمد المجیری
اور وہیں پر مجھے زمانہ اور اس کی مشکلات و آزمائشوں سے
اکرم میرے پڑوسی اور مددگار ہیں

محبوب رب العالمین خلیلہ ☆ و صفیہ حقا و خیر سفیر
محمد مصطفیٰ جو کہ خدائے دو جہاں کے محبوب
منہ الحیاة لكل حق میت ☆ منہ الممات لكل قول زور
آپؐ کی ذات بابرکات کے طفیل ہر ایک مردہ
حقیقت کو زندگی نصیب ہوتی ہے

منہ البیاض لكل قلب اسود ☆ منہ السواد لكل عین ضریر
آپؐ کی ذات بابرکات سے ہر سیاہ دل کو سفیدی
میب ہوتی

منہ البہاء لكل وجه عابس ☆ منہ الضیاء لكل ذات فتور
آپؐ کی ذات بابرکات سے ہر ایک زشت و لا
ربد گل کے چہرے پر روشنی و چمک پیدا ہو جاتی ہے اور
اور انہوں نے انسان کے اندر وسعت و فراخ دل پیدا ہو جاتی ہے

اس کے بعد حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ پر یوں روشنی ڈالتے ہوئے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے فاضلانہ و کریمانہ اخلاق پر مولانا نے خصوصی توجہ مبذول کرائی ہے:

نفسی و ما بیدی فداہ فانہ ☆ اصل الخلاق مرکز التدویر
 بری جان اور ہر وہ چیز جو میرے پاس ہے یکے سب آپ پر قربان ہوں اسلئے کہ آپ ہی اصل خلاق اور مرکوز کائنات ہیں
 لولاه لم تکن السماء و ارضها ☆ کلا و لاروح بتلك الصور
 اگر آپ کی ذات مبارکہ نہ ہوتی تو نہ تو یہ زمین ہوتی اور نہ ہی یہ آسمان ہوتا اور نہ ہی اس تصویر کائنات کے اندر کوئی جان ہوتی
 هو سید رسل الکرام امامہم ☆ ولہ لواء الحمد یوم نشور
 آپ تمام انبیاء و رسل کے سردار اور امام ہیں اور آپ کے ہی ہاتھوں میں قیامت کے دن لواءِ حمد (پرچمِ حمد و ثناء) ہوگا
 قد کان آیہ ربہ فی الخلق ☆ والخلق العظیم ملاک کل امور
 آپ اپنے اخلاق و عادات کے اندر اپنے رب کی کیوں کہ خلقِ عظیم ہی تمام امور و معاملات کا سردار
 ایک نشانی تھے
 دشمنشاہ ہوتا ہے۔

یہیں سے مولانا کا ذہن ان حالات کی طرف منتقل ہوا، جن میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے، یہ بات بھی کو معلوم ہے کہ وہ دور جہالتوں کی آماج گاہ بنا ہوا تھا، اچھائیوں اور نیکیوں کا سلسلہ منقطع ہو چکا تھا، ان تمام حالات کو بڑے فنکارانہ انداز سے پیش کیا گیا ہے، علاوہ ازیں عربوں کے اس عہد کے معاشرتی عیوب مثلاً: عہدِ ہنسنی، امانت میں خیانت، لڑکیوں کا زندہ درگور کرنا، بت پرستی وغیرہ ایسے عیوب تھے جو ناقابلِ معافی اور انسانیت کے ماتھے پر کلنک تھے، اس لئے مولانا نے خاص طور پر ان کو ذکر کیا ہے:

قد جاننا والناس فی ظلماتہم ☆ والجهل قاندهم لكل فجور
 آپ ایسے وقت میں ہمارے درمیان تشریف اندر حیران و سرگرداں تھے اور تمام برے کاموں لائے جب کہ لوگ ظلمت و گمراہی کے اندر جہالت ان کی قیادت کر رہی تھی

مرجت عہودہم وضاع امانہم ☆ والظلم شیمۃ تابع و خفیر

وہ (لوگ) مہدیوں کا زنجیر لے کر حفظ دامن کو ضائع کرنے والے تھے، ظلم و زیادتی ہر ایک تابع اور محافظ کا شیوہ بن چکا تھا

وأدو البنات فیالہا من قسوة ☆ کادت تخزلہا جبال ثبیر

وہ لوگ اپنی شہوت قلبی کے سبب اپنی بیٹیوں کو زعمہ درگداز کر دیتے تھے، جسکو جد سے لعنت و ملامت کا پہاڑ بھی بھجوا رہا تھا

عبدو الحجارة من سفاهة رأیہم ☆ و صبا الی حب النساء الخور

وہ لوگ اپنی حماقت کج نبی کی بنا پر پتھروں کی پوجا کرتے تھے اور گھٹیا و بدخوار عورتوں کی عشق و محبت میں فریفتہ تھے

کانت صلوتہم المکاء برقصة ☆ فیہا الصیاح بشہقة و زفیر

ان کی عبادت ایک رقص آمیز چیخ و پکار ہوتی تھی جس کے اندر وہ لوگ (گدھوں کی طرح) چیختے تھے

و طوافہم بالبت کان معرة ☆ عریا انالہم وکل ذکور

خانہ کعبہ کے گرد ان لوگوں کا طواف عریا ہوتا تھا، یعنی مرد عورت یکے کے ساتھ ہو کر خانہ کعبہ کا طواف کیا کرتے تھے

والیوم یبدو بعضہ او کلہ ☆ تسبیحة للعاریات البور

آج وہ یکے کے ساتھ یا ان میں سے کچھ لوگ اننگی و عریا اور قاتل حسیناؤں کی مالا جپتہ نظر آتے ہیں

سحقاً لذلک من اشد وقاحة ☆ بعداً لذلک من خفاو عہور

اس شدید بے حیائی اور بدنیتی کی وجہ سے ان نازل ہوئی اس طرح کی زنا کاری اور فحاشی سے دور

پر ہلاکت و بربادی رہنا ضروری ہے

کانوا کذلک اذا اتاہم ربہم ☆ بہدایۃ من عنده و بنور

یہ لوگ اسی طرح فسق و فجور میں مبتلا تھے کہ ان کے رب نے اپنی جانب سے انکی طرف ہدایت و روشنی ارسال فرمائی

پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے بعد حالات میں جو تبدیلی رونما ہوئی

اسے تفصیل کے ساتھ مولانا نے مندرجہ ذیل اشعار میں اس طرح پیش کیا ہے:

بمحمد انسان عین محامد ☆ و اجل من قد جاء نابزبور

حضرت محمد ﷺ کے ذریعہ جو کہ ایک انسان اور ان تمام انبیاء کرام میں جنکے اوپر اللہ نے

اور قابل تعریف صفات کا سرچشمہ ہیں کتابیں نازل فرمائیں برگزیدہ و بزرگ ہیں

أحيابه الأرض الموات فأصبحت ☆ مخضرة الاكفاف ذات عطور

اللہ تبارک و تعالیٰ نے آپؐ کے ذریعہ مردہ اور بخر
عطا کی کہ آپؐ کی تشریف آوری کے بعد وہ زمیں ہری
زمینوں کو وہ زندگی
بھری اور مشک زار ہو گئیں

قد سمعت کلماته صم الهوى ☆ و بوجهه انفتحت عيون العور

خواہشات نفسانی میں بہرے ہو چکے لوگوں نے بھی
آپؐ کی باتوں کو بغور سنا اور
آپؐ کے رہنمائی کی بدولت کور چشم لوگوں کی آنکھیں
بھی داکھاف و آشکارا ہو گئیں

شمس أضاء بها الزمان و أهله ☆ بالعلم والحكم العلى والخير

آپؐ کی ذات ایک ایسے سورج کی مانند ہے
کہ جس نے اپنے علم، حکمت، عالیہ اور
خیر و برکت کے ذریعہ پوری دنیا اور اس کے
باشندوں کو روشنی و تابناکی عطا کی ہے

بدر به انمحت الدياجر كلها ☆ و وهت به اركان كل غرور

آپؐ کی ذات مبارکہ اس چودھویں کے چاند کی مانند
ہیکہ جس کی وجہ سے
تمام تاریکیاں چھٹ گئیں اور ہر ایک منکبر کا پایہ تخت
لرزہ بر اندام ہو گیا

والله ما انسى الجبال خلالة ☆ بحرا منعزلا عن المعمور

خدا کی قسم میں ان پہاڑوں اور ان کی پرکھ فضاؤں کو نہیں بھول سکتا
کلا و لا بطحاء مكة و طاعة ☆ و سلام احجار عليه وفور

اور بطحاء مکہ کے اندر آپؐ کی چہل قدمی کو بھی میں
ہرگز نہیں بھول سکتا اور ان وادیوں میں موجود کنکریوں
کے آپؐ کی خدمت میں پر جوش سلام
عقیدت کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا

كلا ولا الغار المنيف تزوله ☆ فيه و طاف به العدا كصفود

اور نہ ہی اس بلند مرتبت پہاڑ کے
غار (غار ثور) کو بھول سکتا جہاں آپؐ تشریف
فرماتے اور دشمن اس کے ارد گرد شکاری
پرندے کی طرح چکر کاٹ رہے تھے۔

صار الحماد بعنكبوت حلقة ☆ موضونة لوقاية المحصور

اس پہاڑ کے غار میں اللہ تعالیٰ نے
محصور (رسول اللہ ﷺ) انتہائی
بچاؤ اور حفاظت کیلئے مکڑی کے ذریعہ ایک
موزوں، مناسب اور باریک حلقہ بنا ڈالا

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور اہل ایمان کیساتھ قریش مکہ نے جو ناروا برتاؤ کیا تھا وہ تاریخ کا بدترین باب ہے، اسی کے ساتھ ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی شرافت نفسی کا ثبوت دیتے ہوئے ہر طریق پر ان کی رہنمائی فرمائی وہ اپنی مثال آپ ہے، آخری دو اشعار میں آپ کی ہجرت کے وقت آپ کی غار میں پناہ گزینی، دشمنوں کو آپ کی تلاش اور غار کے منہ پر مکڑیوں کا جالابن لینے کے ذکر کرنے کے بعد ذیل کے اشعار میں کچھ معجزات اور غزوہ بدر کے موقع پر اللہ تعالیٰ کی خصوصی نصرت کے اظہار کے بعد فتح مکہ کے موقع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حسن سلوک کو اشارہ ذکر کیا گیا ہے:

و البيت يعرف حين طهره ☆ من الأصنام بالتوحيد والتكبير

خانہ خدا اس ذاتِ اقدس سے بخوبی واقف ہو کہ جب اس نے نعرہ توحید و تکبیر کے ذریعہ اسے جنوں سے پاک کر دیا تھا

و كذلك الجمرات تعرف رميه ☆ والركن يعرف لثمه بفرير

اسی طرح حجرات بھی آپ کی رمی یعنی پتھر (یا حجر اسود) بھی آپ کے دہن مبارک کے

پھینکنے کو اچھی طرح جانتے ہیں اور رکن یمانی ذریعہ بوسہ دیئے جانے سے بخوبی واقف ہے

وكذلك الأشجار تعرف أمره ☆ فانت تشق الأرض ذات فهور

اسی طرح وہ سونے دھت بھی آپ کے حکم سے بخوبی واقف ہیں جو آپ کے حکم کی تعمیل میں زمین کو چیرتے ہوئے حاضر ہو گئے تھے

والبدن قد عرفت حلاوة نحره ☆ فمشت الى خطية بطمور

اور بدن (قربانی کا جانور) بھی آپ کے دست طراوت سے بخوبی واقف تھا، جس کی وجہ سے وہ تیزی

مبارک کی لذت و سے قربان گاہ کی طرف دوڑا

والجدع حن الى الحبيب برنة ☆ كالطفل حن لأمه بزحير

وہ بے زبان جانور حبیب خدا کی خدمت میں اس گڑگڑایا جس طرح ایک بچہ اپنی ماں کی خاطر درود سے

طرح رویا اور کراہتا ہے

جاء الملائكة الكرام لنصره ☆ في يوم بدر بالعلاء شهير

غزوہ بدر کے دن ملائکہ کرام اعلانیہ طور پر آپ کی نصرت و مدد کی خاطر آسمان سے نازل ہوئے تھے

بالرعب أیده الا له وبالصبا ☆ و تآلف فی جندہ المنصور

اللہ نے (غزوہ بدر کے دن) آپ کی مدد دشمنوں میں خوف دشمنوں کے اسلام قبول کر کے ذریعہ کی (جسکی وجہ سے) آپ کی

دوست (پیدا کر کے) اور تبدیلی مذہب (قبول کرنے) چھوٹی سی جماعت ایک کامیاب فوج میں تبدیل ہوئی

ملا البسیطة بالعدالة والتقوى ☆ من بعد مُلئت بكل شرور

آپ نے اس روئے زمین کو عدل و مساوات، تقویٰ مالا مال کر دیا جب کہ اس سے پہلے وہ فتنہ و فساد اور ظلم

اور خوف خدا سے دسم سے بھری پڑی تھی

فتح البلاد بحلمہ وبجودہ ☆ وعطاء ہ و نوالہ المشکور

آپ نے اپنے ممبر و استقامت، جود و سخاوت اور عطایا و بخشش کے ذریعہ ملکوں کو فتح کیا

واهاً لخطبته بمكة بعدما ☆ قهر العدو بسيفه المشهور

آپ کے تاریخی خطاب پر حیرت و تعجب ہے جسے آپ جب آپ نے اپنی نگلی تلوار کے ذریعہ دشمنوں پر فتح و

نے مکہ مکرمہ کے اندر اسوقت پیش فرمایا تھا کارنامی حاصل کی تھی

يا اهل مكة ماترون جزاء من ☆ قطع الحبال و عضنی كعقور

آپ نے فرمایا "اے اہل مکہ تمہارا کیا خیال تمام رشتوں کو منتقطع کر دیا اور مجھے جانوروں

ہے ان لوگوں کو کیا سزا ملنی چاہئے جنہوں نے اور درندوں کی طرح اذیت پہنچائی

قالوا کریم انت و ابن کریمنا ☆ فافعل بنا فعل الجبا بمریر

اہل مکہ نے کہا "آپ کریم و شریف المنسب ہیں اور بیٹے ہیں، لہذا ہمارے ساتھ مستقل مزاج آدمی کی

ہمارے ہی خاندان کے ایک شریف المنسب باپ کے طرح ایسا سلوک کیجئے جس سے ہماری نسل خراب نہ ہو

فاغرو وقت عیناہ حین رثی لهم ☆ قال اذهبو طلقاء غیر اسیر

(یہ سن کر) آپ کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں، اور آپ کہ جاؤ آج تم سب آزاد ہو تم میں سے کوئی بھی اسیر

نے اعلان کیا و قیدی نہیں

مذکورہ حالات کی تبدیلی میں آقائے نامدار سرکارِ دو عالم رسول مقبول ﷺ نے

غیر معمولی کارنامہ انجام دیا، انہی خدمات کے توسط سے آپ کی عظیم شخصیت کے متعدد

پہلوؤں کو اس طرح سمیٹا گیا ہے۔

عجبا لرحمته علی اعدائه ☆ و لعفوه عن خصمه المقهور

آپؐ کا اپنے دشمنوں کیساتھ رحم و کرم اور اپنے
مقبور و مغلوب
حریفوں کے ساتھ غنودر گذر کے اس معاملہ پر (کبھی
کو) حیرانی و تعجب ہے

فلقد عفا عن قدرة عمن طغى ☆ و بغى عليه وسامه بفطير

چنانچہ آپؐ نے ان اہل مکہ کو جنہوں نے آپؐ کے
ساتھ بغاوت و سرکشی کی تھی اور آپؐ کو اذیت پہنچائی
تھی معاف کر دیا، باوجودے کہ آپؐ ان کے اوپر مکمل
غلبہ و اختیار حاصل کر چکے تھے

فاولئك الطلقاء من عليهم ☆ کرما فاسلم کلهم بشکور

لہذا تمام آزاد شدہ (شرکین مکہ) نے یہ احسان مانا
اور جذبہ تشکر سے لبریز ہو کر شرف بہ اسلام ہو گئے

ارایت فی الدنيا یتما مثله؟ ☆ ملک القلوب بھکذا التسخیر

کیا تم نے اس دنیا میں آپؐ جیسا کوئی یتیم دیکھا ہے؟
کہ جس نے اس انداز میں دلوں پر حکمرانی کی ہو

او ابصرت عیناک مثل محمد؟ ☆ من ارعی بالعتاء درور

یا تمہاری آنکھوں نے محمد مصطفیٰ جیسا کسی اور آدمی
کو دیکھا ہے؟ کہ جس نے جو دو سخاوت
اور عطایا و بخشش کے ذریعہ ہیروں و جواہرات کی
حفاظت و نگرانی کی ہو

ارایت یاعین الزمان کا محمد؟ ☆ من واهب المأة الھجان غیور

اے چشم زمانہ (دنیا) کیا تو نے احمد عربیؐ کے جیسا کسی
غیور، عمدہ اور شریف النسب
”دیالو“ کو دیکھا ہے جو مال و دولت کو سو فیصد عطیہ
و بخشش میں خرچ کر دیتا ہو

کلاو لم یجدوا کا محمد مدرھا ☆ متقلما فی کل یوم نفیر

ہر گز نہیں! وہ لوگ احمد مصطفیٰ جیسا محافظ و مددگار نہیں
پا سکتے تھے، جو کہ ہر
ضرورت کے وقت سب سے آگے اور ہر پکار پر سب
سے پہلے لبیک کہنے والا ہو

کلاولن یجدوا کا محمد ماجدا ☆ جبل الوقار بحومة العاثر

نیز وہ لوگ آپؐ جیسا عالی نسب اور شریف النفس
بالکل بھی نہیں پا سکتے جو کہ اچانک و غیر متوقع
مصائب و آلام کے وقت بھی صبر و استقامت اور وقار و
مناست کا پہاڑ نظر آتے ہیں

فاق الخلاق بالسماحة والندی ☆ ودوام رفعة ذكره المذكور
آپ مخمور در گذر جو دوستی، ذکر لازوال، اور بے مثال عزت و احترام کے سلسلے میں تمام مخلوقات پر سبقت لے گئے
وبعزمہ و بصرہ و ثباتہ ☆ و بجده و بجده المقدور
اس طرح آپ عزم و استقلال، صبر و استقامت، جہد و جدوجہد، نصیب و مقدرات کے سلسلے میں بھی تمام مخلوقات پر سبقت لے گئے
آں حضرت ﷺ کی کرامت، سخاوت، غفور و درگزر اور آپ کی ذات مبارک
سے عالم انسانیت کو جو فیض پہنچا اس کی مثال زمانہ آج تک پیش نہیں کر سکا، مولانا نے
اشعارِ بالا میں اس کی تصویر کشی کی ہے۔

حسن و جمال، کمال و خصال کسی بھی چیز میں آپ ﷺ کا ثانی کوئی نہیں
تھا، ذیل کے اشعار میں مولانا نے آپ ﷺ کے معمولاتِ شب و روز کے ساتھ سفر
معراج، نیز وحی الہی کے تذکرے کے ساتھ شیخ سعدی کے مشہور نعتیہ اشعار:

بلغ العلیٰ بکمالہ ☆ کشف الدجی بجمالہ
حسنت جمیع خصالہ ☆ صلوا علیہ والہ
کو اپنے اسلوب میں ایک ہی شعر میں سمیٹ دیا ہے:

وبحسنہ وجمالہ وکمالہ ☆ و خصالہ وسخاء ہ الموفور
اسی طرح آپ حسن و جمال، جاہ و جلال، ظاہری
کمالات و باطنی عادات اور سخاوت اموال کے سلسلے میں بھی تمام دنیا
پر سبقت لے گئے

فتراہ اذ ما جنتہ متبسما ☆ متہللا کالبدر فی التنویر
جب تم اکٹو دیکھو گے تو انہیں خوش و خرم سکراتے ہوئے چودھویں کے چاند کے مانند پاؤ گے
ترك التعم بالحظوظ لغيرہ ☆ واختار ضيق معيشة بتمور
آپ نے دنیاوی عیش و عشرت، نعمتوں اور لذتوں
کو غیروں کے
شیوہ بنایا

یہب الجزیل عدوہ و صدیقہ ☆ و یبیت ملتوی الحشا بحصیر
آپؐ اپنی بیش قیمت چیزیں دوستوں و دشمنوں کو ہبہ
کر دیئے اور
دیجے تھے

واللہ زینہ بحسن ہراۃ ☆ و بلاغۃ بجوامع المأثور
اللہ تبارک و تعالیٰ نے آپؐ کی ذات ہائیکات کو عطا عظم و بلاغت
و بعفۃ و أمانة بوصلة ☆ للرحم من برو من فاجور
(اسی طرح) عفت و پاکیزگی، امانت و دیانت، نیکی و
مہربانی
کو آراستہ فرمایا

و عبادة و طهارة و ریاضة ☆ للنفس فی المیسور والمعسور
اللہ تبارک و تعالیٰ نے آپؐ کو عبادت و طہارت اور خوشی
و رنج میں نفسانی ریاضت کا (اعلیٰ نمونہ بتایا)
جُعِلَتْ صَلَاةُ اللَّیْلِ قَرۡةَ عَیۡنہ ☆ وَالنَّاسِ فِی الْغَفَلَاتِ فَوْقَ سَرِیرِ
رات کی نمازوں (تہجد) کو آپؐ کی آنکھوں کیلئے ٹھنڈک قرار دیا
احیی اللیالی فی عبادة ربہ ☆ حتی اشتکی قدماہ ضُرَّ فطور
آپؐ نے اپنے رب کی عبادت میں اس قدر شب
بیداری کی کہ
آپؐ کے قدم مبارک تکلیف دہ مکان کی شکایت کرنے لگے

یبکی علی غیر الزمان و اہلہ ☆ یأسی علی قوم اذل خسیر
آپؐ زمانہ کی تبدیلیوں پر گریہ کناں اور اپنی قوم کی
ذلت و رسوائی پر افسردہ و مایوس رہتے تھے
اسری الالہ بعدہ لیلۃ ☆ الی البیت الذی سماہ بالمعمور
اللہ اپنے بندے حضرت محمد ﷺ کو اہل بیت کے وقت اس مقام
پر لے گیا جسے "بیت معمور" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے
و سماہ فوق السموات العلی ☆ واری من الایات کل کبیر
اور اللہ نے آپؐ کو ساتواں آسمانوں کے اوپر لے جا کر
تمام بڑی آیات اور نشانوں کا مشاہدہ کرایا
حتی تأخر عنہ جبرائیل فی ☆ متشامخ عن غیرہ محظور
حتی کہ حضرت جبرائیلؑ بھی جلوئے مرتبت اور مقام محمود تک
رسائی کے معاملے میں آپؐ سے پیچھے رہ گئے

حتی دنا من ربہ فی منزل ☆ من قاب قوسین بخیر ضمیر
یہاں تک کہ آپ اپنے قلب معلیٰ کے ساتھ اللہ سے اس مقام تک پہنچ گئے جسے قاب قوسین
قریب ہوتے ہوئے کہا جاتا ہے۔

واللہ حیاء بخیر نchie ☆ لا تنقضی ابدًا بمر عصور
اللہ تعالیٰ نے بذات خود آپ کی خدمت میں ایسا سلام پیش فرمایا (جس کا سلسلہ) صدیاں گزرنے کے
عزت و احترام باوجود بھی منقطع نہیں ہوگا

حتی اذا اوحی الیہ ربہ ☆ من بعض ما اوحی من المامور
یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کی خدمت میں وحی یعنی جن چیزوں کا حکم دیا گیا ان میں سے بعض
نازل فرمائی احکامات کی وحی

بلغ العلیٰ بکمالہ وخصالہ ☆ کشف الدجی بجمالہ المفضور
آپ اپنے عمدہ کمالات، اچھے خصائل و عادات کی بناء اور آپ نے اپنے بے مثال جمال ظاہری اور حسب
پر مقام علو و بلندی سے سرفراز ہوئے باطنی کی وجہ سے دنیا کی تاریکیوں کو پاش پاش کر دیا

ان اشعار کے بعد صحابہ کرام کی مقتدر ہستیوں کی خصوصیات کو بڑے پر لطف
انداز میں بیان کیا گیا ہے:

وبدت صحابته نجوما للہدی ☆ فی کل ناحیة و کل ضمیر
آپ کے صحابہ کرام دنیا کے ہر مقام پر اور ہر گوشے کیلئے ستارہ ہدایت بن کر نمودار ہوئے
منہم ابوبکر امام اولی التقی ☆ بفراصة و رزانة التفکیر
انہیں میں سے ایک حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ اپنی فراست ایمانی اور درنگی فکر کی بناء پر امام المل تقویٰ
تعالیٰ عنہ ہیں جو کہ شمار ہوتے ہیں

ماکان البتہ لكل مهمة ☆ کادت نزول لها فوات صخور
ان اوقات و مقامات میں کہ جہاں پر آہنی عزائم اور حضرات کے پاؤں حیران ہو جائیں وہاں آپ
پختہ قوت ارادہ والے جیسا ثابت قدم اور کوئی نہیں تھا

واھا لخطبته البلیغة عندما ☆ مات النبی و ضج کل صبور

آپکا وہ خطبہ کتنا عمدہ تھا جو آپ نے اسوقت ارشاد حضور اکرم ﷺ اس دنیا سے رحلت فرما چکے تھے،
فرمایا تھا جب اور جس نے ہر ایک کو گھنموڑ کر رکھ دیا تھا

من کان یعبداً احمداً فوربکم ☆ مات الحیب ولات حین نکیر

اسوقت میں جبکہ کچھ لوگ اس دلموز واقعہ کا انکار بھی کی عبادت کرتے تھے ان کیلئے اطلاع ہے کہ تمہارے
کر رہے تھے (آپ نے ارشاد فرمایا تھا کہ) جو لوگ محمد ﷺ رب کی قسم تمہارے محبوب کا انتقال ہو گیا

من کان یعبداً ربہ فهو ☆ الاله الواحد القیوم خیر نصیر

اور جو لوگ محمد ﷺ کے رب کی عبادت کرتے ہیں تو اللہ وحدہ لا شریک قیوم بالذات اور بہترین مددگار ہیں
ہذا الثبات فهل سمعت بمثلہ؟ ☆ هذا الوقار و کان خیر وقور
کیا تم نے حضرت ابوبکرؓ جیسے ثابت قدم اور صاحب میں کہیں سنا ہے یا ان جیسا بہترین صاحب وقار کہیں
عزم مہم کے بارے اور دیکھا ہے؟

هذا هو الصدیق خیر خلیفة ☆ خلف النبی و کان خیر وزیر

یہ حضرت ابوبکرؓ ہیں جو کہ حضور ﷺ کے انتقال کے بعد آپ کے بہترین خلیفہ و جانشین ثابت ہوئے
نصر الحیب بنفسہ و باھلہ ☆ و بعرضہ و المال غیر قور
آپ اپنے حبیب حضرت محمد مصطفیٰؐ کی اپنی جان و مال اور اہل و عیال کے ذریعہ فراخ دلی کیساتھ تائید و نصرت فرمائی
قد کان ارحمهم بامہ احمد ☆ اسخی الانام بفضلہ الموفور
آپ امت محمدیہ کے سب سے رحم دل انسان و مرتبت کی بناء پر تمام مخلوقات میں سب سے زیادہ
اور زبردست فضیلت فیاض و نخی تھے

حضرت ابوبکر صدیقؓ خلیفہ اول ہیں اس لئے ترتیب کے لحاظ سے سب سے پہلے ان کی منقبت میں اشعار کہے گئے ہیں، اس کے بعد خلیفہ دوم حضرت عمر الفاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو مندرجہ ذیل اشعار میں اس طرح خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے:

ثم الخلیفة بعده عمر الذی ☆ فتح البلاد و کان خیر امیر

پھر آپ کے بعد حضرت عمرؓ خلیفہ ہوئے جنہوں نے بیشار ملکوں کو فتح کیا نیز وہ ایک بہترین امیر و سپہ سالار تھے

و اشد هم في الله اطوعهم له ☆ قرما هما مارغم كل فجور

وہ امور الہی میں سب سے زیادہ سخت اور سب سے زیادہ

تابع و فرماں بردار تھے (اگرچہ قبول اسلام) سے قبل ایک عظیم قائد اور بہادر سپاہی اسلام تھے

ليث النهار و راهباً في ليله ☆ لم ينخدع ابداً لدار غرور

آپ کی حیثیت دن کے وقت شیر خدا اور رات کے وقت

ایسے عبادت گزار بندے کی سی تھی، جو کبھی بھی فریب دنیا میں ملوث نہیں ہوتا

فاق الملوك بعدله و بفضلہ ☆ و بعلمه بسياسة التدبير

آپ اپنے عدل و انصاف، علم و فضیلت اور سیاسی

اهل السياسة كلهم تبع له ☆ فيما اتى من اعدل الدستور

تمام اہل سیاست آپ کے تابع و فرماں بردار ہیں، اسلئے

کہ آپ ایک بہترین دستور سیاست اور عینی بر عدل و انصاف قانون حکمران کے موجد اور خالق ہیں

پھر حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے نسلی تعلق کی بنا پر فخر کا اظہار کرتے

ہوئے ان کے مناقب یوں بیان کئے گئے ہیں:

ثم الخليفة بعده جدی الذی ☆ فاق الوری بحیانه المشهور

پھر آپ کے بعد ہمارے جدی حضرت عثمان ہیں جن

کو تمام مخلوقات عالم پر اپنی مخصوص و مشہور شرم و حیاء کی بناء پر فوقیت

و برتری حاصل ہوئی

عثمان ذو النورین افضل موسر ☆ ساس الخلاق فی خصال فقیر

حضرت عثمان ذو النورین ایک بہترین اور مثالی

انسان تھے، جنہوں نے ایک درویش کے ہمیں میں

دنیا پر حکومت کی

لم یرض لما حاصروه بدارہ ☆ ظلما بشق عصاهم المسمور

جب لوگوں نے آپ کی کمزور لاش کی کٹو ذکر زبردستی

محسور کر دیا تھا تو اس وقت بھی آپ ان کی باتوں

کو ماننے پر راضی نہیں ہوئے

آپ کو اپنے ہی گھر میں

لم ينتهض لقتال قوم مسلم ☆ باغ و جاد بنفسه المبرور
 آپ اپنی پاک طینت اور امن پسند طبیعت کی بنا پر کسی بھی باغی و باطل مسلم قوم کیساتھ جگ پر آمادہ نہیں ہوئے
 اکرم به من ماجد بلغ العلی ☆ بفتوحه وبصالحات خبور
 بلکہ آپ نے انکے ساتھ کرم اور مہربانی کا برتاؤ کیا، کیا انسان ہے جو اپنی فتوحات اور نیک کاموں کی وجہ سے
 آپکے جیسا کوئی کریم اور برگزیدہ انتہائی بلند یوں تک نہ پہنچا ہو

جمع الکتاب مربا لیصونه ☆ من کل محتمل من التغير
 آپ نے قرآن پاک کو مدون و مرتب کرایا تاکہ اسے ہر طرح کی تبدیلیوں کے احتمال سے محفوظ کیا جائے
 اسی طرح حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو خراج عقیدت پیش
 کرتے ہوئے مشہور حدیث ”انا مدینۃ العلم و علی بابہا“ کی طرف بڑے لطیف
 پیرائے میں اشارہ کیا ہے:

زان الخلفة بعدہ علم الہدی ☆ بطل الوغی حلال کل عسیر
 آپ کے بعد کرسی خلافت کو ایک ایسے شخص نے بغاوت و سرکشی کو کچل دینے والے اور تمام مشکلوں
 زینت بخشی جو کہ ہدایت کا پرچم بلند کرنے والے، کو آسان کر دینے والے ہیں۔
 اعنی علیا خیر باب مدینۃ ☆ العلم الذی ہو منبع التفسیر
 میری مراد حضرت علیؑ سے ہے، جو کہ شہر علم کا ایک خوشنما باب اور سرچشمہ تفسیر ہیں۔
 اسد الالہ و سیفہ المسلول فی ☆ میدان خیر فی اجل ظهور
 میدان خیر کے اندر آپ نے بہترین عسکری اسلحے کو آپ شہر خدا اور اسلام دشمنوں کیلئے شمشیر برہنہ
 صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا کی مانند ہیں

اعطاه رأیہ النبی فیالہا ☆ من عزة قد نالہا وفخور
 قابلِ عزت و عظمت اور فخر و مہلات کی بات یکے حضورؐ نے خود اپنے وسیع مبارک سے آپ کو پرچم اسلام عطا کیا
 قد کان مولی المؤمنین امامہم ☆ فی الفصل بین خلیفۃ و مفر
 وہ (حضرت علیؑ) مسلمانوں کے آقا تھے نیز مسلمانوں کے اختلافی امور میں فیصلہ کرنے میں انکے امام تھے

فاق الانام بعلمه و بزہدہ ☆ و بسیفہ و بفضلہ المسطور
آپ اپنے علم و حکمت، زہد و تقویٰ، بہادری و دلیری بناء پر جو کتب اسلامی کے اندر محفوظ ہیں عوام میں
اور اس عزت و فضیلت کی نوبت و سبقت لے گئے۔

اس کے بعد حضرت حسن حسین رضی اللہ عنہما، کو عقیدت و احترام کے پھولوں
کا منگھوم گلہستہ اس طرح پیش کیا گیا ہے، اس میں اہل بیت کی حرمت و تقدس کا بھی
تذکرہ ہے اور کربلا کے لرزہ خیز و ہولناک مظالم پر سرسری مگر جامع تبصرہ بھی:

ثم ابنہ الحسن الرضی المجتبی ☆ غوث الانام بکل یوم لبور
پھر آپ کے صاحبزادے حضرت حسن ہیں جو کہ ہر مصیبت کے وقت تمام لوگوں کے معاون مددگار تھے
قد اصلح اللہ العظیم بوجہہ ☆ بین الفشام قد اشرفوا اللعور
اللہ تعالیٰ نے ان (حضرت حسن) کے رخ نور کے انہوں نے اپنے اصلاحی کاموں کے ذریعہ شریعت
ذریعہ عوامی اصلاح کا کام لیا عناصر کی اصلاح کر کے انکو معزز شہری اور شریف بنادیا

صدقت بشارۃ جدہ فیہ وقد یسوا من الاصلاح بعد شغور
آپ کے نانا جان کی پیشین گوئی آپ کے بارے چنانچہ آپ اپنی جلاوطنی کے بعد اپنی قوم کی اصلاح
میں کبھی ثابت ہوئی سے مایوس ہو گئے

احب بعترتہ الزکیۃ انہا ☆ لنجوم بدر بالفلاح منیر
ان کی پاک نسل سے محبت کرو کیوں کہ ان پاکیزہ نفوس ان ستاروں کی طرح ہے جو اپنی خوبیوں اور اچھائیوں
کی حیثیت چودہویں رات کے کی بناء پر روشن و منور ہیں۔

واللہ طہرہم و اذهب رجسہم ☆ اہل النبی باحسن التطہیر
اللہ پاک و تعالیٰ نے ان کو بذات خود نہایت عمدہ طریقہ پر نبی و رسول کی پاکیزگی سے پاکیزہ کیا ہے
و وجوہ من عاداہم مسودۃ ☆ بدم الحسین بکربلاء القور
حضرت حسین کے خون سے تمام لوگوں کے چہرے کالے پڑ گئے ہیں جنہوں نے کربلا کے چٹیل میدان میں آپ سے دشمنی کی تھی
تبا لمن قتل ابن بنت نبینا ☆ تبا لہ من ظالم ختیر
جہاں دیر با دی ہے ان ظالم و عاباذ لوگوں کیلئے جنہوں نے ہمارے نبی کی صاحبزادی کے جگر گوشہ کو قتل کر ڈالا

قتلوا وقد علموا بان قتلهم ☆ حب النبی نعم وبلربدور
ان لوگوں نے (حضرت حسینؑ) کو شہید کر دیا یہ جانتے پیارے نبی کے محبوب اور چودہویں رات کے چاند
ہوئے کہ مقتول کے مانند ہیں

ریحانة الاسلام قرة عينه ☆ زين العشيرة رغم كل فخور
حضرت حسینؑ "گلدستہ اسلام" آپ کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور تمام فضائل و منافع کیساتھ خاندان نبوی کی زینت ہیں
قتلوه منفردا وحيدا عاطشا ☆ الله اكبر يا نثار غزير
اللہ اکبر، ان لوگوں نے اکیلے، بہتے، اور پیارے نوجوان کو قتل جو اس فریب خوردہ نوجوان کے خون
کر دیا، کوئی ہے کا بدلہ لے سکے؟

حالات کر بلا کے ضمن میں جو تکلیف دہ حالات پیش آئے اور کچھ منافقین نے
ان حالات میں اپنی خباثتوں سے محبت و اتحاد کے ماحول کو نقصان پہونچانے کی مذموم
کوشش کی، ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مولانا نے اس طرح ذکر کیا ہے:

حق له ان لا يبايع كل من ☆ عبد الهوى واطاع امر غلور
ہر وہ شخص جو خواہشات کا غلام اور باغیان اسلام کے احکام کا
من كان مركبه النبی و ظهره ☆ تباليهم تركوه رهن قتيرو
براہو ان لوگوں کا جنہوں نے اس ہستی کو نیزوں کا
يلقون احمد خشعا ابصارهم ☆ سودا وجوهم كلون القير
وہ لوگ قیامت کے دن رسول اللہ ﷺ کا اس حالت
میں سامنا کریں گے کہ ان کی اور ان کا چہرہ تارکول کی طرح سیاہ پڑ چکا ہوگا۔

أحسين لا بعد فذكرك خالد ☆ والذكر للانسان خير عمور
حضرت حسینؑ آپ کبیدہ خاطر نہ ہوں، کیوں کہ آپ کا اور ذکر خیر ہی ایک انسان کے لئے بہترین عمر اور
ذکر خیر تا قیامت باقی رہے گا زندگی کا درجہ رکھتا ہے۔

اس کے بعد مولانا، رسول اللہ ﷺ کی مدح پر آ جاتے ہیں اور محبت بھرے انداز
میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح "مدح حاضر" میں کرتے ہوئے یوں گویا ہیں:

ختم الرسالة انت آخر لبنة ☆ فی قصرها فعلا جميع قصور
یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آپ خاتم الانبیاء ہیں بلکہ
تقریبی کی وہ آخری
ایسٹ ہیں جو تمام نبوی محلات کی بلندی
وسر خروئی کی بنیاد ہے۔

قد كان فی قصر النبوة خلة ☆ مدت بوجهك یا اجل نذیر
اے بزرگ و بزرگوارانے والے دراصل تقریبوت کے
انت الذی ادبت قومك بعدما ☆ كانوا اضل بمهمه كعبیر
آپ ہی وہ ذات مبارک ہیں جنہوں نے اپنی قوم کی
اس وقت اصلاح و تربیت
فرمائی جب کہ وہ اپنے کرتوتوں کی بناء پر جانوروں
سے بھی بدتر زندگی گزار رہی تھی۔

انت الذی قومت اعوج ملة ☆ امیة بنظامك المنشور
آپ ہی وہ نبی آخر الزماں ہیں جنہوں نے واضح
ضابطہ حیات
کے ذریعہ اپنی جاہل، مان پڑھ اور بگڑی ہوئی قوم کی
اصلاح کی۔

فغدت اماماً فی المعارف و التقی ☆ و العدل و الاصلاح و التعمیر
چنانچہ آپ علوم و معارف، زہد و تقویٰ، عدل و انصاف،
سبق على الاقوام طرا بفتة ☆ بعلومها وعفا فها بطهور
آپ اپنے علوم و معارف اور عفت و پاکیزگی کے
وخصالها و کمالها و جهادها ☆ و ظهورها و فتوحها لشعور
نیز آپ اپنی عادات و کمالات، کوشش و کامرانی، بعثت و ظهور
هذا لعمرک من اجل کرامة ☆ واعز معجزه الی بظهور
آپ جیسے مختصر عمر والے انسان کیلئے یہ ایک عظیم عزت
ارایت یا عین الزمان کمثلہ؟ ☆ من مصلح امثالها و ظفیر
اے چشم زمانہ! کیا تو نے آپ جیسا
من کان او من قد یكون کا حمد؟ ☆ کلا ولن یأتوا له بنظیر
کیا کوئی حضرت محمد ﷺ سے زیادہ خدا پر ایمان و بھروسہ رکھنے والا
ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں آپ کی نظیر کوئی پیش ہی نہیں کر سکتا

یا خاتم النباء یا خیر الوری ☆ ارحم لمحروق الجوی مضرور
یا خاتم الانبیاء اور اے کائنات کے سب سے عمدہ شخص! میں جلا شخص پر دم کیجئے کیوں کہ وہ بہت محتاج
سوز عشق نبویٰ اور ضرورت مند ہے۔

فلانت اکرم من وفی بلمامہ ☆ ولانت ارحم من رثی لعقیر
آپ ایک ایسے پاک نفس اور برگزیدہ شخصیت ہیں جو ایک ایسے رحم دل انسان ہیں جو مصیبت زدہ اور زخمی
اپنی ذمہ داری کیساتھ پورا انصاف کرتے ہیں اور آپ انسان کی مکمل دلجوئی کرتے ہیں۔

انت الغیث لكل من خشی الوری ☆ ولکل مضطرب الفؤاد حصیر
آپ ہر اس شخص کے مددگار ہیں جو زمانہ گزرتا ہے اور ہر مضطرب و پریشان حال انسان کیلئے حوصلہ سہارا ہیں۔

انت المعاذ لكل من خاف العدی ☆ و ملاذکل مدلل مقصور
آپ ہر اس شخص کیلئے جو دشمنوں سے ڈرتا ہے ڈھال ہیں نیز آپ ہر مجبور انسان کے لئے پناہ گاہ ہیں۔

انت الامان لكل مظلوم الجفا ☆ ومعزل کل مصفر مدحور
آپ ہر مظلوم و مصیبت زدہ انسان کیلئے جائے امان اور ہر کمزور اور دھتکارے ہوئے انسان کا سہارا ہیں

انت المفیث لكل محروم الامی ☆ و لفاقد الاعوان خیر ظہیر
آپ ہر محروم و ناامید انسان کیلئے مددگار اور ہر بے سہارا انسان کیلئے بہترین محافظ اور سہارا ہیں۔

انت الجواد بل انت قاموس الندی ☆ انت العماد لمثقل موزور
آپ نئی دوائی ہیں بلکہ سرچشمہ جو دکھ ہیں نیز آپ ہر انسان کیلئے مضبوط
ستون کے مانند ہیں، جو مصائب و آلام کے بوجھ تلے دبا ہو۔

انت النذیر لكل عاص قد طفا ☆ انت البشیر لجاهل معلور
آپ ہر گنہگار اور نافرمان انسان کے لئے ڈرانے اور دھمکانے والے ہیں، نیز ہر
مغذور اور (زمانہ کی نیرگیوں سے) نادان مسلمان کو خوشخبری پہنچانے والے ہیں۔

انت السداد لكل باب للهوى ☆ انت الرشاد لتانه مغرور
آپ ہر اس انسان کو جو خواہشات نفسانی کا شکار
ہو (برے کاموں سے) روکنے
والے، اور ہر متکبر راہ راست سے ہٹکے ہوئے انسان
کے لئے سرچشمہ ہدایت ہیں۔

انت الانیس لمن توحش بالنوی ☆ انت الجلیس لمفرد مکسور
آپ ہر اس انسان کے غم خوار ہیں جو منزل مقصود سے
دوری کی وجہ سے
حیران و پریشان ہو۔ نیز آپ ہر شکستہ دل و تنہا انسان
کے لئے مصاحب و ہم نشین ہیں۔

انت الحبيب رجاء كل مؤمل ☆ انت الطيب لمبتلى محصور
آپ ہر ایک پامید انسان کیلئے تخلص صحت ہیں نیز ہر
قد شق صدر البدر منك اشارة ☆ بالفلقتين و انت خير مشير
آپ کے ایک اشارے پر چاند کا سینہ دو ٹکڑوں میں تقسیم
ہو گیانی الحقیقت
آپ بہترین اشارہ کرنے والے اور بہترین مشیر بھی ہیں

انت الکریم ابن الکرام فوی العلی ☆ ولانت ذو نسب اضواء نمیر
آپ بذات خود شریف اور شریف شخص کی اولاد ہیں
جو کہ عالی نسب تھے،
نیز آپ ایسے نجیب الطرفین ہیں جن کا خاندانی شجرہ
بے داغ ہے۔

انت الشفیع و انت خیر مشفع ☆ یوم التناذروانت خیر صبیر
آپ بذات خود شفیع ہیں اور قیامت کے دن (مومنین
کیلئے) بہترین
شفاعت گزار ثابت ہوں گے نیز قیامت کے دن
آپ بہترین محافظ و نگران ہوں گے۔

ان الذین یبایعونک انما ☆ قد بایعوا اللہ بغير نکور
جن لوگوں نے آپ کے دست مبارک پر بیعت کی
وسوف یعطیک الاله رضاک فی ☆ یوم النشور باجمل التخییر
عنقریب اللہ تبارک و تعالیٰ قیامت کے دن آپ کو رضا
قصیدے کا اختتام شاعر کی خواہشات و مطالبات سے جڑا ہوا ہے، جس میں
مولانا مرحوم ایک سچے مومن کی مانند اپنی، اپنے والدین اور اپنے خاندان اور اپنے اہل

و عیال کیلئے آپ کے حضور آپ کی صفات عالیہ کے حوالے سے دست بدعا ہیں:

هذا الفخار و لا فخر مثله ☆ واهاله علما علی التوفیر
رضائے الہی کا حاصل ہونا ایسا اعزاز و افتخار ہے جس نہیں ملتی، نیز آپ کو اس پر جم عزت و افتخار کے حصول
کی نظیر دنیا و آخرت میں
پردہ مبارک باد پیش ہے

بابی فلاحک راضیا حتی تری ☆ ان قد ظفرت بجنة و نهور
یا رسول اللہ آپ پر میرے باپ قربان ہوں آپ اس آپ کو یہ یقین نہ ہو جائے کہ مجھے (معنف کو) جنت
وقت تک راضی نہوں جب تک
اور نہریں حاصل ہو گئی ہیں

و کذاک آبائی و کل عشیرتی ☆ و احبتی من اقرب و شطیر
ایسا ہی معاملہ آپ میرے خاندان کے تمام افراد رشتے داروں دوستوں، میرے والدین کے (ساتھ
میرے قریبی و دور کے
بھی فرمائیے)

بابی فلا تحرم نوالک قاصداً ☆ یرجو رضاک بغیبة و حضور
یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میرے ماں باپ آپ انسان کو محروم نہ کریں جو سامنے اور پیچھے آپ کی
پرقربان، آپ اپنی بخششوں سے ایسے پر امید
خوشنودی کی امید رکھتا ہے۔

بابی فانک لم تخیب سائلا ☆ ابداء وانت کز اخر مسجور
یا رسول اللہ میرے ماں باپ آپ پر قربان ہوں آپ کبھی کسی سائل کو محروم نہیں کرتے آپ بحر جود سخا ہیں
احیب انک لو رأیت بنظرة ☆ حالی رثیت لها و کنت عذیری
اے میرے محبوب اگر آپ ایک نظر میری حالت پر فرما لیں تو آپ مجھے ملال دینے والے اور مجھے ہمتکار اٹلانے والے
ہو جائیں

مولای انک لومنت بجلوة ☆ لشفیت نفسی من جوی مستور
میرے آقا اگر آپ نے محض ایک مرتبہ اس ناچیز شرف کر دیا تو میں اپنے دل میں چھپی ہوئی آگ
کو اپنے دیدار سے
کو تسلی دے لوں گا۔

وصعقت من زویا جمالك بغتة ☆ صعق الکلیم او ان دك الطور

آپ کے رخ روشن کے دیدار سے مجھ پر اچانک ایسی
فشی طاری ہوگی جس طرح حضرت موسیٰ کو طور سینا پر سیر کے وقت فشی
طاری ہوئی تھی۔

ماکان ضرك لو منت فربما ☆ من الکرم علی فنی مہجور

یا رسول اللہ اگر آپ نے اپنی دید کے ذریعہ مجھ
پر احسان کر دیا تو آپ کا کچھ نقصان نہیں ہوگا
اس لئے کہ آپ جیسے کریم آقا نے مجھ پر ایسی نوجوان
پر بارہا اس طرح کا احسان فرمایا ہے۔

یا بکر آمنة الکریمة اننی ☆ قد جئت عندک مفضیا بشقوری

اے آمنہ کے لال میں آپ کی خدمت میں
مصیبت زدہ اور پریشان حال حاضر ہوا ہوں

فارحم رعاك اللہ كربة عاجز ☆ دنف کئیب هائم متبور

ہں ایک عاجز، لاچار، مایوس، محروم اور پریشان
انسان کے کرب و تکالیف پر رجم فرمائیے۔

یارحمة للعالمین غیالهم ☆ انظرالی ظفر هو ی بقعیر

یا رحمۃ للعالمین اور دونوں جہاں کے معاون و مددگار
اس ظفر کی طرف نظر فرمائیے کہ جو بذلت میں گرا ہوا ہے

انظر فلا احدسواك لنا اذا ☆ صعق الانام بنقرة الناقر

آپ اس وقت میری جانب نظر کرم فرمائیے جب تمام
خلوقات عالم صور پھونکنے
والے کے صور کی آواز سے بے ہوش ہو جائیں گی
کیوں کہ آپ کے سوا ہمارا کوئی نہیں۔

وانصرا اذا حضر الحمام وافر دو ☆ نی فی البقیع لمنکرو نکیر

یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میری اس وقت
مدد و نصرت فرمائیے جب موت مجھے آدبوچے گی
اور لوگ مجھے اکیلا و تنہا قبر میں چھوڑ کر منکر نکیر کے
حوالے کر کے آجائیں گے۔

واشفع اذا اقرب الحساب ولم یکن ☆ الا الیک نجاہ کل حسیر

یا رسول اللہ جب یوم حساب قریب آئے تو ہم لوگوں
کی شفاعت کیجئے کیوں کہ ہم
تھکے ماندے اور پریشان حال لوگوں کا آپ کے سوا
کوئی بھی نجات دہندہ نہیں ہے۔

واللہ لا انساک احمد کما ☆ لاح الصباح بطلعة الفالور

اے احمد تجہنی بخدا ہم آپ کو فراموش نہیں کر سکتے جب بھی
سورج طلوع ہوتا ہے ہم آپ کو یاد کرتے ہیں۔

واللہ لا الہ الاک الحمد کلما ☆ راح الحجج الی منی بنلور
 یارسول اللہ! ہم آپ کو نہیں بھلا سکتے جب بھی حجاج کرام منیٰ کی جانب جائیں اور وہ کرتے ہیں ہم آپ کو یاد کرتے ہیں
 کلا ولا الہ الاک الحمد کلما ☆ فاح النسيم سحيرة بعیر
 یارسول اللہ! ہم آپ کو کبھی فراموش نہیں کریں گے، جب بھی صبح کی وقت گزریں ہوائیں چلیں گی ہم آپ کو یاد کریں گے
 کلا ولا الہ الاک الحمد کلما ☆ ناح الحمام علی النقاہدیو
 یارسول اللہ! ہم آپ کو کبھی فراموش نہیں کریں گے جب بھی موت اس گوشت کے لوتھڑے کو آواز دے گی ہم آپ کو یاد کریں گے
 کلا و لا الہ الاک الحمد کلما ☆ باح المحب بسرہ المضمور
 یارسول اللہ! ہم آپ کو کبھی بھی فراموش نہیں کریں گے جب بھی محبوب اپنی پوشیدہ سرت کا اظہار کریگا ہم آپ کو یاد کریں گے
 کلا ولا انسان الحمد کلما ☆ ہب الصبا بعشیة وبکور
 یارسول اللہ! ہم آپ کو کبھی بھی فراموش نہیں کریں گے، صبح شام کی وقت جب بھی باد صبا چلیگی تو ہم آپ کو یاد کریں گے
 اپنی مغفرت کی و در خواست کے ساتھ ساتھ محدثین کرام نیز حدیث سے متعلقہ
 خدمات انجام دینے والوں کو بھی آپ نے خراج عقیدت پیش کیا ہے، جو ہندی لب و لہجہ
 میں ہونے کے باوجود اظہار بیان میں عربی کے مشہور شعراء فرزدق (۱۵) و جریر (۱۶)
 کے کلام سے کم نہیں:

خیر الکلام کلام الحمد بعدما ☆ اوحی الالہ بنظمہ فی السور
 وحی الہی کے ذریعہ نازل شدہ منظم ہونے کے بعد سب سے بہتر اگر کوئی کلام ہے تو وہ آپ کی گفتگو (حدیث پاک) ہے
 طوبی لحفاظ الحدیث ومرحبا ☆ بالناس ظمین للدرہ المنثور
 باعث رشک و سعادت ہیں حفاظ حدیث، ان بکھرے ہوئے موتیوں کو مرتب کرنے والوں کو سلام و مبارکباد
 والجامعین صحیحہ و قویۃ ☆ ولما تواتر منه والشہور
 صحیح اور قوی اور ان میں سے متواتر و مشہور احادیث کو جمع کرنے والوں پر بھی سلام ہو
 و الناقدين سليمہ وسقیمہ ☆ والنابدین لمفتري بالزور
 نیران احادیث میں ثقہ اور کمزور احادیث کی پرکھ من گھڑت و جھوٹی احادیث کو (مجموعہ احادیث) سے
 الگ کرنے والوں پر بھی سلام ہو۔

انی و ان کانت بہند نشائی ☆ فالشعر شعر فرزدق و جریر
 میں چہ جائیکہ میری نشوونما اور پیدائش ہند میں ہوئی مگر میرے شعر (مشہور عرب شعر) فرزدق و جریر جیسے ہیں
 قصیدہ کا آخری حصہ دعاء ہوتا ہے، اسی کا اہتمام کرتے ہوئے اس قصیدہ کے
 آخری حصہ میں شاعر نے اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دعاء کا نذرانہ اس طرح پیش کیا ہے، جس
 سے شاعر کے جذبات و احساسات اور باطنی کیفیات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

یا ربنا ارحمنا بحق نبینا ☆ واغفر خطایانا و کل اطیر
 اے رب العالمین ہمارے نبی حضرت محمد کے طفیل اور ہمارے تمام گناہوں اور کوتاہیوں کو معاف اور
 میں ہم پر رحم فرما درگزر فرما۔

و تقبل الاعمال وارض قصیدتی ☆ واجبر بہا یارب کل کسوری
 اے رب ہمارے تمام اعمال کو قبول فرما اور میرے اس کے بدلے میں میری تمام کوتاہیوں اور
 قصیدہ سے راضی ہو جا فرد گذاشتوں سے درگزر فرما

و اکشف بہا کربی وضع عنی بہا ☆ وزری فانک رب خیر غفوری
 اے اللہ اس کے بدلے میں میری تکالیف کو دور فرما ہلکا کر اس لئے کہ آپ ہمارے رب ہیں اور بہترین معاف
 اور میرے بوجھ کو کرنا لے ہیں۔

یارب فارزقنی الفلاح و نجنی ☆ یوم القيامة من عذاب سعیر
 اے اللہ مجھے کامیابی اور سرخروئی فرما اور قیامت کے دن جہنم کی آگ سے نجات عطا فرما
 واجعل لنا فی دار قربک منزلا ☆ حسنا وانک رب خیر قدیر
 اور اپنے حبیب کے مسکن کے قریب بہترین مکان عطا آپ عمدہ پالتھار اور پوشیدہ چیزوں پر قدرت رکھنے
 فرما اس لئے کہ والے ہیں۔

دعا کے ساتھ ہی مولانا مرحوم کا ذہن درود کی طرف منتقل ہوا اور وہ رسول اللہ
 ﷺ، ان کے اصحاب، اہل بیت، ائمہ کرام، فقہاء عظام، علمائے کرام کے ساتھ ساتھ اس
 میں اپنے اہل و عیال، اعزاء و اقارب اور خود کو شامل کرتے ہوئے قصیدہ کا اختتام اس
 طرح کرتے ہیں:

یارب صل علی النبی و آلہ ☆ بتحیة تربو میاہ بحور
 اے نبی اللہ کی خدمت میں سند کے پانیوں سے بھی زیادہ مقدار میں درود و سلام نازل فرما

و علی صحابۃ الکرام و اہلہم ☆ ما الفرت الازہار بالباکور
اور آپ کے اصحاب کرام اور ان کے اہل و عیال کی خدمت میں بھی گلدستہ رحمت و سلامتی نازل فرما
و علی ائمتنا الذین تفقہوا ☆ فی الدین ماہب الصباہد بور
اور ہمارے ان ائمہ کرام پر جنہوں نے دین میں پختگی ان پر شرقی و مغربی ہواؤں یعنی ہر طرف سے چلنے والی
حاصل کر کے گہرا غور و فکر کیا ہواؤں کے بقدر سلام و تحیات نازل فرما

و العالمین العاملین بعلمہم ☆ ما غنت الاطیار بین شجیر
اور وہ علمائے کرام جو اپنے علم کے ذریعہ دین کی خدمت پرندوں کی چھبھاہٹ سے بھی زیادہ مقدار میں رحمت
کر رہے ہیں ان کے اوپر و سلامتی نازل فرما۔

و کذا علینا و العیال و اہلنا ☆ و الاقربین عداد قطر الضور
اسی طرح ہم پر ہمارے اہل و عیال پر اور ہمارے بادلوں کی بوجھار اور قطرات سے بھی زیادہ مقدار میں
دوستوں، اعزاء اور اقرباء پر رحمتیں نازل فرما

و علی احبتنا و من ادنی بنا ☆ و المومنین لیوم نفخ الصور
ہمارے احباب، اعزاء اقرباء اور تمام مومنین پر اس دن یاران رحمت نازل فرما جس دن صور پھونکا جائیگا
ثم الصلاة مع السلام علی الذی ☆ ہو روح کل کبیرنا و صغیر
انکے بعد درود و سلام ہو اس ذات نبوی پر جو اس دنیا میں موجود تمام چھوٹوں و بڑوں کی جان ہیں
قد جئت عندک سیدی متوسلاً ☆ بجمیل عفوک و الرجاء ظہیری
اے آقا! میں آپ کی خدمت میں آپ کے بہترین غفور و گذر کا سہارا لیکر حاضر ہوا ہوں اور امید ہے میری معاون ہے
صلی علیک اللہ یا زین الوری ☆ عون الخلاق جابراً للکسیر
اے کائنات کی زینت! آپ پر اللہ تعالیٰ کی درود (آپ) مخلوق کے مددگار اور تخریب کاروں کو شکست
و سلامتی نازل ہو دینے والے ہیں۔

ملاح نجم فی السماء و ماہہ ☆ بدر یزیل حنادس الدیجور
آسمان میں جو روشنی اور چمک دک ہے وہ اسی کے چاند کی مانند ہیں جن کی وجہ سے سخت اندھیری
بارکت ہستی کی وجہ سے ہے، وہ ایسے چودہویں راتوں کی تار کی بھی زائل ہو جاتی ہے۔

نعتیہ قصائد کا جائزہ

اس فصل میں مولانا کے تین نعتیہ قصائد پیش کئے گئے۔ ان تینوں کے مطالعہ سے مشترکہ طور پر جو بات سامنے آئی وہ یہ کہ مولانا کی نعتیہ شاعری میں ان کے پیش نظر قرآن مجید اور اس کی اصطلاحات تھیں، حب رسول ﷺ میں انہوں نے پکی عقیدت کا اظہار کیا ہو سکتا ہے کہ فنی اعتبار سے ان کے یہ نعتیہ قصائد قصیدہ کی ان بلندیوں کو نہ چھوتے ہوں جو ماہرین قصیدہ نے قصیدہ کے معیار کے لئے ضروری قرار دیئے ہیں، لیکن اس میں کوئی دورائے نہیں کہ یہ نعتیہ قصائد رسمیت نہیں، بلکہ ان کا تعلق نعت حقیقی سے ہے، جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ”(نعت گو) نعت کو ایک ادبی صنفِ سخن کے تحت نہیں، بلکہ اس کے لوازماتِ فن اور صنفی نزاکتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے گہرے شغف اور توجہ اور جذب و انہماک سے اسے ایک ادبی و فنی معیار عطا کرنے کی سنجیدہ کوشش کرتا ہے۔“^(۱۷) اس لحاظ سے ہم دیکھتے ہیں کہ مولانا کی نعتوں میں کیفیات کا اظہار ایک عقیدہ اور رسم کے طور پر نہیں، بلکہ رسول اللہ ﷺ کی حیاتِ طیبہ کے مختلف گوشوں جیسے سیرت، تعلیمات، غزوات، معجزات، عادات، اور خصائل مبارکہ کا ذکر جزوی اور سرسری انداز کی بجائے گہری دل چسپی اور وابستگی سے ملتا ہے۔ نیز آں حضرت ﷺ سے محبت کے ضمن میں رسمی عقیدت کے بجائے جذب و مستی اور جوش و محبت کا گہرا اور مؤثر اظہار موجود ہے، اسی وجہ سے یہ نعتیں دل کش اور تاثیر سے بھرپور ہیں۔

یوں تو مولانا نے ان نعتیہ قصائد میں مختلف قسم کے بہت سے مضامین نظم کئے ہیں، لیکن خصوصیت کے ساتھ ان کے مضامین پر قرآنی فکر کے گہرے اثرات ہیں۔ انہوں نے قرآنی آیات کو سلیس، دل کش اور لطیف پیرائے میں نظم کر کے قرآنی بصیرت کا ثبوت دیا ہے۔ ذیل میں اسی ضمن کی کچھ مثالیں قرآنی حوالوں سے پیش کی جاتی ہیں۔

(۱) سورۃ حج میں اللہ تعالیٰ، مؤمنین سے مخاطب ہے: ﴿وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ﴾^(۱۸) اس آیت میں لفظ ”جاہدوا“ امر کا صیغہ ہے، مولانا مرحوم نے اسی آیت

میں ”جاہدوا“ کو فعلِ ماضی، جمع مذکر غائب کے صیغے کے ساتھ ”جاہدوا“ بنا کر صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین کی زندگی کا عملی نمونہ بڑے خوبصورت انداز میں پیش کیا ہے:

لقد جاہدوا فی اللہ حق جہادہ ☆ صَلَّوْا فِی لَہِیْبِ الْحَرْبِ ذَاتِ التَّسْعِ (۱۹)

(۲) قرآن پاک نے انسانوں کی کامیابی اس میں مضمر رکھی ہے کہ وہ اللہ کی رسی کو مضبوطی سے پکڑیں: ﴿وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾

اس آیت کے ضمن میں مولانا نے اپنے خیال کو صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کے ہی تذکرے میں اس طرح نظم کیا ہے:

اولئک خیر الناس بعد نبیہم ☆ وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ يَسْعَدْ وَيُظْفَرْ (۲۱)

(۳) سورہ آل عمران کی آیت ﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ﴾ (۲۲) کے

ضمن میں مولانا نے جو شعر کہا ہے وہ نصیحت و تبلیغ کا بڑا دل کش پیرایہ لیے ہوئے ہے۔ فرماتے ہیں:

أَلَا فَاهْجَرُوا مَا تَنْحَتُونَ وَ سَارِعُوا ☆ إِلَى رَبِّكُمْ قَبْلَ الْعَذَابِ الْمَلْمُومِ (۲۳)

یقینی طور پر اللہ کی طرف نہ چلنے کا نتیجہ چونکہ ہلاکت و تباہی ہے، اسی لئے اس شعر میں مولانا نے انسانوں کو اس راہ پر چلنے کا مشورہ دیا ہے، جو تباہی و ہلاکت سے بچانے والی ہو اور وہ صرف اللہ سے مغفرت کا طلب گار ہو۔

(۴) کوہِ صفا پر حضور اکرم ﷺ کا قریش کے لوگوں کو جمع کر کے اپنی امانت و

صداقت کی گواہی لینا، اور اس کے بعد اللہ کی وحدانیت اور اپنی رسالت کی دعوت دینا،

اور بد بخت ابولہب کا رسول اکرم ﷺ کی شان مبارک میں نازیبا کلمات کہنا، جو سورہ

لہب کے نازل ہونے کی وجہ بنا۔ ان تمام واقعات کے پس منظر میں قرآن کریم کی

آیت ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾ (۲۴) کو پیش نظر رکھ کر انہیں حالات کے تناظر

میں مولانا نے صرف ایک شعر میں ابولہب کی بد بختی کو کس طرح سمویا ہے وہ لائق توجہ ہے:

و نادى شقى القوم تالما لمن دعا ☆ فتبت يداہ فی لہیب مسعر (۲۵)

(۵) نبی آخر الزمان حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کو اللہ تعالیٰ نے معراج کے سفر میں اپنی بے شمار نشانیاں دکھلائیں، رات کے ایک حصہ میں اللہ تعالیٰ نے اپنے اس مقرب ترین بندہ کو حرم مکہ سے بیت المقدس تک اور پھر وہاں سے ساتوں آسمان اور سدرة المنتہیٰ تک پہنچایا۔ رسول اللہ ﷺ کے اس سفر مبارک کا تذکرہ قرآن مجید کی مختلف آیات میں متفرق انداز میں مذکور ہے۔ معراج کے تعلق سے مولانا نے اس قصیدہ میں جو اشعار کہے ہیں وہ بھی قرآنی الفاظ کا پر تو ہیں۔ قرآن مجید میں ﴿سبحان الذی اسریٰ بعبده لیلا من المسجد الحرام الی المسجد الاقصی الذی بارکنا حوله لنریہ من آیاتنا﴾ (۲۶) اسی طرح سورہ نجم میں: ﴿ولقد راہ نزلة اخرى عند سدرة المنتہی﴾ (۲۷) آیات واقعہ معراج کے تعلق سے ملتی ہیں۔ مولانا نے اس سے متعلق مندرجہ ذیل شعر:

و یخترق السبع السماوات کلها ☆ طباقا و یعلو مظهرافوق مظر (۲۸)

میں جہاں ایک طرف سفر معراج کی تصویر کشی کی ہے وہیں دوسری طرف اس کے الفاظ بھی قرآن کریم سے مستعار ہیں۔ جو اگرچہ معراج کے تناظر میں نہیں، بلکہ سات آسمانوں کی تخلیق کے پس منظر میں ہیں: ﴿هو العزیز الغفور الذی خلق سبع سماوات طباقا﴾ (۲۹) اور ﴿الم تر واکیف خلق اللہ سبع سماوات طباقا﴾ (۳۰) اسی سفر معراج کا تذکرہ مولانا کے دوسرے قصیدوں میں اس طرح بھی ملتا ہے:

قد خصک اللہ بالاسراء لیلۃ اذ ☆ ترقی السماوات من طبق الی طبق (۳۱)
حتی بلغت من العلیاء ذروتها ☆ و غایۃ لم تدع شواوالمستبق

(۶) حضرت ہود علیہ السلام کی قوم کے تذکرہ کے ساتھ ان کی ہلاکت و تباہی کی وضاحت کرتے ہوئے ان مجرمین کے بارے میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: ﴿فاصبحوا لایری الا مساکنہم۔ کذلک نجزی القوم المحرمین﴾ (۳۲) مولانا نے اس آیت مبارکہ سے استشہاد کرتے ہوئے غزوہ بدر کے فہم میں کفار مکہ کی شکست اور ان کے مقتولین کے انجام کی اس طرح تصویر کشی کی ہے:

(۳۳)

فاصبحوا لا یری الا مساکنہم ☆ و ادخلوا فی سعیر دائم الحرق

(۷) معجزہ شق القمر، نبی آخر الزمان حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کا وہ معجزہ ہے جسے اپنوں اور غیروں بھی نے مشاہدہ کیا تھا۔ ہاتھ کی انگلی کے ایک اشارے سے چاند کا دو ٹکڑے ہو جانا ایسا واقعہ تھا جو نہ اس سے پہلے ظہور پذیر ہوا تھا اور نہ ہی قیامت تک پھر کبھی ہوگا، اللہ تعالیٰ نے اس معجزہ کے حوالے سے کفار مکہ کو تنبیہ کرتے ہوئے اسے قیامت کی گھڑی سے تعبیر کیا ہے۔ ارشادِ ربانی ہے: ﴿اقتربت الساعة و انشق القمر﴾ (۳۴) مولانا نے اس خیال کو اس طرح شعری جامہ عطا کیا:

(۳۵)

قد انشق صدر البدر حبا لوجه ☆ و طوبی لقلب بالہوی متفطر

اور پھر نادرتشیہ اور خوبصورت استعارہ کا یہ انداز بھی ملاحظہ فرمائیے:

(۳۶)

باصبع من ید کانت اشارتہا ☆ فی البدر انکی من الصمصام فی العنق

(۸) حضرت یوسف علیہ السلام کے واقعہ میں حضرت یعقوب علیہ السلام کا اپنے لاڈلے بیٹے کی جدائی کے غم میں روتے روتے بصارت کا زائل ہو جانا اور پھر اس بصارت کی واپسی کے لئے حضرت یوسف علیہ السلام کا اپنے بھائیوں کے ذریعہ اپنے والد کی خدمت میں کرتہ کا بھیجنا، جس کو ڈال کر انکی بینائی واپس آگئی تھی۔ یہ واقعہ تفصیلی طور پر سورہ یوسف میں موجود ہے۔ اس واقعہ کا ذکر اس سورہ کی آیت: ﴿فلما ان جاء البشیر القاہ علی وجہہ فارتد بصیرا﴾ میں ملتا ہے، (۳۷) اس آیت کو پس منظر میں رکھ کر مولانا نے مندرجہ ذیل شعر میں رسول اللہ ﷺ کے تعلق سے اپنی مخصوص حالت کا ذکر کرتے ہوئے اس کو خلاصہ محبت کا رنگ دے دیا ہے۔ فرماتے ہیں:

جاء البشیر فرد اللہ لی بصری ☆ لما اتی بقمیص فائح عبق

(۳۸)

فالحمد لله ان لم یأتنی اجلی ☆ حتی لبست لباسا زاد کل نفی

(۹) روزِ جزا میں رسول اللہ ﷺ کی شفاعت ہر مومن کی خواہش اور تمنا ہے۔ اور

حقیقت یہ ہے کہ اس سے بڑی دولت مؤمن کے لئے کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی۔ یہ متاع دارین ہے۔ سورہ دہر^(۳۹) میں ان حالات کا تذکرہ ہے، جب جنتی لوگ چاندی کے پیالے، جن میں ٹھنڈا پانی ہوگا، لئے پھر رہے ہوں گے۔ ظاہر ہے کہ یہ سب کچھ رسول اللہ ﷺ کی شفاعت کی بدولت ہی ممکن ہو سکے گا۔ مولانا کا اسی قصیدے میں مدح حاضر کا یہ شعر ان قرآنی آیات کے تناظر میں ملاحظہ فرمائیے:

و انت نسفی و لا ساق سواک لنا ☆ کا سا بطاف بماء بارد غدق^(۴۰)

ان مثالوں سے واضح ہے کہ مولانا کو قرآن کریم کے مفاہیم و مطالب پر ہی عبور نہیں، بلکہ قرآنی مباحث و الفاظ کو اشعار میں چسپاں کرنے میں بھی انہیں ملکہ حاصل تھا۔ ”نور علی نور“ کے جن اشعار کو ہم نے اوپر پیش کیا ہے وہ تو وہ مثالیں ہیں جو صراحۃً آیات قرآنیہ سے ماخوذ ہیں یا ان آیات سے ان اشعار کا انطباق کیا گیا ہے، ورنہ جہاں تک مفاہیم و معانی کا تعلق ہے تو مولانا کے بیشتر اشعار قرآنی مفاہیم سے ہی مترشح ہیں۔

مولانا کے دوسرے مطبوعہ نعتیہ قصیدہ ”وسیلۃ الظفر“ کے اشعار کا بھی تقریباً یہی انداز ہے، اس قصیدے میں کل ۱۹۳ اشعار ہیں جن میں بیشتر قرآنی مفہوم کے حامل ہیں لیکن ہم یہاں صرف انہیں اشعار پر تبصرہ کرینگے جو واضح طور پر قرآنی آیات سے مستنبط ہیں۔

(۱) قرآن کریم کی آیت: ﴿فلما قضی موسی الاجل و سار باہلہ آنس من جانب الطور نارا﴾^(۴۱) سے استشہاد کرتے ہوئے مولانا نے اپنے قصیدہ کے مطلع ثانی میں تشبیب کا مندرجہ ذیل شعر کس خوبصورتی سے نظم کیا ہے وہ لائق داد ہے:

هل لاح نجم فی مطالع صور ☆ ام اونست نار بجانب طور^(۴۲)

اس قصیدہ کے ابتدائی چار اشعار میں (جو تشبیب سے متعلق ہیں) مولانا نے مدینہ منورہ کے قریب بسی ہوئی غیر معروف وادیوں اور پہاڑیوں مثلاً عقیق، صور، حاجر، بدر، حفیر، ضفیر وغیرہ کا ذکر کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا مدینہ منورہ اور اس کے اطراف سے بھی بخوبی واقف تھے یہاں تک کہ انہیں ان پہاڑیوں اور وادیوں کے نام بھی معلوم تھے جو عام طور پر غیر متعارف تھیں۔

(۲) پریشانیاں اور آسانیاں لازم ملزوم ہیں۔ قرآن مجید میں ارشادِ بانی ہے: ﴿ان مع العسر يسرا﴾^(۴۳) مولانا اس آیت کو ناصحانہ انداز میں اس طرح پیش کرتے ہیں:

و اعلم بان اليسر توأم عسرة ☆ و رديفها كالجود بعد الحرور^(۴۴)

(۳) قرآن کریم نے مکہ مکرمہ کی قسم کھاتے ہوئے سورۃ بلد کی ابتداء اس طرح کی ہے: ﴿لا اقسم بهذا البلد. و انت حل بهذا البلد﴾^(۴۵) ان آیات کے تناظر میں مولانا نے مدینہ منورہ کے تعلق سے اپنے جذبات کو اس طرح نظم کیا ہے:

بلد يحل به المطيب طيب ☆ و به نزول هموم كل ضحور^(۴۶)

رسول اکرم ﷺ اخلاقِ عالیہ کے جس منصب پر فائز تھے، اسے دنیا کی کوئی دوسری ہستی نہیں پاسکتی۔ خود قرآن کریم میں مذکور ہے ”انك لعلى خلق عظيم“^(۴۷) مولانا، رسول اللہ ﷺ کے اوصافِ کریمانہ و اخلاقِ فاضلانہ کے متعلق اپنے مخلصانہ جذبات کو پیش کرتے ہیں تو اس میں ایک شعر آیتِ بالا کی تفسیر معلوم ہوتا ہے:

قد كان آية ربه في الخلق و ☆ الخلق العظيم ملاك كل امور^(۴۸)

(۴) غزوہ بدر کے موقع پر اللہ تعالیٰ نے تہی دست مؤمنین کی قلیل جماعت کو مشرکین مکہ کی مسلح فوج کے مقابلے میں جس کامیابی سے ہم کنار کیا تھا وہ بظاہر ایک عجیب انہونی سی بات تھی، لیکن اللہ تعالیٰ نے اسلام کی سر بلندی کے لئے فرشتوں کی جماعت مؤمنین کی مدد کیلئے بھیجی، جس سے کفار کے دلوں پر ہیبت طاری ہو گئی۔ اس واقعہ کے متعلق قرآن مجید میں سورۃ انفال کی آیت ﴿هو الذي ايدك بنصره و بالمؤمنين و ألف بين قلوبهم﴾^(۴۹) میں اشارۃ ذکر کیا گیا ہے۔ مولانا نے اسے شعری جامہ اس انداز سے پہنایا ہے:

جاء الملائكة الكرام لنصره ☆ في يوم بالعلاء شہير
بالرعب ابدہ الاله و بالصبا ☆ و تالف في جندہ المنصور^(۵۰)

(۵) معراج کے تذکرے میں اس قصیدے میں سورہ طور کی آیت ”و البیت المعمور“ (۵۱) کو بھی شامل کیا گیا ہے، فرماتے ہیں:

اسرى الاله بعدد ه ليلاً الى ☆ البيت الذى سماه بالمعمور (۵۲)

(۶) رسول اکرم ﷺ کے کلام مبارک کے سلسلہ میں قرآن کریم میں آتا ہے ﴿و ما ينطق عن الهوى ان هو الا وحى يوحى﴾ ان آیات کی ترجمانی اگرچہ مولانا رومی نے فارسی زبان میں ہو بہو کر دی ہے:

گفتہ او گفتہ اللہ بود ☆ گرچہ از حلقوم عبد اللہ بود (۵۳)

(انکی کہی ہوئی بات اللہ کی کہی ہوئی ہوتی ہے، اگرچہ بندہ کی زبان سے ہوتی ہے) مولانا نے اپنے قصیدے میں درج بالا آیت کی تشریح اس انداز میں کی ہے:

حتى اذا اوحى اليه ربه ☆ من بعض ما وحي من المأمور (۵۴)

(۷) حضور اکرم ﷺ کی ازواج مطہرات اور عیال کی پاکیزگی کے متعلق قرآن کریم میں ارشاد ہے ﴿انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت و يطهرکم تطهیراً﴾ (۵۵) اسی مضمون کو مولانا نے ایک شعر میں اس طرح بیان کیا ہے:

و الله طهرهم و اذهب رجسهم ☆ اهل النبى باحسن التطهير (۵۶)

(۸) معجزہ شق قمر کو مولانا نے اس قصیدے میں تھوڑی سی جدت کیساتھ بیان کیا ہے جو کافی حد تک پہلے قصیدے کے اشعار سے مماثل ہے، لیکن ”اشارہ“ نے جدت پیدا کر دی ہے:

قد شق صدر البدر منك اشاره ☆ بالفلقتين و انت خير مشير (۵۷)

(۹) گناہ گاروں کے قبر سے اٹھنے کا ہولناک تذکرہ کرتے ہوئے قرآن پاک نے انکی جو تصویر کشی کی ہے وہ اس طرح ہے ﴿خشعا ابصارهم بخرجون من الاجداث﴾ (۵۸) اس آیت کے پہلے جزو کو مولانا نے منافقین مدینہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کس خوبصورتی سے استعمال کیا ہے یہ بھی ملاحظہ کے قابل ہے، فرماتے ہیں

يلقون احمد خشعا ابصارهم ☆ سودا وجوههم كلون القير (۵۹)
(۱۰) اسی طریقہ پر صلیح حدیبیہ کے موقع پر رسول اللہ ﷺ کے دست مبارک پر بیعت کر رہے صحابہ کرام کے بارے میں قرآن کہتا ہے ﴿ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله﴾ (۹۰) مولانا نے اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے صحابہ کرام کی اس مقدس جماعت کو اس طرح خراج عقیدت پیش کیا ہے:

ان الذين يبايعونك انما ☆ قد بايعوا الله بغير نكور (۶۱)
ایسے ہی قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں ﴿ولسوف يعطيك ربك فترضى﴾ (۶۲)
اس آیت کے تناظر میں مولانا کے اس شعر کو ملاحظہ فرمائیے کہ مولانا نے کس طرح قرآنی الفاظ کو شعر کے قالب میں ڈھالا ہے:

و سوف يعطيك الاله رضاك في ☆☆ يوم النشور باجمل التخيير (۶۱)
ان مثالوں سے یہ چیز وضاحت کے ساتھ سامنے آگئی ہے کہ قرآنی مضامین و مباحث پر مولانا کی نظر کس قدر گہری تھی اور انہیں اپنی شاعری میں کتنے سلیقے سے برتتے تھے۔ علاوہ ازیں مولانا نے قرآنی مفہیم کو جس طرح اشعار کی زینت بنایا ہے، اس کی متعدد مثالیں ہیں، جن کا تذکرہ طوالت سے خالی نہیں ہوگا۔ اسی طرح بہت سے اشعار میں مفہیم احادیث کو سمونے کی قابل ذکر کوشش کی گئی ہے۔ مولانا کے یہ قصائد بعض دوسری خصوصیات و امتیازات کے بھی حامل ہیں۔ ان میں تاریخی واقعات کے علاوہ جغرافیائی معلومات بھی دی گئی ہیں۔

الغرض مولانا کی نعتیہ شاعری میں جہاں ایک طرف عشق و محبت کا دریا موج زن ہے، وہیں علم و ادب کی شناوری بھی مولانا نے کی ہے، اور اپنی شاعری کو قرآن کریم کے الفاظ سے صاف ستھرا بنانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ اور اس میں انہوں نے شاعری کے فن کا راز اصولوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے ان قصائد کو قرآن و حدیث، تاریخ و ادب، سوانح و سیرت مبارکہ کا علمی مرقع بنا دیا جو بہر طور قابلِ داد ہے۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا عربی کے قادر الکلام ہندوستانی نعت گو شعراء میں سے ایک تھے، جو نعت گوئی میں پیدہ طولی رکھتے تھے۔

﴿حواشی﴾ پانچواں باب فصل اول

(۱) تذکرۃ الظفر ص: ۶۱

(۲) تذکرۃ الظفر ص: ۲۰۹

(۳) وسیلۃ الظفر مولانا ظفر احمد عثمانی مطبع معارف اعظم گڑھ ۱۳۶۳ھ

(۴) عربی میں نعتیہ کلام عبداللہ عباس ندوی مکتبہ اسلام لکھنؤ ۱۹۷۵ء ۱۳۹۵ھ ص: ۳۳

(۵) نقوش (سیرت رسول نمبر) لاہور جنوری ۸۴ء ۱۴۰۶ھ

(۶) تفصیل کے لئے ملاحظہ کیجئے ”ہندوستان میں عربی شاعری“ میں درج بالا شعراء کا تعارف اور نمونہ کلام

(۸/۷) دائرہ معارف اسلامیہ ۴۰۰/۲۲

(۱۰/۹) ملاحظہ کیجئے ”نور علی نور“ مولانا ظفر احمد عثمانی مکتبہ امداد الغرباء سہارن پور ۱۳۵۴ھ

(۱۱) یہ قصیدہ ماہنامہ الرشید لاہور کے نعت نمبر (۱۴۱۰ھ) میں بھی شائع ہوا ہے ملاحظہ فرمائیں ص: ۲۰۵ تا ص: ۲۲۰

(۱۲) یہ قصیدہ بھی الرشید نعت نمبر میں شائع ہوا ہے ملاحظہ فرمائیں ص: ۲۳۲ تا ص: ۲۳۷

(۱۳) یہ قصیدہ ماہنامہ قاسم العلوم، دیوبند میں ”بعضلۃ مزجاة“ کے عنوان سے بھی شائع ہوا ہے۔ ملاحظہ

فرمائیں۔ قاسم العلوم دیوبند رزی الحجۃ ۱۳۵۳ھ ص: ۸۵۵

(۱۴) لا اقسم بہذا البلد وانت حل بہذا البلد القرآن الکریم ۹۰ ص: ۲

(۱۵) ابوفراس ہمام بن غالب المعروف بہ فرزدق (۲۰-۱۱۴ھ ۶۴۷-۷۳۲ء) بصرہ میں پیدا ہوا عہد بنی امیہ

کا مشہور شاعر گذرا ہے۔ جریر اس کا حریف تھا۔ دونوں کی مقابلہ آرائی نے شعر کی ایک نئی قسم ”نقائض“ کو جنم

دیا۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ کیجئے ”دیوان الفرزدق مع شرح استاد علی فاعور مدار الکتب العلمیہ بیروت ۱۹۸۱ء

۱۴۰۷ھ ص: ۸۵۵

(۱۶) جریر بن عطیہ الغنطلی (۳۳-۱۱۴ھ ۴۵۳-۷۳۳ء) یمامہ میں پیدا ہوا۔ شعر گوئی فطرت میں داخل تھی

جس نے فرزدق کے بالقابل لاکھڑا کیا۔ فرزدق کی وفات کے چالیس یا اسی دن بعد انتقال کیا۔ تفصیل کے

لئے ملاحظہ کیجئے۔ شرح دیوان جریر محمد اسماعیل عبداللہ الصادی مدار الاندلس بیروت ربدون سن ص: ۷۳

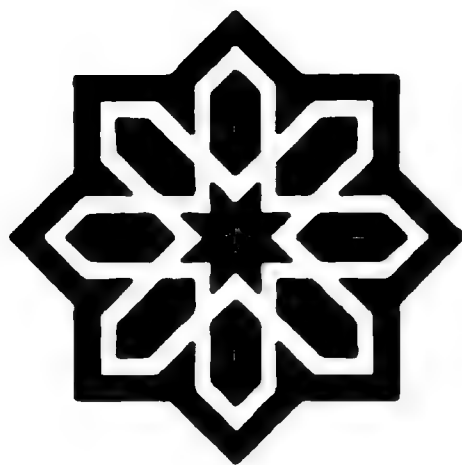
(۱۷) نعت (نغوی مفہوم) ڈاکٹر ریاض مجید نقوش لاہور رسول نمبر جنوری ۸۴ء مارچ ۸۴ء

(۱۸) القرآن الکریم ۲۲/۷۸ (۱۹) نور علی نور ص: ۳ (۲۰) القرآن الکریم ۳/۱۰۷

(۲۱) نور علی نور ص: ۵ (۲۲) القرآن الکریم ۳/۱۳۳ (۲۳) نور علی نور ص: ۷

(۲۴) القرآن الکریم ۱۱/۷۸ (۲۵) نور علی نور ص: ۸ (۲۶) القرآن الکریم ۷/۱۷

- (۲۷) القرآن الکریم ۵۳/۱۳-۱۴ (۲۸) نو ز علی نور رص: ۹ (۲۹) القرآن الکریم ۷۷/۳
 (۳۰) القرآن الکریم ۷۷/۵ (۳۱) نور علی نور رص: ۱۲ (۳۲) القرآن الکریم ۷۷/۲۵
 (۳۳) نو ز علی نور رص: ۱۴ (۳۴) القرآن الکریم ۵۴/۱ (۳۵) نو ز علی نور رص: ۷
 (۳۶) نو ز علی نور رص: ۷ (۳۷) القرآن الکریم ۱۲/۹۶ (۳۸) نو ز علی نور رص: ۱۶
 (۳۹) القرآن الکریم ۷۷/۱۵-۲۰ (۴۰) نو ز علی نور رص: ۱۶ (۴۱) القرآن الکریم ۲۸/۲۹
 (۴۲) وسیلہ الظفر رص: ۳۰ (۴۳) القرآن الکریم ۹۴/۶ (۴۴) وسیلہ الظفر رص: ۳
 (۴۵) القرآن الکریم ۹۰/۲-۱ (۴۶) وسیلہ الظفر رص: ۴ (۴۷) القرآن الکریم ۴۸/۴
 (۴۸) وسیلہ الظفر رص: ۵ (۴۹) القرآن الکریم ۸۷/۶۳-۶۴ (۵۰) وسیلہ الظفر رص: ۶
 (۵۱) القرآن الکریم ۵۳/۳ (۵۲) وسیلہ الظفر رص: ۷
 (۵۳) مشنوی رومی / مولانا جلال الدین رومی / مطبوعہ بریل (لیڈن) ۱۹۲۵ء رص: ۱۱۸ شعر: ۱۹۳۶
 (۵۴) وسیلہ الظفر رص: ۹ (۵۵) القرآن الکریم ۳۳/۳۳ (۵۶) وسیلہ الظفر رص: ۱۱
 (۵۷) وسیلہ الظفر رص: ۱۳ (۵۸) القرآن الکریم ۵۴/۷ (۵۹) وسیلہ الظفر رص: ۱۲
 (۶۰) القرآن الکریم ۸۷/۱۰ (۶۱) وسیلہ الظفر رص: ۱۴
 (۶۲) القرآن الکریم ۹۳/۵ (۶۳) وسیلہ الظفر رص: ۱۴



فصل دوم

عمومی قصائد

تمہید:

مولانا ظفر احمد صاحب نے عربی زبان میں تحقیق و تجزیہ کے ساتھ ساتھ شعرو ادب کی مختلف اصناف میں طبع آزمائی کی۔ نعت گوئی میں ہم ان کے مقام کو گذشتہ صفحات میں واضح کر چکے ہیں۔ یہاں ان کے ان چند قصائد کا تذکرہ مقصود ہے جن میں شخصیات کو موضوع سخن بنایا گیا، ان کی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے شخصیات سے متاثر ہو کر جو کچھ تعریف و توصیف کی، اس میں بھی انہوں نے نعت نبی کو پیش نظر رکھا۔ وہ کسی شخصیت کے اوصاف کو ذکر کرتے ہوئے ممدوح حقیقی حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ اور ان کے اخلاق عالیہ کا تذکرہ اتنا بر محل کرتے ہیں کہ وہ شعری ضرورت معلوم ہونے لگتا ہے، اور ان کے ذوق نعت گوئی کی تسکین بھی ہو جاتی ہے۔

مولانا کے جو قصائد مختلف رسائل و کتب میں طبع ہو چکے ہیں انہیں یکجا کرنے کے لئے بہت عرق ریزی کے بعد چند قصائد فراہم ہوئے، جو قارئین کی دل چسپی کے لئے آئندہ صفحات میں پیش کئے جا رہے ہیں۔

قصیدہ نمبر ایک

نواب صادق علی کی شان میں

۱۳۲۸ھ میں مدرسہ مظاہر العلوم، سہارنپور میں (جہاں مولانا نے کچھ دن پہلے ہی تدریسی ذمہ داریاں سنبھالی تھیں) ریاست خیرپور (سندھ) کے وزیر اعظم آنر بیل نواب صادق علی، اپنے ساتھیوں شیخ ممتاز علی اور مولانا مشتاق احمد صاحب کے ہمراہ مدرسہ کے معائنہ کے لئے تشریف لائے تو اس موقع پر ان حضرات کے استقبال کے لئے ایک جلسہ کا اہتمام کیا گیا، جس میں مولانا ظفر صاحب نے وزیر اعظم موصوف اور دیگر رفقاء کی شان میں ایک عربی قصیدہ پیش فرمایا۔^(۱)

اس قصیدے میں ہمیں غزل کی چاشنی بھی ملتی ہے، اور نعت کی جاذبیت بھی، مدح سرائی کے طریقے بھی معلوم ہوتے ہیں اور حسنِ طلب بھی، اور ان سب سے بڑھ کر یہ کہ قصیدہ اپنی بنیاد پر قائم ہے۔ حسبِ دستور اس کی ابتداء تشبیب سے ہوتی ہے، اور ابتدائی چار اشعار خلاصہ غزل کا رنگ لئے ہوئے ہیں، جو مدوح کی مدح کی تمہید کا بھی حق ادا کر رہے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے:

جُلِیتُ حیاةَ العاشقین نوار ☆ فتلاً بومیضها الاسحار
عاشقوں کی زندگی کو کلیوں کی مانند جلا مل گئی اور اس کی چمک سے سمکس منور ہو گئیں
ان اسفرت عن وجهها و تبخترت ☆ ازری الغصون قوامها الخطار
اگر وہ اپنے چہرے سے نقاب ہٹا کر اٹھلائے تو شاخوں کی لچک اور ڈالیوں کا جھولنا بھی بچ معلوم ہو
و اذا تجلت للانام بحسناها ☆ شخصت لرؤیة وجهها الابصار
اور اگر عوام کے سامنے لباسِ حسن اوڑھ کر آجائے تو نگاہیں اس کے چہرے کے دیدار میں پھٹی رہ جائیں
و اذا رنت اسرت فیالعیونہا ☆ ترمی القلوب و ما لها اوتار
اگلی نگاہوں کا کیا کہنا وہ جسے دیکھا سے اپنا اسیر بنالے بیٹا ہیں دلوں پر تیر چلاتی ہیں ملائکائے پاس کمانیں نہیں ہیں

اس مجازی مدح سے شاعر کا ذہن مدح حقیقی (رسول اکرم ﷺ کی مدح) کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے، اور وہ اپنے ذہن کو حب رسول ﷺ سے سرشار محسوس کرتے ہوئے مدح نبوی کی طرف گریز کرتے ہیں، جس کا اظہار آپ نے اس انداز سے کیا ہے

قد كنت احسب مذ ولدت بانها ☆ لم تأت قط بمثلها الاقدار
جب سے میں پیدا ہوا ہوں اسی وقت سے سوچتا ہوں کہ اس جیسی قابل قدر شخصیت کوئی اور نہیں ہے

لكنى لما انتهيت الى الذى ☆ ظلم الزمان بوجهه انوار
لیکن میں جب اس تک پہنچا تو اس کے چہرے کے انوار سے زمانہ کی تاریکیاں ختم ہو گئیں

ايقنت ان الغيب لله الذى ☆ ما فى خزائن علمه اضممار
پھر مجھے یقین ہو گیا کہ غیب صرف اللہ کے لیے ہے جس کے علم کے خزانے میں چیزیں پوشیدہ ہیں

بشرى فقد عاد الزمان بخيره ☆ و الشر كان لجيشه الادبار
خوشخبری ہو کہ زمانہ خیر کے ساتھ واپس آ گیا اور برائیوں کا لشکر ہٹا ہوتا جا رہا ہے

مدح نبوی کے اظہار کے بعد نواب صادق علی اور ان کے ساتھیوں کی مدرسہ آمد پر خوشی و مسرت کا اظہار، اور ان کے اوصاف جو دو سخا، لطف و عنایات کی طرف اشارے کے ساتھ ساتھ ان کی آمد سے مدرسہ کی فضاؤں پر جو اثرات مرتب ہوئے ہیں ان کا اظہار اس طرح کیا گیا ہے:

جاء الامير ففاحت الازهار ☆ و تعطرت لشمبمه الافطار
امیر کی تشریف آوری نے پھولوں کی خوشبو بکھیر دی اور پورا علاقہ اس خوشبو سے معطر ہو گیا

لبست رياض العلم ثوب بهائها ☆ و تغردت طربابها الاطيار
علم کے باغیچوں نے اپنے رونق دار لباس پہن لیے اور ان کی آمد سے خوش ہو کر ہندے نغے گانے لگے

و بدت تسر الناظرين رواؤها ☆ و تفتت بشاءها النوار
اس کی رونق دیکھنے والوں کو خوش کرنے لگی اور کلیاں اس کی تعریف میں چٹکنے لگیں

بدعى بصادق العلى فانه ☆ شهدت بصدق فعاله الاخيار
ان کا نام صادق علی اس لیے ہے کیونکہ نیک لوگوں نے ان کے سچے کاموں کی گواہی دی ہے

لو لاح طلعتہ المنیرۃ فی الدجی ☆ لتلت نشید ثناء ہ الاقمار
اگر تاریکی میں ان کا روشن چہرہ طلوع ہو جائے تو چاند بھی ان کی خوبصورتی کی تعریف کے گن گانے لگے
او ان راتہ الساجعات ترنمت ☆ نعم الامیر و نعمت الانصار
یا اگر ان کو اچھی اونٹیاں دیکھ لیں تو وہ گنگنا لگیں کہ کتنا اچھا امیر ہے اور کتنے اچھے اس کے دوست ہیں
طوبی لمدرسة اضاء ربوعها ☆ بسناء ها فاحاطها الانوار
خوش بخش ہے اس مدرسہ کی جسکی چہار دیواری میں اس امیر کی چمک دکھائی ہوئی ہے وہ شہینوں نے اس مدرسہ کو گھیر لیا
اهلا و سهلا بالوزير و مرحبا ☆ عطرت لطيب قدومه الامصار
خوش آمدید اے وزیر کہ تمہاری آمد کی خوشبو سے شہر مطر ہو گیا
قصیدہ کا ایک حصہ طلب پر مبنی ہے، جس کا دوسرا نام مدعا ہے۔ یہ حاصل قصیدہ
کہلاتا ہے، مدرسہ کی ضروریات کی طرف توجہ دلانے کے لئے وزیر اعظم کی سخاوت،
لطف و عنایات اور غرباء پروری کے اوصاف کا تذکرہ کر کے اشارۃ یوں تذکرہ کیا گیا ہے:
يا من سقى تلك الديار وزانها ☆ زينت بقصة جودك الاسمار
اے من (وزیر مہوف) جس نے اس شہر کو سیراب کیا اور زینت بخش تہا ہمت و نباض کے قصوں سے کئی کی شینے بلبلیں ہو گئیں
زاد الاله سناء وجهك انه ☆ قضيت لغرة وجهك الاوطار
اللہ تعالیٰ تہا دے چہرہ کی چمک دکھ کر زیدہ روشن کرے تہا ہما بھولا بھالا چہرہ عوام کی خواہشات پوری کرنے والا ہے
شرفت مدرسة تلوح كانما ☆ للناس في ليل الجهالة نار
تم نے اس مدرسہ کو شرف بخشا جو جہالت کی تاریکی میں عوام کیلئے آگ کی مانند روشن ہے
لا زلت مبتهج الفواد و لم تزل ☆ تسقى العلوم غيوثك المدرار
تم ہمیشہ سے دلوں کو خوشی بخشنے والے ہو۔ موسلا دھار بارش کی مانند تمہاری سخاوت نے علوم کو سیراب کیا ہے
آخری دو اشعار دعاء سے متعلق ہیں، جن پر قصیدہ ختم کر دیا گیا ہے:

و وقيت عن رب الزمان و لم تزل ☆ تتلى لشكر صنيعك الاشعار
اللہ تعالیٰ زمانے کے شکوک و شبہات سے تمہیں محفوظ رکھے تہا ہما ہر لمحہ شکر میں بیٹھ کر حمد کہے جاتے رہیں
اقصر ظريف عن الاطالة انه ☆ بكفى القليل و بكرة الاكثار
اے ظریف (مولانا کا قصص) اس تعریف کو طوالت سے بچاتے ہوئے مختصر کر کے کچھ کی کافی ہے نہ زیادتی چاند ہوتی ہے

قصیدہ نمبر دو

مولانا خلیل احمد صاحب سہارن پوری کی شان میں

مولانا خلیل احمد سہارن پوری رحمۃ اللہ علیہ (صفر ۱۲۶۹ھ / دسمبر ۱۸۵۲ء - ربیع الثانی ۱۳۴۶ھ) مولانا ظفر صاحب کے مرشد و مربی تھے۔ ”بذل المجہود فی شرح ابی داؤد“ ان کی مشہور و معروف تالیف ہے۔ ۱۳۳۳ھ میں جب سفر حجاز کے لئے تشریف لے گئے تو عام اندازہ یہی تھا کہ وہ ہجرت کر گئے ہیں۔ جس کا تاثر مولانا کے پیش آمدہ قصیدہ سے بھی ملتا ہے۔ لیکن مولانا خلیل احمد صاحب کا یہ سفر حج کے بعد پورا ہوا اور پھر غالباً ۳۴ھ میں واپس تشریف لے آئے۔ (۲)

اپنے شیخ طریقت کے اس سفر حج کے موقع پر مولانا ظفر احمد صاحب نے ایک عربی قصیدہ مدرسہ مظاہر العلوم، سہارن پور کے سالانہ جلسہ منعقدہ ۱۴ جمادی الاول ۱۳۳۴ھ (۱۹ مارچ ۱۹۱۶ء) میں پیش کیا، (۳) اس قصیدہ میں مولانا نے اپنے مرشد مولانا خلیل احمد سہارن پوری کی وقتی جدائی پر اپنی بے صبری، بے چینی اور جذباتی کیفیت کو اپنے مخصوص انداز سے ہٹ کر عاشقانہ انداز سے پیش کیا ہے، ابتدائی اشعار ملاحظہ ہوں:

يقولون لي صبرا غداة رحيل ☆ فكيف اصطباري و الرحيل مزيلي
لوگ مجھ سے فراق کے دن صبر کیلئے کہتے ہیں مگر صبر کیونکر ہو سکتا ہے جبکہ فراق مجھے ہی فنا کر دے گا
سفتنی سليمى كأس خمر و غادرت ☆ اھیم بوا دی الحب غیر عقيل
محبوب نے مجھے شرب محبت کا ایک پیلہ پلا کر اس حالت میں چھوڑ دیا کہ میں مجنونانہ وار دشت محبت میں گھومتا ہوں
اری تارة خلفي و انظر تارة ☆ امامي و زادت حسرتي و نحولي
کبھی پیچھے دیکھتا ہوں کبھی آگے نظر کرتا ہوں اور حسرت و لاغری زیادتی پر ہے
اسائل هذا ثم هذا و اتقى ☆ سماع كلام مشعر برحيل
اس کا در اس سے (سز محبوب کی بابت) سوال کرتا ہوں اور ڈرتا ہوں کہ کوئی فراق کی خبر نہ سنا دے
لقد حملتني منية القلب بعد ما ☆ بحمل عظيم لا يُطاق ثقیل
اس آرزوئے دل منظر نے اپنے پیچھے میرے اوپر اتنا بڑا بھاری بوجھ ڈال دیا جس کی مجھے طاقت نہ تھی

ہجر و فراق کے اسی طرز کو جاری رکھتے ہوئے اس کو اپنی ہلاکت سے تعبیر کرتے ہیں۔ شیخ کی جدائی کتنا مشکل مرحلہ ہے، اس کا اندازہ درج ذیل اشعار سے ہوتا ہے:

الم تر ان الہجر یقتل صبتہا ☆ الم تر ضعیفی و رقتی و ذبولی
کیا اس نے یہ بات نہ سمجھی تھی کہ فراق اس کے عاشق کو ہلاک کر دیا؟ کیا اس نے میرے ضعف، زاکت و لاغری پر نظر نہ کیا
فلما تبینت الزمان کأنہ ☆ بسیف رقیق الشفرتین صقیل
پس جب میں نے اچھی طرح دیکھ لیا کہ زمانہ نکوار دھار دار تیز لیے ہوئے ہے
یقطع اوصال الوصال مفعجا ☆ بطول بعاد بعد طول وصول
وصال کی رگوں کو قطع کرتا ہوا بعد وصال دراز کے فراق طویل کی خبر وحشت اثر سارہا ہے
تکدرت الدنیا بعینی و لم یطب ☆ لی العیش الا فی بکا و عویل
تو دنیا میری آنکھوں میں مکدر ہو گئی اور رونے چیننے کے سوا کسی بات میں زندگی خوشگوار نہ ہوئی
اس کے بعد وہ مخاطب سے فرماتے ہیں کہ حب خلیل پر مجھے ملامت کرنے سے
کوئی فائدہ نہیں، کیوں کہ میرے دل سے ان کی محبت نکل نہیں سکتی، اس کی وجہ یہ ہے کہ
انہوں نے اللہ کی محبت میں اپنے آپ کو فنا کر دیا ہے، جس کی وجہ سے وہ ہر بیمار دل کی شفا
بن گئے ہیں، اور انکے چہرے پر ایک مخصوص قسم کا نور چمکنے لگا ہے:

تلوم علی حب الخلیل و لم یکن ☆ لیسلو قلبی عن وداد خلیل
اے مخاطب تو مجھ کو مولانا خلیل احمد کی محبت پر ملامت کرتا ہے مگر میرا دل ان کی محبت سے نکل نہیں سکتا
فدته نفوس العاشقین فانه ☆ لعمری شفاء کل قلب علیل
عشاق کی جانیں ان پر فدا ہوں کیونکہ وہ میری جان کی قسم ہر بیمار دل کی شفاء ہیں
تراہ اذا ما جنتہ متہللا ☆ بنور من اللہ العظیم جلیل
جب تم ان کے پاس آؤ تو ان کے چہرے کو خدائے بزرگ کے نور سے چمکتا ہوا پاؤ گے
اسی وجہ سے مولانا ان ملامت کرنے والوں کو جنہوں نے اب تک مولانا کی
زیارت نہیں کی یہ مشورہ دے رہے ہیں کہ ان کی زیارت کر کے دیکھنے سے ہی ان کے نور
کا اندازہ ہو سکے گا، جب ان کے باجمال چہرے پر نظر پڑے گی تو ملامت کرنے والے
ان کے جمال کو دیکھ کر اللہ کی بڑائی کہنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ اور ان کی محبت خود بہ خود

دلوں میں گھر کر جائے گی۔ اور حقیقت یہ ہے کہ محبت انسان کے لئے قاتل ہے، لیکن اگر محبت سچی ہو تو عاشق اور معشوق دونوں کے لئے باعثِ برکت ہے۔ اسی کے ساتھ مولانا اس کیفیت کا اظہار بھی کر رہے ہیں کہ سہارنپور سے مولانا خلیل احمد صاحب کی عدم موجودگی کے سبب یہ شہر صحرا اور بیابان میں تبدیل ہو جاتا ہے:

ا یعدلنی من لم یشف بعد وجہہ ☆ و لن یجدوا حقاً له بمثل
جسے ان کی زیارت اب تک نہیں کی مجھے ملامت کرتا ہے حالانکہ سچ یہ ہے کہ ان کی نظیر ہرگز نہ مل سکے گی
فلو لاح من بعد محیا جماله ☆ لکبر للہ الحلیل عذولی
مگر دور سے ان کا باجمال چہرہ ظاہر ہو جاوے تو مجھے ملامت کرنے والا خدائے بزرگ کی بکیر کہنے لگے
یقولون ان الحب قتالة الفتی ☆ و طوبی لصب فی الغرام قتیل
لوگ کہتے ہیں کہ محبت انسان کیلئے قاتل ہے میں کہتا ہوں کہ عاشق مقتول محبت کے لیے مبارک باد ہو جو
کأن سہارنپور ما فیہ واحد ☆ اذا لم یکن فیہ جمال خلیل
سہارنپور میں جب مولانا خلیل احمد صاحب کا جمال نہ ہو تو گویا اس میں کوئی بھی نہیں ہوتا
مولانا نے اپنی اس عاشقانہ کیفیت کو حب نبی ﷺ کی طرف موڑ کر اس قصیدہ کو
نعت کا رنگ دے دیا ہے، اس کا اظہار لفظ ”ینوع“ سے کیا گیا ہے، جسے مولانا نے اس
قصیدہ میں دو معنیں استعمال کیا ہے۔ ”ینوع“ مدینہ منورہ کے قریب ایک بستی کا بھی
نام ہے اور اس کا لغوی مفہوم چشمہ، ندی، بہت پانی والا نالہ کے لئے بھی لیا جاتا ہے:

فیا لیث امی لم تلدنی او اننی ☆ شفیت بینوع الوصال غلیلی
پس کاش یا تو میں پیدا نہ ہوتا یا کہ ینوع سے مل کر میں بھی اپنی پیاس بجھاتا
نری هل یعود الشمل بعد تفرق ☆ مشنت قلب المستہام طویل
دیکھئے بعد اس فرقت دراز کے جس سے عاشق کا دل پارہ پارہ ہو گیا وصال بھی عود کرے گا
دعته دواعی الشوق من حب احمد ☆ فاضحی بخیر الارض خیر نزیل
مولانا کو حضور سرور کائنات سیدنا محمد ﷺ کی محبت سے پیدا ہونے والے شوق نے بلا تودہ بہتر زمین میں بہتر مقیم ہو گئے
چوں کہ مولانا خلیل احمد صاحب کا سفر مدینہ منورہ حضور اکرم ﷺ سے قلبی
محبت و عشق حقیقی کا عملی اظہار تھا، اسی وجہ سے شاعر کا خیال بھی رسول اکرم ﷺ کی

تعریف و توصیف کی طرف منتقل ہو گیا۔ کیونکہ رسول اللہ ﷺ جب تمام جہانوں کے لئے ہادی بن کر تشریف لائے تو آپ کی یہ آمد طلوع آفتاب و ماہتاب سے بڑھ کر تھی۔ اور پھر ایسی روشن دلیل (قرآن) کے ساتھ تشریف لائے کہ جس کی نظیر تا قیامت پیش نہیں کی جاسکتی، جس سے ثابت ہوا کہ اللہ کے رسول ﷺ کی ہر بات سچی ہے، کیوں کہ قرآن کریم خود آپ کا مؤید ہے:

نبی اتی للعالمین ہدایۃ ☆ بوجہ یفوق النیرین جمیل
 وہ ایسے نبی ہیں جو تمام جہاں کیلئے ہادی بن کر ایسے خوبصورت چہرے کے ساتھ تشریف لائے جو آفتاب و ماہتاب سے بھی فائق ہے
 اتا نا بنور اعجز الناس مثله ☆ فلا یسمع الدعوی بغیر دلیل
 آپ ہمارے پاس ایسا چمکتا ہوا معجزہ لائے جسکی نظیر سے تمام لوگ عاجز ہو گئے کیونکہ دعویٰ بلا دلیل قابلِ سماعت نہیں ہوتا
 فامسنی کتاب اللہ ردءاً مصدقاً ☆ لقول رسول اللہ خیر رسول
 پس قرآن مجید موید ہو کر نازل ہوا اللہ کے سچے رسول اور افضل رسل کی ہر بات کی تصدیق کیلئے
 ایسے صادق و سچے رسول ﷺ جو کہ نسبی و نسلی شرافت کے بھی حامل تھے اور ان کا قبیلہ اپنی شرافت و کرامت کے اعتبار سے عرب کا معزز ترین قبیلہ تھا، ان پر اپنی جان کا نذرانہ پیش کرنے کے علاوہ اور کیا کیا جاسکتا ہے۔ صحیح بات یہ ہے کہ اگر آپ ﷺ نہ ہوتے تو کسی عاشق کو وصال محبوب نصیب نہیں ہو سکتا تھا:

فاکرم بہ من طاهر الاصل ماجد ☆ من اشرف بیت من اعز قبیل
 پس آپ کی بزرگی کا کیا بیان ہوئے آپ کی اصل پاکیزہ و خوب بھی بزرگ شریف
 بنفسی و روحی المصطفی سید الوری ☆ ابو القاسم الہادی لخیر سبیل
 میرا دل و جان حضور سرور کائنات سیدنا ابوالقاسم محمد مصطفیٰ ﷺ پر فدا ہو جو جو بہتر راستہ دکھانے والے ہیں
 فلو لم یکن لم یعرف اللہ واحد ☆ ولم یحظ مشتاق بوصل خلیل
 اگر آپ نہ ہوتے تو معرفت الہی کسی کو نہ حاصل ہوتی اور کسی عاشق کو وصال محبوب نصیب نہ ہوتا
 آخری شعر میں سلام و درود پر قصیدہ تمام ہوا:

علیہ سلام اللہ ما رام عاشق ☆ وصال حبیب او ذہاب تلیل
 آپ پر حق تعالیٰ کی طرف سے صلوات سلام و درود ہے بیک کلیل
 عاشق محبوب کے وصال کی یا کربن کی جدائی کی تمنائیں کر رہا ہے

قصہ نمبر تین

مولانا محمد زکریا صاحبؒ کی شادی کے موقع پر (۴)

شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحبؒ کی صفر ۱۳۳۵ھ مطابق ۱۹۱۶ء میں شادی ہوئی تو مولانا ظفر احمد صاحب اس موقع پر مندرجہ ذیل عربی سہرا کہا (بہ شکر یہ مولانا محمد شاہد صاحب سہارن پوری مدظلہ العالی)۔

تَهْنِئَةُ نِكَاحِ الْفَاضِلِ الْمَوْلَوِيِّ مُحَمَّدِ زَكْرِيَّا قُرَّةَ عَيْنِ الْمَرْحُومِ

مُحَمَّدُ يَحْيَى تَعْمِدُهُ بِرَحْمَتِهِ رَبِّ الْبَرَاءِ

مولانا محمد یحییٰ صاحب مرحوم کی آنکھوں کی ٹھنڈک مولوی محمد زکریا کے نکاح کے موقع پر۔

أَيَا آلَ يَحْيَى قَدَسَ اللَّهُ سِرُّهُ ☆ هَنِيئًا بِخَيْرٍ وَالْهَنَاءُ كَبِيرُ

اے یحییٰ کی اولاد! اللہ تعالیٰ اس کے نسب کی پاکیزگی کو برقرار رکھے تمہارے لئے خیر مبارک ہو مبارک ہو بہت بڑی چیز ہے

فَمَا أَكْثَرَ الْأَخْبَارِ نَحْوِي بِحُزْنِكُمْ ☆ فَهَلْ يَأْتِينِي بِالسُّرُورِ بَشِيرُ

تمہارے حزن و دلال کی خبریں کس کثرت سے میرے پاس آ رہی ہیں (میں مٹھتا کر) کوئی خوشخبری لے کر میرے پاس آئے

لَقَدْ كَانَ قَلْبِي مَاتَ يَوْمَ فَقْدَتُهُ ☆ وَلَكِنْ أُعِيدَ الْيَوْمَ فِيهِ سُرُورُ

میرا دل تو اسی دن مر گیا تھا جس دن مولانا محمد یحییٰ صاحب کی وفات ہو گئی تھی لیکن اس میں آج پھر خوشی لوٹ آئی ہے

فَإِنْ كَانَ يَحْيَى قَدْ فَقَدْنَا فَابْنُهُ ☆ أُنَى يُشْبَهُ الْآبَاءَ وَهُوَ صَغِيرُ

اگرچہ (مولانا) یحییٰ ہم سے دور ہو گئے مگر ان کا بیٹا تو بچپن ہی سے اپنے باپ دادا کے مشابہ چلا آیا۔

وَقَرَّتْ عُيُونِي إِذْ رَأَيْتُهُ فَإِنَّهُ ☆ لِعَمْرِي إِلَى ذَاكَ الْجَمَالِ يَشِيرُ

اس کو دیکھ کر میری آنکھیں ٹھنڈی ہو جاتی ہیں کیونکہ میری جان کی قسم! اپنے آپ کے جمال کھلوانا شروع کرتا ہے

وَكَانَ (۵) يَحْيَى وَلَمْ يَمُتْ بَعْدُ إِنَّهُ ☆ فَتَاهُ لَهُ فِي الْمَكْرَمَاتِ نَظِيرُ

اور اب ایسا لگتا ہے کہ گویا یحییٰ کی وفات نہیں ہوئی کیوں کہ ان کا جو ان بیٹا تمام فضائل میں ان کی نظیر موجود ہے

فَيَاسِبُطُ (۶) يَحْيَى لَمْ تَزَلْ فِي حِمَايَةِ ☆ مِنَ اللَّهِ فِي الدَّارَيْنِ وَهُوَ قَدِيرُ

اے خاندان یحییٰ! تم ہمیشہ ہمیشہ دنیا میں بھی اور آخرت میں بھی اللہ تعالیٰ کی حمایت میں رہو اور اللہ تعالیٰ تو ہر چیز پر قادر ہیں

وما زلت مسرور الفؤاد ولم يزل ☆ يَجِيئُ إِلَيْكَ الْخَيْرُ وَهُوَ ذَرِيرٌ (۷)

اور تم برابر خوش دل رہو اور بھلائی بکثرت برابر تمہاری طرف آتی رہے۔

وَكَُنْ يَا ابْنَ يَحْيَىٰ فِي عُلُومٍ وَحِكْمَةٍ ☆ لَكَ اللَّهُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ نَصِيرٌ

اے یحییٰ کے لخت جگر! تم علوم و حکمت میں مکمل مل جاؤ، اور اللہ تعالیٰ تمہارے تمام کاموں میں مددگار ہو جائیں۔

فَتُحْيِي بِكَ الْأَسْلَافَ طَرَأً وَيَهْتَدِي ☆ بِكُمْ مِّنَ الْإِلَىٰ وَادِي الضَّلَالِ يَصِيرُ

تم سے تمام اسلاف کی یاد تازہ ہو جائے اور تم سے وہ شخص راہ پائے جو گمراہی کی وادی میں بھٹک رہا ہے۔

هِنَا لَكُمْ هَذَا النِّكَاحُ وَخَيْرُهُ ☆ بِبِرْكَةِ مَوْلَانَا الْخَلِيلِ كَثِيرٌ

تمہارے لئے یہ نکاح اور اسکی بھلائی مبارک ہو، مولانا خلیل احمد کی کثیر برکتوں کے ساتھ

كَفَاكُمْ بِأَنَّ الشَّيْخَ يَهْوِي إِلَيْكُمْ ☆ فَهَذَا بَدَاكُمْ وَالْبَدِيلُ كَبِيرٌ

تمہارے لیے یہ بات کافی ہے کہ شیخ خلیل احمد تمہاری طرف متوجہ ہیں۔ پس یہ اسی کی وجہ سے ہے اور نعم البدل بھی بہت بڑا ہے۔

وَيَأْتِيَهُ يَزْنُوا إِلَىٰ بِنْتِ نَظْرَةٍ ☆ فَإِنِّي إِلَيْهَا دَائِمًا لَّفَقِيرٌ

اور کاش کہ مولانا خلیل میری طرف بھی ایک نظر ڈالتے کیوں کہ میں تو ان کی نظر کا ہمیشہ ہی محتاج ہوں۔

وَمَا كَانَ تَسَالِي سَوَاهَا وَأَنَّهَا ☆ لَدَيْهِ إِذَا مَآشَاءَ هَا لَيْسِيرٌ (۸)

اور میری ان کے سامنے اس کے علاوہ کوئی درخواست نہیں اگر ان کی عنایت ہو جائے تو یہ بہت آسان ہے۔

فَحَسْبُكَ مَسْئُولًا وَحَسْبِي مَسْأَلًا ☆ وَإِنْ سَوَّالَ الْعَاجِزِينَ جَدِيرٌ

میں تمہارے لیے یہ کافی ہے کہ تم سے درخواست کی جاتی ہے اور کہ میں درخواست کر رہا ہوں اور عاجز لوگوں کا سوال

میرے لیے یہ کافی ہے تو قول کے لائق ہے ہی۔

أَرْوَحُ وَفِي قَلْبِي لَهَيْبٌ لِّبُعْدِكُمْ ☆ وَفِي الْقَيْنِ دَمْعٌ وَالْفُؤَادُ يَطِيرُ

میں خوش ہوں مگر تمہاری دوری کی وجہ سے میرے قلب جگر میں بڑی سوزش ہے اور آنکھ میں آنسو ہیں اور دل اڑا جاتا ہے۔

فَلَوْلَمْ يَكُنْ بِي عَاتِقٌ لَوْ جَدْتَنِي ☆ أَسِيرٌ بِرَأْسِي خَيْتٌ أَنْتَ تَسِيرُ

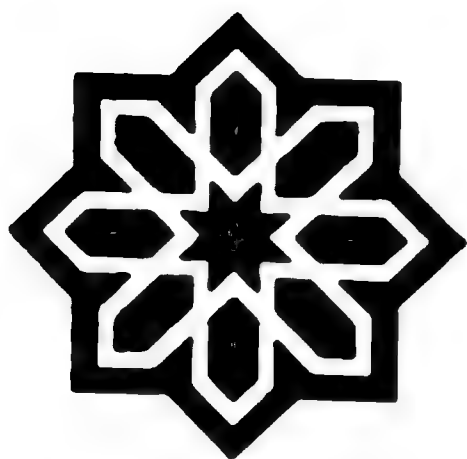
اگر میرے سامنے رکاوٹ نہ ہوتی تو تم دیکھتے کہ جہاں تم چلتے میں وہاں سر کے بل چلا آتا۔

هَذَا وَقْدَ انْشَدْتَهُ مَرْتَجِلًا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ فَإِنْ هَبْ عَلَيْهِ

نسيم القبول فهو غاية المأمول ونهاية المستول وصلى الله تعالى على

سیدنا محمد الاکرم الرسول، وعلیٰ آلہ واصحابہ ماہبت الدبور
والقبول۔ (وانا المسکین ظفر غفر اللہ ذنوبہ) سہ شنبہ صفر ۱۳۳۵ھ
یہ چند اشعار میں نے برجستہ کہے ہیں (مگر اس میں میرا کوئی کمال نہیں) تمام
تعریفات اللہ رب العالمین کے لیے ہیں۔ لہذا اگر ان کو شرف قبول حاصل ہو جائے تو یہ
امیدوں کی آخری منزل اور درخواست کی انتہاء ہوگی۔
اور رحمت کاملہ و سلامتی نازل فرمائے اللہ تبارک و تعالیٰ ہمارے آقا محمد رسول
اللہ ﷺ پر جو رسولوں میں سب سے مکرم ہیں اور ان کی آل واصحاب پر۔ جب تک مغرب
و مشرق سے ہوائیں چلتی رہیں۔

مسکین ظفر غفر لہ ذنوبہ
سہ شنبہ صفر ۱۳۳۵ھ (دسمبر ۱۹۱۶ء)



قصیدہ نمبر چار

قبرستان عشق بازار

مولانا اشرف علی تھانویؒ نے ۱۳۴۴ھ میں ایک قطعہ اراضی اپنی مملوکہ زمین سے اپنے قصبہ تھانہ بھون میں قبرستان کیلئے وقف کیا تھا، جس کے متعلق مولانا ظفر احمد صاحب نے یہ قصیدہ کہا۔ اگرچہ یہ قصیدہ بہت مختصر ہے، لیکن پند و نصائح اور موعظت و نصیحت کو بہت ہی اچھے انداز سے پیش کیا گیا ہے۔ قصیدہ دس اشعار پر مشتمل ہے۔^۹ ابتدائی اشعار میں قبرستان کے تعلق سے موت کی یاد دلاتے ہوئے مولانا نے بڑے ہی ناصحانہ انداز میں دنیا کی بے ثباتی اور انسان کے فنا ہونے کے فلسفہ کو بہت مؤثر طریقہ سے پیش کیا ہے:

یا غافلا بلذۃ عیش معجل ☆ ابصر فتلك عم قليل تدمر
اے جلدی گذرنے والی زندگی کی لذتوں میں غافل محض غور کر لے کہ یہ لذتیں عنقریب فنا ہونے والی ہیں
کل امرئ یرید بقاءہ و انما ☆ و اللہ ان ذاک خیال بصور
ہر شخص اپنی بقاء چاہتا ہے حالانکہ خدا کی قسم یہ صرف ایک ایسا خیال ہے جس کا بس تصویری کیا جاسکتا ہے
لا یمکن القرار بارض اساسہا ☆ ماء یموج ثم بناء یدور
ایسی زمین پر قرار ممکن نہیں (کیونکہ) اس کی بنیاد ایسے پانی پر ہے جو لہریں مار رہا ہے جس کی وجہ سے بنیاد (بھی) گھوم رہی ہے

ہے

دنیا کی ہر چیز فنا ہونے والی ہے۔ باقی رہنے والی چیزیں انسان کے اعمال ہیں، اور وہ تعلق مع اللہ کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ ذات حق کی تلاش میں فنا ہونے کے بعد ہی اللہ کی مشیت (رضا) حاصل ہوتی ہے، اس کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے:

فاعلم ، هُدَيْتَ ، لیس بقاء الحادث ☆ الا بان يكون مع الله يذكر
 اللہ تعالیٰ ہمیں ہدایت دے (کیونکہ) جان لو کہ حادث کیلئے ہم نہیں سوائے اس کے کہ اللہ کیساتھ اس کا ذکر کیا جائے
 من كان طالبا لرضاه و فانيا ☆ في ذاته فذاك مدى الدهر يظهر
 جو شخص اللہ کی رضا کا طلبگار ہو اور اس کی ذات میں فنا ہو جائے وہی ہر زمانے میں زندہ رہتا ہے
 هذا له البقاء و لكن مثله ☆ با صاح في الزمان قليل واندر
 ایسے ہی شخص کے لیے بقاء ہے لیکن ہائے افسوس کہ ایسے لوگ دنیا میں بہت کم اور نادروں کی طرح ہیں
 خانقاہیں انسانوں کی روحانی تربیت کا مرکز ہوتی ہیں۔ ان میں انسان روحانی
 سکون محسوس کرتا ہے، اور اس کے لئے حق کو تلاش کرنا آسان ہوتا ہے۔ دنیا سے نفرت
 اور آخرت سے محبت ان خانقاہوں کا مقصد ہے، اور چوں کہ قبرستان آخرت تک
 پہنچنے کا ذریعہ ہے، انہیں سب کی طرف اشارہ مندرجہ ذیل اشعار میں موجود ہے:

فاطلبهم ، فديتك ، حيا و ميتا ☆ في الخانقاه ثم بذي الدار تنفر
 اے طالب میں تم پر تہن تو ایسے لوگوں کو زندہ یا مردہ تلاش کر خانقاہوں میں یا قبرستانوں میں جہاں سے لوگ ہمارا گناہ جاتی ہیں
 هذا المقام فيه نعيم برحمة ☆ من ضمه التراب فذاك المطهر
 یہ (قبرستان) وہ مقام ہے جس میں رحمتیں اور نعمتیں ہیں جس کو اس مٹی نے ملا لیا تو وہ بھی پاک ہو گیا
 من شاء ان يبيت بروضات جنة ☆ فلياته فذلك روض معطر
 جو شخص چاہے کہ جنت کے باغات میں رات گزارے تو وہ یہاں آئے کیونکہ یہی باغ ہیں جن میں خوشبوئیں بکھری ہوئیں ہیں
 آخری شعر میں مولانا نے مدینۃ الرسول (مدینہ منورہ) اور روضۃ الطہر کی طرف
 بہت بلیغ انداز میں اشارہ کیا ہے، ”اشرف المقابر نجم منور“ سے جہاں ایک طرف روضۃ
 نبوی، علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کی طرف اشارہ ہے، وہیں اس سے قطعاً اراضی کے
 وقف کرنے کے ہجری سال (۱۳۴۳ھ) کی تخریج کر کے اسے ذو معینین بنا دیا گیا ہے:
 ان يسالوك اين رياحين طيبة ☆ قل ”اشرف المقابر نجم منور“ (۱۳۴۳ھ)
 اگر تم سے پوچھا جائے کہ جس کی خوشبوئیں کہاں ملتی ہیں تو تم کہو کہ قبرستانوں میں سب سے بہتر قبرستان مدینہ منورہ میں ہے

قصیدہ نمبر پانچ

مولانا اشرف علی کی شان میں

مولانا اشرف علی تھانویؒ، مولانا ظفر احمد صاحب کے حقیقی ماموں تو تھے ہی، ان کے حقیقی مربی، پیر و مرشد اور امام طریقت بھی تھے۔ غرضیکہ شریعت و طریقت اور تصوف و سلوک کی تمام منازل آپ نے مولانا اشرف علی صاحبؒ کی نگرانی میں طے کی تھیں، اور آپ کی تمام تر تصنیفی و تالیفی کاوشیں انہیں کی خصوصی عنایات کا نتیجہ تھیں۔ چنانچہ آپ نے اعلیٰ السنن جلد سوم کے ابتدائی صفحات میں مولانا اشرف علی صاحبؒ کے تذکرہ کے ساتھ چند اشعار بھی کہے ہیں۔ (۱۰)

مولانا اشرف علی صاحبؒ نے مخلوق خداوندی کو اپنی ذات سے جو فیض پہنچایا اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مولانا نے فرمایا:

روی الأنام بفيضه وأظلمهم ☆ من نوره ظل بغير حرور
انہوں نے اپنے فیض سے لوگوں کی قحطی بھائی اور لوگوں کو اپنے سایہ لور میں لے گئے ایسا نورانی سایہ جس میں کوئی تپش نہیں ہے
بحر الندى قطب الرشاد مجدد ☆ و حکیم أمة احمد المنصور
دریائے کرم، محور ہدایت، مجدد اور احمد منصور ﷺ کی امت کے حکیم
اشرف علی المقتدی بفعاله ☆ غوث البرية کل يوم ثبور
اشرف علی اپنے عمل کی وجہ سے لوگوں کے مقتدا بنے ہیں اور ہر مصیبت کے دن وہ لوگوں کے لئے امرِ رحمت کے مانند ہیں
اس کے بعد مولانا نے اپنے نعتیہ قصیدہ ”وسيلة الظفر“ کے مندرجہ ذیل دو اشعار کو موقع محل کی مناسبت سے اس طرح چسپاں کیا ہے:

منه الحياة لكل حق ميت ☆ منه الممات لكل قول زور
ان کی ذات سے حق کی زندگی ہے اور جھوٹ کی موت ہے

منہ البیاض لكل قلب أسود ☆ منہ السواد لكل عین ضریر
ان کی ذات سے ہر قلب سیاہ کو پیدی ملی اور بیمار آنکھ کو آنکھوں کی سیاهی ان سے ہے
آخری شعر سے دعاء کا اظہار بھی ہے اور مولانا کی ان کوششوں کو خراج عقیدت
بھی ہے جو انہوں نے زبوں حال ملت کے ٹوٹے ہوئے دلوں کو جوڑنے کے لئے وقتاً
وقتاً کیں:

لا زال فی کنف الالہ و لم یزل ☆ عون الخلائق جابر المكسور
وہ ہمیشہ اللہ کی نگہبانی میں رہیں وہ مخلوق کے لیے مددگار اور ٹوٹے دلوں کا سہارا ہیں

مولانا ظفر احمد عثمانی کی تحریر کا عکس

شیخ الحدیث حضرت مولانا ظفر احمد عثمانی رحمہ اللہ نے اپنی تفسیر میں عربی نظم

احمد و سید بن الحل الحلج - ہنیک نہ ریا و الحوہ الی
 اکرم بہ نہ نقیہ علیہ وزخ - قد زانہ ربه بالعلم والحکم
 قاضی القضاۃ امین فی القضاء با - جاد السحر بہ من بادی النسم
 در ابد اللہ سلیمان افشا بہ - نہیج العداۃ فی دانت بن الظلم
 ترا سیدد البولہ لیجنتا - بغتۃ المکد المدرار بالینم
 غویں لقوم غدا فی ظلمہ ائتہ - بعیش بالینم واد با داسلم
 و افعالہ من مکید ما جہ لیلہ - مجاہد فی سبیل اللہ ذویہم
 یا زائد! فخر اک اللہ نکرمتہ - و ضحک اللہ باللقا، کالدم
 زین الکور من زین فی عیونہم - یمنعہم فی تنوب الخربہ الخ
 ثم الخمدۃ علیہن لا شالہ - فی ارض اقصیٰ علی اللہ علیہم

قصیدہ نمبر چھ

شیخ زائد بن سلطان کی پاکستان تشریف آوری کے موقع پر

مولانا ظفر احمد عثمانی کی یہ تحریر ہمیں ڈاکٹر محمد یوسف فاروقی صاحب ڈائریکٹر شریعہ اکیڈمی انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی اسلام آباد سے موصول ہوئی، جن کے ہم مشکور ہیں۔ (۱۱) اس کے متعلق صرف اتنا اندازہ ہوتا ہے کہ ساتویں دہائی کے اوائل میں ابو ظہبی کے موجودہ سلطان شیخ زائد (جو اس وقت غالباً قاضی القضاۃ کے عہدہ پر فائز رہے ہوں گے) مولانا کے مدرسہ ٹنڈوالہ دار میں تشریف لے گئے ہوں گے جہاں ان کے استقبال میں مولانا نے یہ عربی پڑھا۔ لیکن یہ واقعہ کب ہوا؟ اس کے متعلق کوئی حتمی رائے تلاش بسیار کے بعد بھی نہیں قائم کی جاسکی۔ قارئین کے مطالعہ کے لئے مولانا کی تحریر کا عکس اور آگے قصیدہ بمع ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے۔

شیخ زائد بن سلطان کی شان میں

اهلا و سهلا بزین الحل و الحرم ☆ تهب منه رياح الجود و الكرم
 صل درم (تمام دنیا) کی زینت کی (تحریف آمیز پر خوش آمدید جس کی وجہ سے سعادت اور مہربانی کی ہوائیں چل رہی ہیں

اکرم به، من فقیہ عابد ورع ☆ قد زانه ربه بالعلم و الحكم
 یہ عبادت گزار اور متقی فقیہ کس قدر مکرم ہے جس کو اس کے رب نے علم و حکمت سے مزین کیا

قاضی القضاة امین فی القضاء بما ☆ جاء الرسول به من بادئ النسم
 (ایسے) فاضل و متحفظ ہیں جو رسول کریم ﷺ کے لئے ہوئے ان فیلوں کے ہیں جو صلہ و برکت کی دعوت کو پکارتے ہیں (اللہ تعالیٰ) کے لئے ہیں

و اید الله سلطانا اضاء به ☆ نهج العدالة فی داج من الظلم
 اللہ تعالیٰ ایسے سلطان کی مدد کرے جس کے ذریعہ ظلم کی تاریکیوں میں عدل کا طریقہ روشن ہوا

خیر البلاد ابو ظہبی لبهجتها ☆ بنعمة الملك المدرار بالنعيم
 شہروں میں ابو ظہبی اپنی رونق کے لحاظ سے بہت بہتر ہے بادشاہ کے ان انعامات کی وجہ سے بھی جو مسلسل جاری ہیں

طوبی لقوم غدا فی ظل رافته ☆ يعيش باليمن و الايمان و السلم
 خوش خبری ہے جس قوم کیلئے جو اس کی رحمت کے سایہ میں چل رہی ہے اور رحمت، برکت اور سلامتی کیساتھ زندگی گزار رہی ہے

و اها له من ملیک ماجد بطل ☆ مجاهد فی سبیل اللہ ذو همم
 خوش خبری ہے اس بادشاہ کیلئے بھی جو بزرگ، جواں مرد، مجاہد فی سبیل اللہ اور باہمت ہے

یا زائد! فجزاك الله مکرمه ☆ و خصك الله بالنعماء کالدیم
 اے زائد! اللہ تعالیٰ تمہیں عزت و اکرام کیساتھ جزا دے گا جو سب سے زیادہ نیک و صالح ہے جسے اللہ تعالیٰ نے

زین الملک عزیز فی عیونہم ☆ معظم فی قلوب العرب والعجم
 (آ۔) تم بادشاہوں کی زینت اور ان کی نگاہوں میں عزیز ہیں، عرب اور عجم کے دلوں میں باعزت ہیں

ثم الصلاة علی من لا مثال له ☆ فی الناس افضل خلق الله کلهم
 درود ہو اس ذات پر کہ اس کے لئے کوئی مثال نہیں ہے جو اللہ تعالیٰ کی مخلوقات میں سب سے زیادہ افضل ہیں

﴿حواشی﴾ پانچواں باب فصل دوم

- (۱) روداد مدرسہ مظاہر علوم سہارن پور ۱۹۱۱ء مطابق ۱۳۲۹ھ
- (۲) تذکرۃ الکلیل سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ مولانا خلیل احمد صاحب شوال ۱۳۳۳ھ میں پانچویں سفر حج کے لئے تشریف لے گئے تھے، اور کچھ ماہ بعد واپس تشریف لائے تھے۔ ملاحظہ کیجئے تذکرۃ الکلیل مولانا عاشق الہی بلند شہری راشاعت العلوم سہارن پور بدون سن/ص: ۲۷۳
- (۳) روداد مدرسہ مظاہر علوم سہارن پور ۱۳۳۳ھ/ص: ۲۲-۲۳
- (۴) بہ شکر یہ مولانا محمد شاہد صاحب سہارن پوری ناظم مدرسہ مظاہر علوم سہارن پور (ضروری نوٹ) یہ قصیدہ مولانا موصوف سے تحقیقی مقالہ کی تکمیل کے بعد موصول ہوا اس لئے مقالہ میں شامل نہیں ہو سکا۔
- (۵) یہ لفظ اصل مکتوب میں دیمک خوردہ ہے۔ قرآن لفظیہ ومعنیہ کے پیش نظر اس کو ”دکان“ پڑھا گیا ہے (حسب تحریر مولانا محمد شاہد صاحب)
- (۶) تفاؤل (حسب تحریر ظفر احمد)
- (۷) یعنی سیال (حسب تحریر ظفر احمد)
- (۸) ای شی بسیر (حسب تحریر ظفر احمد)
- (۹) ملاحظہ کیجئے ماہنامہ النور تھانہ بھون/شوال المکرم ۱۳۴۴ھ/ص: ۲۱
- (۱۰) ملاحظہ کیجئے ”اعلاء السنن“ مطبوعہ کراچی ۱۹۷۷ء ۱۳۹۷ھ/۳/۳
- (۱۱) بہ شکر یہ ڈاکٹر محمد یوسف فاروقی صاحب، ڈاکٹر جنرل شریعہ اکیڈمی انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی، اسلام آباد، پاکستان۔

فصل سوم

مولانا ظفر احمد کے مراثی

تمہید:

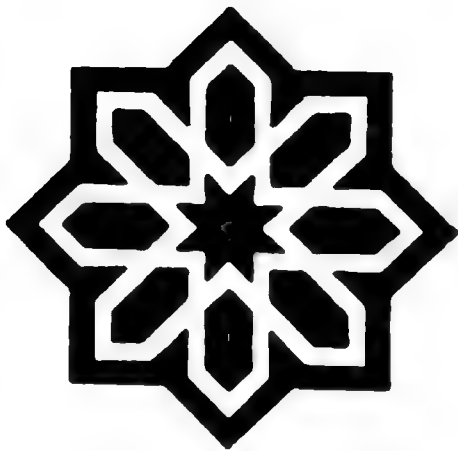
مرثیہ آہ و بکا اور ذکر محاسن و مآثر کا نام ہے، مراثی کا اطلاق ان اشعار پر ہوتا ہے جن سے غم و حزن کا اظہار ہو۔^(۱) یہ عربی ادب کی اولین اصنافِ سخن میں سے ایک ہے۔ کچھ محققین کا خیال ہے کہ ”عربوں کے یہاں مرثیہ گوئی اتنی ہی قدیم ہے جتنی کہ ان کی شاعری“۔^(۲) زمانہ جاہلیت کی مرثیہ شاعری کے نمونے آج بھی تاریخ میں محفوظ ہیں۔ شعرائے جاہلی اس صنف کے ذریعہ مردہ شخص کے اوصاف کو فخریہ انداز میں پیش کر کے اس کی تعریف کیا کرتے تھے۔^(۳)

قدیم زمانے سے لے کر آج تک دنیا کے ہر ادب میں اس صنف کے نمونے موجود ہیں۔ عربی ادب کا یہ پہلو اس قدر مالا مال ہے کہ دوسری زبانیں اس کا مقابلہ کرنے سے قاصر ہیں۔ عرب شعراء نے مرثیہ گوئی کو فن کا درجہ دے کر زندہ و جاوید بنانے میں کلیدی کردار ادا کیا ہے۔ جاہلی دور سے عہدِ جدید تک کے شعراء نے اپنے متعلقین، احباء، اقرباء، قومی سربراہان، ملی قائدین، روحانی پیشوا، علماء، صلحاء، ادباء اور دانشوروں کے مراثی اپنے اپنے انداز سے کہے ہیں۔

مولانا ظفر احمد صاحب نے اپنے ادبی ذوق کی تسکین کی خاطر دیگر اصنافِ سخن کی طرح مراثی میں بھی اپنے اعلیٰ تخیل اور افکار کی بلندی کے ذریعہ اپنی جذباتی کیفیت کا اظہار خالص شاعرانہ انداز میں کیا ہے۔ مولانا کے جو مراثی دستیاب ہوئے ہیں، ان میں مولانا کی جذباتی کیفیات کا تو اندازہ ہوتا ہی ہے، اسی کیساتھ ان میں یقین علی اللہ، مشیتِ ایزدی کے سامنے سِرِ اطاعت خم کرنے کے علاوہ فکر کی بلندی و فنی پختگی خصوصی اوصاف ہیں۔ وہ اپنے ممدوح (مرنے والے) کے فاضلانہ اخلاق اور اوصافِ عالیہ کو اس طریقہ

پر ابھارتے ہیں کہ سامع محفوظ بھی ہوتا ہے اور ان اخلاق کو اپنے اندر سمو لینے کے متعلق غور و فکر بھی کرنے لگتا ہے، جس کے باعث یہ مراۓ تبلیغ و ترغیب کا ایک موثر آلہ بھی قرار دیے جاسکتے ہیں۔ ان کی مرثیہ گوئی، شاعری کا بہترین نمونہ ہے، حزن و ملال کی بہترین عکاسی کے ساتھ ساتھ الفاظ کی برجستگی، تشبیہات کی عمدگی، اور اشعار کی نغمگی بھی یہاں پر پورے طور سے موجود ہے۔

وہ مراۓ میں مراتب کا خصوصی خیال رکھتے ہیں۔ مثلاً جب اپنے پیر و مرشد کا مرثیہ کہتے ہیں تو ان کا انداز کچھ اور ہوتا ہے، اور جب اپنی اہلیہ کا مرثیہ کہتے ہیں تو ان کے جذبات دوسرے انداز کے ہوتے ہیں۔ ایسے ہی جب وہ اپنی لخت جگر لاڈلی بیٹی کا مرثیہ کہتے ہیں تو ان کی جذباتی کیفیت کچھ اور ہوتی ہے، اظہارِ رنج و غم تو سبھی مراۓ سے ظاہر ہے، لیکن ان میں خوبصورت نصیحتیں بھی ہیں۔ اور موت کی زندہ جاوید حقیقتیں بھی۔ ذیل میں مولانا کے مراۓ کا قدرے تفصیل سے لیا گیا جائزہ ہمارے اس انداز کے کو بہت حد تک واضح کر سکتا ہے۔ اور ان مراۓ کی معنویت کو اجاگر کرنے میں معاون بھی۔



مرثیہ نمبر ایکمرثیہ شیخ الہند مولانا محمود الحسن دیوبندی

مولانا ظفر احمد صاحب، شیخ الہند مولانا محمود الحسن دیوبندی کے براہ راست شاگرد نہیں تھے، لیکن چوں کہ ان کے مرشد و مربی (مولانا اشرف علی تھانوی) ان کے شاگرد تھے، اس لئے یک گونہ تعلق شاگردی کا بھی تھا۔ دوسرے یہ کہ شریعت و طریقت میں شیخ الہند کا جو مقام تھا وہ مشہور و معروف ہے۔ اس مرثیہ میں شیخ الہند کے اس مقام کو بھی واضح انداز سے بیان کیا گیا ہے، اور ان کے علمی کمالات و عملی اجتہادات کا بھی بھرپور تذکرہ کیا گیا ہے۔ اس سے جہاں شیخ الہند کے تبحر علمی کا اندازہ ہوتا ہے، وہیں شیخ الہند کے تئیں مولانا کے قلبی تعلق کا بھی پتہ چلتا ہے۔

یہ مرثیہ سلاست و روانی کا بہترین نمونہ ہے۔ الفاظ کا انتخاب نہایت مناسب طریقہ سے کیا گیا ہے، کہیں کہیں مبالغہ آرائی کا احساس ہوتا ہے، لیکن مولانا نے حقائق کا ہی اظہار کیا ہے۔ اس مرثیہ میں مرنے والے (شیخ الہند) کی ذات پر غم کے تذکرے سے کہیں زیادہ ان کے اوصاف کا تذکرہ ہے۔ اس سے اندازہ ہوا کہ یہ جذبات حقیقت پر محمول ہیں کیوں کہ مرنے والے پر غم و افسوس اور ماتم و گریہ زاری کرنا اہل علم کا شیوہ نہیں، بلکہ اس کی خوبیوں پر سامعین و قارئین کو متوجہ کرنا ہے۔ یہی کام مولانا نے اس مرثیہ میں کیا ہے۔

شیخ الہند کی وفات نومبر ۱۹۲۰ء / ۱۳۳۹ھ میں ہوئی۔ مولانا نے یہ مرثیہ اسی دور میں لکھا جو بانیس اشعار پر مشتمل ہے۔ (۴)

مرثیہ کی ابتداء حزنِ اشعار سے ہوتی ہے۔ شیخ الہند کی جدائی کا غم ایسا غم ہے، جس کی وجہ سے طبیعت کو قرار نہیں آ رہا ہے، آسمان بدلا بدلا معلوم ہو رہا ہے، اور دل پارہ پارہ ہوا جا رہا ہے۔ یہ غم ایسا غم ہے جس نے پورے وجود کو جلا کر رکھ دیا ہے:

حزن بقلبی ام لظی نیران ☆ قد احرفت حتی کأنی الفانی

میرے دل میں رنج و غم ہے یا ایسی آگ کا شعلہ ہے جس نے جلا پھونک کر مجھے مردہ اور نیم جان بنا دیا ہے

کیف القرار و قد تبدلت السماء ☆ لا فول بدر تم فی اللعان
اب کیونکر قرار آئے کہ بدر کمال کے غائب ہو جانے سے آسمان ہی بدلا ہوا معلوم ہوتا ہے
کیف الحیاة و قد تفتت مهحتی ☆ برحیل شیخ عارف ربانی
اب زندگی کیسی جبکہ شیخ عارف ربانی کی رحلت سے دل ہی پارہ پارہ ہو چکا ہے
وہ ایک ایسے عالم دین تھے جو اپنے وقت کے پیشوا، ہدایت کے اعلیٰ مرتبہ پر
فائز، فیوض کے سرچشمہ، سخاوت کے دریا، ولایت اور تقویٰ کے آفتاب، مخلوق کے فریاد
رس، عرفان میں کامل، طالبین کو سیراب کر نیوالے دریا، رنج و غم کی تاریکیوں کو دور کرنے
والے، ہدایت کی بارشیں برسانے والے بادل کی مانند سب کی پیاس بجھانے والے، علوم
و معارف کے بلند مرتبہ پر فائز تھے ان میں ایسے اوصاف تھے جو بیان سے باہر ہیں:

مولای محمود الانام المقتدی ☆ قطب الهدایة منبع الفيضان
وہ کون؟ میرے آقا مخلوق کے محمود و مقتدی ہدایت کے قطب فیوض کے سرچشمہ
بحر الندی شمس الولایة و التقی ☆ غوث البریة کامل العرفان
سخاوت کے دریا ولایت اور تقویٰ کے آفتاب مخلوق کے فریاد رس عرفان میں کامل
بحر یروی الطالبین بفیضہ ☆ شمس تزیل حنادس الاحزان
ایسا دریا جس سے طالبین خوب سیراب ہوتے تھے ایسا آفتاب جو رنج و غم کی تاریکیوں کو دور کرتا تھا
أو مزنة جادت بأمطار الهدی ☆ تشفی الغلیل بفیضها الهتآن
بلکہ ایسا بادل جو ہدایت کی بارشیں برساتا تھا اور اپنے بچے ہوئے سیلاب سے سب کی پیاس بجھاتا تھا
رب المحامد و المعارف و العلی ☆ و فضائل جلت عن التبیان
محامد و علوم اور بلندی والے تھے اور ان میں ایسے فضائل تھے کہ بیان سے باہر ہیں
یہ خصوصیات تو ان میں طریقت اور رشد و ہدایت کی وجہ سے تھیں۔ جہاں تک ان
کی علمی حیثیت کا تعلق ہے وہ علوم کا خزانہ تھے، محدث، مفسر، متکلم اور قرآن پاک کے مترجم
تھے، فقہ اور علم معقولات (منطق و کلام) کے ماہر تھے اور علم حدیث میں تو کوئی اس دور میں ان
کا ثانی ہی نہیں تھا۔ بس یہ کہا جاسکتا ہے وہ اپنے دور کے نبی تھے اور سعید بن قطان جیسے محدثین
کے مشابہ تھے۔ افسوس کہ ان کے جانے کے بعد ہندوستان میں حدیث کا کوئی ماہر نہیں رہا:

کنز العلوم ، محدث و مفسر ☆ متکلم و مترجم القرآن علوم کا خزانہ تھے محدث و مفسر تھے متکلم مناظر اور قرآن کے مترجم تھے متبحر فی الفقہ و المعقول فی ☆ علم الحدیث ہو العدیم الثانی نقد و معقول میں تبحر تھے اور علم حدیث میں تو یکاد بے نظیر ہی تھے فرد الزمان و بیہقی اوانہ ☆ و مماثل بن سعید القطان غلام یہ کہ اپنے زمانہ میں یکتا اور اپنے وقت کے بیقی اور سعید بن قطان محدث کے مشابہ تھے وا حسرتا من للحدیث و اہلہ ☆ من بعدہ فی ارض ہندوستان ہائے افسوس! ان کے بعد ہندوستان میں حدیث اور اہل حدیث کے لیے کون ہوگا اس کے بعد مولانا ان کی عملی زندگی پر روشنی ڈالتے ہوئے کہتے ہیں کہ جہاں تک ان کی عملی زندگی کا معاملہ ہے، اس سے متعلق اتنا کہنا کافی ہوگا کہ وہ اللہ کے شیر، اس کے عاشق اور محبوب تھے۔ شریعت کے حامی اور سچے صابر تھے۔ انہوں نے بے انتہاء مصائب اور سختیوں کا مقابلہ کیا۔ زمانہ نے انہیں برا بھلا بھی کہا، لیکن وہ حق کے راستہ پر گامزن رہے۔ ان کے یہی اوصاف تھے کہ جب وہ دانشوروں کے درمیان آتے تھے تو ان سب کے دل فرش راہ بن جاتے تھے۔ اور ان کے جمال سے تمام لوگوں کی آنکھیں ٹھنڈی ہو جاتی تھیں۔ وہ اپنی باتوں سے عقیدت مندوں کو اس طرح مطمئن کرتے کہ گویا کہ پیاسا شخص آب حیات کے چشمہ پر پہنچ گیا ہو۔

اسد الالہ محبہ و حبیبہ ☆ حامی الشریعت صابر حقانی وہ خدا کے شیر اور اس کے عاشق اور اس کے محبوب تھے شریعت کے حامی اور سچے صابر تھے قاسی الشدائد و المصائب لم ینحف ☆ فی اللہ لومة لائم بمکان (انہوں نے) شداوند مصائب بہت جھیلے مگر کسی موقع پر خدا کی راہ میں کسی کی ملامت کی پرواہ نہ کی فرشت لو طائتہ قلوب اولی النہی ☆ و جمالہ قوت بہ العینان انکی تشریف آوری کیلئے دانشوروں کے دل فرش راہ بن جاتے تھے اور ان کے جمال سے ہر ایک کی دونوں آنکھیں ٹھنڈی ہو جاتی تھیں و کلامہ لتطالبن کأنہ ☆ ماء الحیاة اتی الی الظمان اور عاشقوں کے سامنے ان کی باتیں ایسی تھیں کہ گویا پیاسے کے پاس آب حیات پہنچ گیا

ظاہری و باطنی اور صاف کے تذکرے کے بعد مولانا نے مرثیہ کو نیا رخ دیتے ہوئے عالم خیال میں ان سے استدعاء کی کہ آپ دور مت جائیے، کیوں کہ آپ کا ذکر خیر اس فانی دنیا میں باقی رہے گا، اور حقیقت یہ ہے کہ ذکر خیر انسان کے لئے دوسری زندگی کے مانند ہے، تو اے متقیوں کے امام! جاؤ تم اللہ کے سپرد، کیونکہ یہ خوبیاں تمہیں اللہ نے ہی عطا کی تھیں۔

محمود لا تبعد فذكرك خالدا ☆ و الذكر للانسان عمر ثان
میرے آقا محمود آپ دور نہ جائیے کیونکہ آپ کا ذکر یہاں ہمیشہ رہے گا اور انسان کیلئے ذکر خیر بھی دوسری زندگی ہے
لله انت يا امام اولي التقى ☆ لله درك من عظيم الشان
اے متقیوں کے امام پس خدا کے سپرد۔ اے عظیم الشان ذات تیری خوبی خدا ہی کی بتائی ہوئی ہے
اس کے بعد کے دو اشعار میں مولانا اپنے شیخ کو ہمیشہ ہمیشہ جنت میں رہنے کی دعاء دے رہے ہیں:

لا زلت مبتهج الفواد و لم تزل ☆ في عيشة مرضية بجنان
خدا کرے تم ہمیشہ خوش دل رہو اور جنتیوں میں راحت کی زندگی بسر کرتے رہو
لا زلت في كنف المهيمن فائزا ☆ بنعيم رؤيته مع الرضوان
ہمیشہ خدا کے دامن رحمت میں اس کے دیدار اور رضا کی نعمت سے کامیاب رہو
اسی کے ساتھ وہ مولانا کو ان کے جوار میں اپنی جگہ کے لئے سفارشی ذریعہ بناتے ہوئے اللہ کے رسول ﷺ اور ان کے صحابہ کرام پر درود و سلام کے تحفے کے ساتھ مرثیہ ختم کر دیتے ہیں:

وانظر الى الظفر الكيب فانه ☆ يرجو جوارك يا رجاء العاني
اور ذرا اس پریشان دل ظفر کبیر ایک نگاہ بھر کر دیکھ لیجئے کہ اے مصیبت زدگان! سید کا بھی آپ کی مسائلی کا سید ہے
ثم الصلاة على النبي محمد ☆ وعلى صحابته اولي الاتقان
پھر صلوٰۃ و سلام نازل ہو سیدنا محمد ﷺ پر اور آپ کے جان نثاروں پر جو کہ بڑی پختگی والے تھے

مرثیہ نمبر دولاڈلی صاحب زادی کا مرثیہ

مولانا ظفر احمد صاحب کی ایک صاحب زادی اختر کی نام کی تھیں، جن کی پیدائش ۱۵ شعبان ۱۳۳۹ھ / اپریل ۱۹۲۱ء کو ہوئی تھی۔ عین جوانی کی حالت میں ۲۵ شعبان ۱۳۵۴ھ / ۲۴ نومبر ۱۹۳۵ء میں پندرہ سال کی عمر میں انتقال کر گئیں۔ اس حادثہ سے مولانا کی طبیعت بہت زیادہ متاثر ہوئی۔ جوان اولاد کا غم جتنا رقت انگیز ہوتا ہے وہ ظاہر ہے۔ مرثیہ سے واضح ہے کہ مولانا مرحوم کو اپنی اس بیٹی سے بے انتہاء پیار تھا، اور ان کے اچانک چلے جانے نے مولانا کے دل و دماغ پر گہرے اثرات چھوڑے تھے۔ اس مرثیہ میں انہوں نے جہاں موت کی حقیقت کو ذکر کیا، وہیں اس کی بے رحمی کو بڑے اچھے ڈھنگ سے پیش کیا، اسی کے ساتھ ساتھ ان معاملات میں انسان کی بے بسی کو بہت ہی خوبصورتی سے واضح کر کے یہ تاثر دیا ہے کہ انسان مجبورِ محض ہے، اس کے اختیار میں کچھ نہیں۔ جو کچھ ہوتا ہے وہ اللہ کی مشیت سے ہوتا ہے۔ اس کے فیصلے بالکل صحیح اور بر وقت ہوتے ہیں۔ مرثیہ میں مولانا نے مرحومہ کے اوصاف کو نہایت جامع انداز سے پیش کیا ہے۔^(۵) اس کی ابتداء حزنِ اشعار سے ہوتی ہے، جن میں مولانا اس غم کی شدت کو نئے انداز سے بیان کر رہے ہیں، وہ اس کا نقشہ اس انداز سے کھینچ رہے ہیں جس سے ہر قاری متاثر ہوتا ہے:

ما للفراد متیم متبول ☆ ما للدموع علی الخدود تسبیل
دل کو کیا ہوا کہ حیران و سرگشتہ ہے آنسوؤں کو کیا ہوا کہ رخساروں پر بے چلے جا رہے ہیں
ما للسماء كأنها مهتزة ☆ و الارض هامدة نکاد نمیل
آسمان کو کیا ہوا گویا لرز رہا ہے اور زمین مردہ پڑی ہوئی ڈانواڈل ہوا چاہتی ہے

ہمِ عرانی لا یکاد یزول ☆ حتی اموت و هل الیہ سبیل
ایک غم مجھے پیش آگیا جو مرتے دم تک زائل نہیں ہو سکا اور کیا اس کی کوئی سبیل بھی ہے؟
اس کی وجہ مولانا یہ بیان کر رہے ہیں کہ دنیا سے ایک ایسا آدمی چلا گیا ہے، جسے دیکھ کر
آنکھیں ٹھنڈی ہوتی تھیں، دل کو سکون ملتا تھا۔ یہ غم بجائے خود اتنا بڑا غم ہے جو پہاڑوں کو
ہلانے کے لئے کافی ہے، اسی وجہ سے آنکھوں کا سیلاب اُٹھ اچلا آ رہا ہے۔ رکنے کا نام
ہی نہیں لے رہا ہے:

بمصائب قرۃ ناظری و حبیبی ☆ کادت لها شم الجبال نزول
اپنی آنکھوں کی ٹھنڈک پیاری (لاڑکی) کی وفات سے جس کیلئے بڑے بڑے پہاڑ بھی ہلنے کے قریب ہو گئے
ہی اختری حسنی کریمۃ اہلہا ☆ حسنی الفعال و وجہا لحمل
”اختری (ساجزادی کا نام) نیک حسنی تھی جو اپنے خاندان میں عزیز پسندیدہ کردار اور حسین چہرہ والی تھی
راحت و خلعت الفواد متیما ☆ و العین تدمع و الدموع سیول
چلی گئی اور دل کو حیران چھوڑ گئی۔ آنکھ پریم ہے اور آنسوؤں کا سیلاب اُٹھ اچلا آ رہا ہے
اس کے بعد مولانا اس حالتِ غم میں جس طریقہ سے یقین علی اللہ کا اظہار کر
رہے ہیں، اس نے مرثیہ میں جان پیدا کر دی ہے۔ وہ اگرچہ اس کی حالتِ جوانی میں
موت کی توقع نہیں رکھتے تھے لیکن جب موت کا وقت آ گیا تو یہ سب کچھ اللہ کی طرف
سے تھا، جس میں انسانی کوششوں کو کئی دخل نہیں۔ اگر یہ ہو سکتا کہ میں اپنی جان کا نذرانہ
اس کے فدیہ میں دے کر اس کی زندگی کو واپس لا سکتا تو اس میں دریغ نہ کرتا، لیکن ظاہر
ہے یہ ہو ہی نہیں سکتا:

ما کنت احسبها تموت فتیۃ ☆ کلا و لا ان التراب مقیل
میرا ہرگز خیال نہ تھا کہ یوں جوان مر جائیگی اور نہ یہ کہ اس کی آرام گاہ فرشِ خاک ہوگی
قد کنت آمل ان یطول بقاء ہا ☆ فینا و لکن الجمال بنخیل
میں امید کرتا تھا کہ اس کی بقاء ہم میں طویل ہوگی لیکن (ہائے افسوس) یہ حسن بہت ہی بخیل ہوتا ہے

کلا و لكن القضاء لواقع ☆ امر الاله و وعده مفعول
نہیں نہیں بلکہ مقدر میں جو ہوتا ہے ہو کر رہتا ہے اللہ کا حکم اور اس کا وعدہ حتیٰ ہے
لو كان ينفعها فديت بمهجتي ☆ حقا و ذالك للحبيب قليل
اگر اس کو کچھ نفع پہنچ سکتا تو اپنی جان کو اس کے فدیہ میں پیش کر دیتا اور محبوب کے واسطے یہ کچھ زیادہ نہیں
مولانا کی یہ صاحب زادی صوم و صلوٰۃ کی بے انتہا پابند تھیں۔ حتیٰ کہ جب ان
کی موت کا وقت بالکل قریب تھا تب بھی وہ نماز کے لئے کمر بستہ تھیں۔ حالانکہ زبان
گنگ ہو گئی تھی اور روح کھینچ رہی تھی، ایسی صالح صاحب زادی کی وفات کے بعد اب
زندگی کا مزہ کیا باقی رہا؟ بس اب تو موت ہی کو زندگی کے الفاظ سے تعبیر کیا جا رہا ہے:

اعجب بهمتها لأمر صلاتها ☆ و الروح ينزع و اللسان كليل
نماز کے لیے اس کی ہمت پر تعجب کر حالانکہ روح کھینچ رہی تھی اور زبان کند ہو چکی تھی
وا حسرتاه على تفرق شملنا ☆ يا ليت شعري هل اليه وصول
ہائے ہماری جمعیت کیسی پراگندہ ہو گئی کاش مجھے معلوم ہو جائے کہ جمعیت پھر بھی مل سکتی ہے؟
شط الحياة فلا حياة و انما ☆ حرف الحياة على الممات مفعول
زندگی کنارہ کش ہو گئی اب زندگی کہاں بلکہ موت ہی کو زندگی کے الفاظ سے تعبیر کیا جا رہا ہے
یہ غم مولانا کا ذاتی غم ہے، جس سے پورا خاندان متاثر ہے، خاندان کا شیرازہ
منتشر ہو گیا ہے۔ یہ سوچ سوچ کر سکون و قرار درہم برہم ہو گیا ہے۔ اب نہ تو گھر گھر رہا
اور نہ ہی خاندان خاندان رہا۔ کیوں کہ خاندان کی زیب و زینت، اس کی ظاہری و باطنی
خوبصورتی و جمال سے روشن تھی اور اب وہ سب کچھ غائب ہو گیا، جس کی وجہ سے زندگی
دشوار ہو گئی:

كيف القرار لا قرار بدونها ☆ فرحيلها للوالدين رحيل
کیسے قرار آئے حالانکہ اس کے بغیر قرار نہیں آ سکتا کیونکہ اس کی موت خود ماں باپ کیلئے بھی سامان موت ہے
ما كان اجمع شملنا بك برهة ☆ و الدار دار و القبيل قبيل
کچھ عرصہ تک تیری وجہ سے ہماری جمعیت کا شیرازہ کیسا بندھا ہوا تھا؟ اس وقت گھر گھر ہی تھا اور کنبہ کنبہ تھا

فالدار منذ رحلت عنها غدوة ☆ دار الهموم بها البكا و عویل
مگر جب سونے اس گھر سے صبح کے وقت کوچ کیا ہے اب وہی گھر مومن کا گھر ہے جس میں رونے اور چلانا ہی رہا
ما ان رأيت كان كمثل وجهك مشرقاً ☆ كلا و ما لك في الحسان مثل
اور تیرے بعد خاندان کا زمانہ تیرے (لورائی) چہرہ کے عائب ہو جائیگا جو سے تیرے ہر ایک ہو گیا حتیٰ کہ بزم کی بھی ضرور ہے
والقوم بعدك اظلمت يامهم ☆ لغياب وجهك والبقاع ثقيل
اور تیرے بعد خاندان کا زمانہ تیرے (لورائی) چہرہ کے عائب ہو جائیگا جو سے تیرے ہر ایک ہو گیا حتیٰ کہ بزم کی بھی ضرور ہے
اس کے بعد مولانا اس حقیقت کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں کہ یہ دن ہر انسان
کے لئے کبھی نہ کبھی آتا ہی ہے۔ اگر زندگی فضل و تقویٰ کا معیار ہوتی تو رسول اللہ ﷺ
کی وفات کا حادثہ رونما نہ ہوتا۔ یہ دنیا فانی ہے اور دوام تو صرف آخرت کو ہے، وہی حقیقی
زندگی ہے، اسی کی نعمتیں لازوال ہیں۔ دنیوی زندگی کا فلسفہ تو یہ ہے کہ ہر خوشی کے پیچھے
کوئی نہ کوئی غم کا رفرما ہوتا ہے اور اخروی خوشی غموں سے آزاد دانی خوشی ہے:

كل ابن آدم ميت ولو انه ☆ عاش المئين باربع محمول
ہر آدمی آخر مرغا والا ہے اور گودہ صدیوں تک زندہ رہے (ایک دن) تخت پر ضرور اٹھایا جائے گا
ما في البقاء فضيلة و لقولنا ☆ هذا و فاة محمد لدليل
اس بقاء میں کوئی بڑائی نہیں اور ہمارے اس کلام کیلئے محمد (ﷺ) کی وفات ایک بڑی دلیل ہے
لا عيش الا عيش يوم آخر ☆ نعاؤہ نبی و ليس نحول
حقیقی زندگی تو صرف اخروی زندگی ہے جس کی نعمتیں باقی رہتی ہیں اور بدلا نہیں کرتیں
و حياتنا الدنيا تمر و تنفضی ☆ و نعيمها بمعرة مشمول
اور ہماری دنیوی زندگی تو (بہت جلد) گزر جاتی اور ختم ہو جاتی ہے اور اسکی راحت میں کوئی نہ کوئی غم ضرور شامل ہوتا ہے
مولانا ان سب حقائق کو اجاگر کر رہے ہیں، لیکن بیٹی کی فطری محبت اور اس کی
جدائی کا دلی غم مولانا کسی طرح فراموش نہیں کر پا رہے ہیں۔ چنانچہ ان کا دھیان پھر اپنی
لاڈلی کی طرف متوجہ ہو گیا ہے، اور وہ انتہائی غمگین انداز میں بیٹی سے اپنے تعلق کو اس
طرح ظاہر کر رہے ہیں:

والله لا انساك بنتی! كلما ☆ لاح الصباح بنوره و اصیل
 اے میری بیٹی! بھلا میں تجھے فراموش نہیں کر سکتا جب تک صبح اپنی تابانی کیساتھ ظاہر ہوتی رہے اور شام آتی رہے
 كلا و لا انساك بنتی! كلما ☆ ناح الخلیل و بان منه خلیل
 ضرور اے میری بیٹی!؟ میں تجھے فراموش نہیں کر سکتا جب تک دوست اپنے کسی دوست کی جدائی پر نوحہ کرتا رہے
 لا تبعدی یا بنتِ ذكركِ خالد ☆ و حديث خيرك في الزمان طویل
 اے میری بیٹی تو دور نہیں ہو سکتی تیرا تذکرہ ہمیشہ رہے گا اور تیری بھلائیوں کی داستان تو زمانہ میں بہت طویل ہے
 لا تبعدی فلأنتِ وسط قلوبنا ☆ و مثال وجهك في العيون يحول
 تو دور نہیں ہو سکتی تو تو ہمارے دلوں کی گہرائیوں میں جاگزیں ہے اور تیرے چہرہ کی تصویر آنکھوں میں گھوم رہی ہے
 لا تبعدی نامی كنوم عروسة ☆ سكری بروض ظلہ لظلیل
 تو دور نہ ہو ہاں اس مخمور دلہن کی طرح جو کسی باغ کے گھنے سایہ میں آرام کر رہی ہو تو بھی آرام کر اور سوتی رہ
 لا تبعدی قری بوجه محمد ☆ عینا و قرب محمد لجلیل
 تو دور نہ ہو اور محمد (ﷺ) کے چہرہ انور کے دیدار سے اپنی آنکھیں غنڈی کرتی رہے اور محمد (ﷺ) کا تو قرب ہی بڑی چیز ہے

یہیں سے مولانا کا ذہن رسول اکرم ﷺ پر درود و سلام کی طرف منتقل ہو جاتا ہے، اور وہ درود و سلام کی سوغات اس طرح پیش فرما رہے ہیں:

صلی علیہ اللہ ربی كلما ☆ هب الدبور علی الوری و قبول
 میرا خدائے پروردگار آپ پر درود نازل فرمائے جب تک زمانہ میں شرقی اور مغربی ہوائیں چلتی رہیں
 و علی صحابته الکرام و آلہ ☆ ما لاح نجم او عراه افول
 اور آپ کے صحابہ پر جو شرفاء تھے اور آپ کی اولاد اطہار پر بھی صبح کوئی ستارہ ظاہر ہوتا رہے یا اس پر غروب طاری ہو
 رسول اللہ ﷺ اور ان کے صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین پر درود و سلام بھیجتے ہوئے بھی ان کے ذہن پر اپنی لاڈلی صاحبزادی کی یاد سوار ہے، جو کسی طرح ان کے دل و دماغ سے محو نہیں ہو رہی ہے۔ اسی لئے درود و سلام میں بھی اس لختِ جگر کو شامل کر رہے ہیں:

و عليك يا زين العشيرة بدرها ☆ معهم سلام دائم موصول
اور تم پر بھی (اے اختر) اے خاندان کی زینت قبیلہ کے ہمارے انہیں کے ساتھ ہمیشہ اور بچے بچے سلام نازل ہوتا رہے
اپنی پیاری بیٹی کی جدائی پر اس قدر رونے اور غم کرنے کی وجہ یہ بیان کرتے
ہیں کہ چوں کہ دو اوصاف ایسے ہیں کہ جن پر جتنا بھی رویا جائے کم ہے، ایک تو شریف کی
موت اور دوسرے محبوب کی جدائی، اور اس پیاری بیٹی میں یہ دونوں اوصاف موجود تھے
اس لئے اس پر رونا اور اظہارِ غم کرنا فطری ہے:

شیشان لو بکت الدماء عليهما ☆ عين الزمان و سامنها النيل
دو چیزیں ایسی ہیں کہ زمانہ کی آنکھ اگر ان پر خون کے آنسو بہائے اور اس سے دریا جاری ہو جائے
کانا احق به و کانا اھلہ ☆ موت الکريم و ان بين خليل
تو بلا شک وہ اس کے قابل ہیں ایک تو شریف آدمی کی موت دوسرے محبوب کی جدائی
مرثیہ کے اختتامی اشعار میں مولانا نے اپنی صاحبزادی کو اللہ کے سپرد کرتے
ہوئے ”حبیب سبحان اختر“ سے سن وفات (۱۳۵۴ھ) کی تخریج کی ہے:

و الله يا بنتي عليك خليفة ☆ و اليه يرجع كلنا و يوول
اور اے میری لاڈلی اب میرے بجائے خدا تعالیٰ تیرا خیر گیر ہے اور اسی کی طرف ہم سب لوٹیں گے اور رجوع کریں گے
عام الوفاة ”حبیب سبحان اختر“ (۱۳۵۴ھ) ☆ بالفارسی مورخ مقبول
سال وفات فارسی میں حبیب سبحان اختر (اختر) اللہ تعالیٰ کی محبوب ہے) ایک مقبول مدح ہے

مرثیہ نمبر تین

استاد گرامی (مولانا محمد یسین صاحب) کا مرثیہ

پاکستان کے سابق مفتی اعظم مفتی محمد شفیع عثمانی صاحبؒ کے ولید ماجد مولانا محمد یسین صاحبؒ (۱۲۸۲ھ - ۹ صفر ۱۳۵۵ھ / ۱۸۶۵-۱۹۳۶ء) دارالعلوم، دیوبند کے مشہور استاد تھے۔ انکا انتقال ۹ صفر ۱۳۵۵ھ کو ہوا۔ اس پر مولانا نے مندرجہ ذیل مرثیہ کہا جو مفتی محمد شفیع صاحبؒ کی ”فحیات“ میں درج ہے۔ اس مرثیہ کی خاص بات یہ ہے کہ یہ پورا مرثیہ خواب میں الہام ہوا، آپ نے اس کے ایک شعر کے علاوہ بقیہ تمام اشعار خواب میں ہی کہے۔^۱ اس کی ابتداء جس شعر سے کی گئی ہے وہ مولانا نے اپنے زمانہ طالب علمی میں اپنے والد کے انتقال کے وقت بھی کہا تھا:

الی ابن ابکی واحدا بعد واحد ☆ فلیس امرؤ منا هناک بنخالد
ایک کے بعد ایک کے لیے کہاں تک روؤں یہاں تو ہمارے درمیان تو کسی کو بھی بچا نہیں ہے
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کو اس وقت بھی پے بہ پے دو غم پہونچے تھے،
اور اس وقت بھی، اس وقت کے پہلے غم کا اگرچہ تعین نہیں ہو سکا تھا، لیکن اس وقت قریبی
زمانہ (شعبان ۱۳۵۴ھ / ۱۹۳۵ء) میں مولانا کی صاحبزادی کی وفات کا حادثہ پیش
آچکا تھا، اس لئے ”واحد بعد واحد“ کا اشارہ ادھر ہی معلوم ہوتا ہے۔ اور غالباً یہی شعر
ہے جس کا مولانا نے حالت بیداری میں اضافہ کیا ہے۔

اس کے بعد مولانا مفتی محمد شفیع صاحبؒ کو مخاطب کرتے ہوئے ایسے عالم دین
(جو مفتی صاحب کے والد تھے) کی وفات پر اظہار رنج و غم کر رہے ہیں:

و ان الذی قد طار قلبی لفقدہ ☆ ابوک ابو الخیر افضل عابد
اور جس شخص کے گزر جانے سے میرا دل بے یمن ہو گیا وہ آپ کے والد، بھلائیوں کے سرپرست اور فضیلت والے مہدت گذشتہ
ان کی وفات جہاں ایک طرف رنج و غم کا باعث ہے، وہیں ایک گونہ اطمینان

یہ بھی ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ رب ذوالجلال والا کرام نے ان کے وہاں جانے پر انہیں خاص نعمتوں سے نوازا ہوگا۔ وہ جنت کے خوش گوار مناظر سے لطف اندوز ہو رہے ہوں گے، جو بہترین مقام ہے اور جہاں اچھے لوگ ہی جاتے ہیں۔ پھر یہ بھی ان کی سعادت ہے کہ ان کے خلف مفتی صاحب جیسے فرزند نیک ارجمند ہیں تو ایسے والد اور ایسی اولاد دونوں ہی قابلِ مبارکباد ہیں۔ ایسے ہی ان کا اپنے حبیب حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے قرب میں چلا جانا، یہ سب باتیں بے انتہاء مبارک ہیں۔ اس لئے ان کی وفات پر زیادہ غم کرنے کی ضرورت نہیں، بلکہ وہ ان کمالات کے باعث خوشی و مبارکباد کے مستحق ہیں، کیوں کہ مومن کی زندگی کا مقصد آخرت کی فلاح و کامرانی ہے:

ہنیثا لیسین الکرم قدمہ ☆ علی ربنا الرحمان رب العوائد
 کرہ والے یاسین کے لیے رب دُخُن کی بارگاہ میں ماضی مبارک ہو، وہ رب کریم ہر لوٹنے والی چیز کا رب ہے
 ہنیثا له جنات عدن بظللها ☆ فیا خیر مورود و یا خیر وارد
 مبارک ہو انہیں سایہ دار باغات عدن میں، تو کیا ہی اچھا جائے دود ہے اور کیا ہی اچھا دہاں پہنچنے والا ہے
 ہنیثا لمن قد کان مثلك ابنہ ☆ فیا خیر مولود و یا خیر والد
 مبارک ہو اس شخص کیلئے جس کا تمہارے جیسا بیٹا ہے تو کیا ہی اچھے باپ ہیں اور کیا ہی اچھا بیٹا
 ہنیثا له قرب الحبيب محمد ☆ فیا خیر مشہود و یا خیر شاہد
 مبارک ہو انہیں پیارے حبیب محمد ﷺ کا قرب تو کیا ہی اچھا ہے جسکی زیارت ہر خدایا اچھا زیارت کرنے والا ہے
 اور جہاں تک ان کی علمی حیثیت اور معلم ہونے کا تعلق ہے وہ بہت اچھے استاد تھے جنہیں دیکھنے والے ”علم کا دریا“ کہا کرتے تھے:

فکان ابوک الخیر خیر معلم ☆ و انک بحر العلم زین المشاهد
 آپ کے اچھے والد بہترین معلم تھے اور تم بھی علم کے سمندر اور مشاہدہ کرنے والوں کی زینت ہو
 تو ایسے علم و فضل والے باپ اور بیٹے دونوں ہی قابلِ فخر و مسرت اور لائقِ صد مبارکباد ہیں، اور حقیقت یہ ہے کہ وہ شخص جس کا وارث تم جیسا ذی علم شخص ہو، کبھی مرتا نہیں، کیوں کہ اس نے اپنے پیچھے ہدایت کے روشن ستارے چھوڑے ہیں جو اوروں کی

رہنمائی کا کام کر رہے ہیں:

فطوبی لمن قد کان مثلك خلفه ☆ فیا خیر مفقود و یا خیر فاقد
خوشخبری ہے اس شخص کیلئے جس کا جانشین تمہارے جیسا ہے تو کیا ہی بھلاگم شدہ ہے اور کیا ہی بہترگم کردہ ہے
و ما مات من کان خلف مثلكم ☆ نجوم الہدی من سائق الخیر قائد
وہ شخص ہرگز نہیں مر سکا جس کا جانشین تم جیسا ہو، ہدایت کے ستارے بھلائی کو چلانے والے کجانب سے قیادت کر رہے ہیں
یہی وجہ ہے کہ تمہارے اسلاف اگرچہ بظاہر اس دنیا سے کنارہ کش ہو گئے ہیں
لیکن وہ زندہ ہیں، کیوں کہ ان کے اسلاف میں آپ جیسے ذی علم و شعور اور صاحب فضل و
آقویٰ حضرات ہیں۔ اس کا فیض آپ کی وجہ سے ان کو مسلسل پہنچ رہا ہے:

فیحبی بك الاسلاف طرا و یہتدی ☆ بکم خلف من بین غمر و راشد
تمہارے تمام اسلاف تم سے زندگی پائیں گے اور اخلاف میں سے نیک و بد سب تم سے ہدایت پائیں گے
آخری شعر میں مولانا اپنے رفیق محترم (مفتی محمد شفیع صاحب) کو یہ جاننے کے
باوجود کہ وہ صبر سے متعلق بہت کچھ جانتے ہیں، اور انہیں یہ بھی معلوم ہے کہ صالح لوگوں کا
اس دنیا سے چلا جانا، اللہ کے حضور حاضر ہونا، اللہ سے ملنا، سب کچھ بہت سے فوائد اور
انعامات پر مشتمل ہے، صبر کی تلقین کی ہے اور اس خوبصورت انداز سے مرثیہ کا اختتام ہوا:
فصبرا شفیع البر و انک عارف ☆ بان لقاء اللہ خیر الفوائد
اے نیک شفیع صبر کرو کیونکہ تم جانتے ہو کہ اللہ سے ملاقات بہترین فوائد میں سے ہے

مرثیہ نمبر چاربروفات مولانا اشرف علی تھانویؒ

حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ، ان کی وفات کا حادثہ جمادی الثانی ۱۳۶۲ھ مطابق جولائی ۱۹۴۳ء میں پیش آیا تو ان کی خواہش کے مطابق نماز جنازہ بھی آپ نے ہی پڑھائی، اس حادثہ کا اثر حکیم الامت کے سبھی متعلقین بالخصوص مولانا جیسے مقربین پر جس قدر ہوا اس کا ذکر طوالت سے خالی نہیں۔ خود مولانا سید سلیمان ندویؒ جیسے مورخ و ادیب نے اس حادثہ پر متعدد تعزیتی مضامین لکھے، مشہور انشاء پرداز مولانا عبد الماجد دریا آبادیؒ نے ”حکیم الامت، نقوش و تاثرات“ نامی کتاب لکھی۔ مولانا تھانویؒ کے عاشق و شیدائی خواجہ عزیز الحسن مجذوب نے ”اشرف السوانح“ تین جلدوں میں لکھ کر قوم کے سامنے حکیم الامت کی زندگی کو تفصیلی طور پر پیش کیا۔ الغرض سبھی متعلقین نے نظم و نثر میں بہت کچھ تحریر کیا۔ جس سے مولانا اشرف علی تھانویؒ کی علمی حلقوں میں مقبولیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

مولانا ظفر احمد صاحبؒ نے بھی منظوم شکل میں اپنے تاثرات کا اظہار کیا جس میں دو عربی مرثیے بھی شامل ہیں، اس وقت یہی مرثیہ ہمارے پیش نظر ہیں۔ یہ دونوں مرثیے ماہنامہ معارف، اعظم گڑھ کے دو شماروں میں شائع ہوئے۔ اول الذکر مرثیے کو خواجہ عزیز الحسن مجذوب نے اپنی کتاب میں بھی شائع کر کے اسے مولانا تھانویؒ کی حیات کا جزو بنادیا۔ (۷)

اس مرثیے کی ابتداء، حزن و ملال کی اس کیفیت سے ہو رہی ہے۔ جب کہ اس صدمہ سے شاعر بے قرار ہے۔ اس کی آنکھیں اشکبار اور گریہ بڑھ رہا ہے، اور وہ آنسوؤں کو سامانِ تسلی بنائے ہوئے ہے:

بکت عینی و زاد بی العویل ☆ وھل بدموعھا یشفی الغل (۸)
میری آنکھ رو رہی ہے اور میرا گریہ بڑھ رہا ہے اور کیا اس کے آنسوؤں سے غم و غنا ہوتی ہے

مولانا اسی کے ساتھ ساتھ غم و ملال کی اس حالت کو اس کیفیت کے مشابہ بتا رہے ہیں کہ جب پہاڑ جھکے ہوئے، بلکہ جگہ سے ہٹے ہوئے معلوم ہو رہے ہوں، جس کی وجہ سے شہر و حشت ناک معلوم ہو رہے ہوں اور ایسے ہولناک منظر میں کوئی دوست نظر نہ آ رہا ہو، بس ایسا محسوس ہوتا ہو کہ ہر کوئی اندھیرے میں ہے اور بظاہر اس حالت سے نکلنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا ہے۔ ظاہری بات ہے کہ یہ حالت مصیبت کی ایسی انتہائی حالت ہے کہ جس سے دل پھٹ جائیں اور عقل جاتی رہے:

لقد ضاق الفضاء بنا و مالت ☆ جبال الارض او كادت تزول
ہم پر عالم کی فضا ٹک ہو گئی اور زمین کے پہاڑ جھک پڑے، قریب ہے کہ جگہ سے ہٹ جائیں
و اوحشت البلاد بنا و امست ☆ یا ما یری فیہا خلیل
شہر ہمارے لئے وحشتناک ہو گئے اور ایسے دیرانہ بن گئے کہ کوئی دوست نظر نہیں آیا
و اظلمت الدیار و ما علیہا ☆ فهل لضیائہا یوماً سبیل؟
اور آبادیاں اور ان کے باشندے اندھیرے میں رہ گئے تو کیا کسی دن ان کی روشنی کا کوئی راستہ ہے
تصدعت القلوب بما دھاها ☆ وجلّ الخطب و انذملت العقول
مصیبت واقع ہوئی اس سے دل شق ہو گئے اور مصیبت بھی زبردست آئی اور عقلیں غائب ہو گئیں
اس کے بعد حکیم الامت کے علمی و عملی کمالات، خصوصاً ان کی علوم قرآن و حدیث پر گہری نظر اور اس کی وجہ سے زمانہ کی خدمات، تقویٰ و فضل کی وجہ سے زمانہ کی امامت کے ان کے ذاتی اوصاف کو خاص طور پر ابھارا گیا ہے:

و قلبت الامور غداة و لی ☆ حکیم الامۃ العلم الجلیل
سب حال متغلب ہو گئے جس میں کوعلم و عرفان کے بڑے پہاڑ حضرت حکیم الامت انتقال کر گئے
محدد ملة الاسلام حقاً ☆ فنعم دلیلنا ذلك الدلیل
آپ یقیناً ملت اسلام کے مجدد تھے اور ہمارے بہترین رہنما آپ ہی تھے
مفسر عصرہ من غیر خلف ☆ فقیہ الوقت لبس له عدیل
مفسر عصر تھے بلا اختلاف بے مثل فقیہ وقت تھے

خبیر بالحديث و کل علم ☆ و بالاسراء ينطق اذ يقول
حدیث اور ہر علم پر نظر رکھنے والے تھے اور اسرار الہیہ ظاہر فرماتے تھے جب کلام کرتے تھے
تضلع بالعلوم فكان فردا ☆ الیہ کل مکرمۃ توول
علوم سے لبریز تھے یکمائے عہد تھے کہ ہر بزرگی انہی کی طرف رجوع کرتی ہے
و لی زمانہ عدل نقی ☆ امام الدھر لیس له مثل
ولی زمانہ ، عادل ، تقویٰ شعار امام وقت جن کی نظیر نہیں
رؤف راحم بر کریم ☆ و لاعناق الهوی سیف صقیل
مہربان ، رحم دل ، خیر خواہ ، شریف النفس اور بدعت کی گردن پر تیز تلوار (کی مانند تھے)
حکیم الامت کی خاصیت یہ تھی کہ وہ شیطانی جال کو کاٹ کر عوام کو ارشادات نبویہ
کی طرف دعوت دیتے تھے، اس طریقہ پر وہ حق کے داعی تھے اور باطل کو کاٹنے والے تھے
۔ وہ اگرچہ آج ہمارے بچ نہیں ہیں، لیکن ان کی تصنیفات ان کو زندہ رکھے ہوئے ہیں
مولانا نے ان کی تصنیفات و تالیفات کے ذکر کے ساتھ ساتھ ان کے فضل کا اعتراف اور
اپنی انتہائی غم کی کیفیت کو مندرجہ ذیل اشعار میں بہت خوبصورت انداز سے نظم کیا ہے۔

لقد قطع الحبال عن فئام ☆ بواد الهالکین لهم نزول
ان لوگوں سے شیطانی جال کاٹ ڈالے جو ہلاکت کی وادیوں میں اترنے والے تھے
یحض بنا علی طلب المعالی ☆ و یهدینا لما قال الرسول
ہم لوگوں کو تحصیل مراتب پر آمادہ فرماتے اور ارشادات نبویہ کی طرف ہدایت کرتے تھے
له فینا صحائف معلمات ☆ کثیر ثناؤھا منا قلیل
ہم میں ان کی کتابیں موجود ہیں جو ممتاز ہیں جن کی بہت تعریف بھی کم ہے
اقر بفضلہ من قد راہ ☆ و لم یکفر به الا جھول
آپ کو جس نے بھی دیکھ لیا آپ کے فضل کا اعتراف کرنے لگا اور سوائے جاہل کوئی آپ کا منکر نہیں رہا
یعاذی اللہ من عادی ولیا ☆ له و عدوہ ابدًا ذلیل
جو اللہ کے ولی سے عداوت کرتا ہے اللہ اس سے عداوت کرتا ہے اور اللہ کا دشمن ہمیشہ ذلیل ہوتا ہے

و کاد القلب ان ينشق لما ☆ رأيتك في التراب لك المقبل
اور دل شق ہونے لگا جب میں نے دیکھا کہ آپ کی آرامگاہ مٹی میں ہوئی
پھر مولانا نے اپنی اس قلبی کیفیت کو ظاہر کیا ہے جو ان پر اپنے پیر و مرشد کے
رخصت ہونے کے باعث گذر رہی ہے۔ وہ ایسی شخصیت کے مالک تھے کہ جن کی جدائی
پر آسمان، چاند، سورج اور زمین سب رورہے ہیں، دریا اور اس کی مخلوق، پہاڑ اور اس
کے نباتات، مکان و مکین، دیوار و در بھی ان کی جدائی پر آنسو بہا رہے ہیں، یہی نہیں بلکہ
علوم اور ان کے پڑھنے والے، ضوابط و اصول، منبر و محراب، وعظ و نصیحت بھی اشک
فشاں ہیں۔ مدارس دیدیہ (جو ظاہری علوم کا ذریعہ ہیں) اور طریقت و سلوک (جو باطنی
علوم کا مدرسہ ہیں)، تصوف و شریعت بھی اپنے قدر داں کے اس طرح چلے جانے پر گریہ
زاری کر رہے ہیں۔ راتوں کا تہجد، اور دن کی حسین و جمیل مجلسیں، غرضیکہ دور، قریب اور
اجانب و اقارب اپنے اس پیشوا کے جانے پر غمزدہ ہیں، اور اپنے غم کا اظہار ظاہری و
باطنی طریقہ سے اپنے انداز میں کر رہے ہیں، اس سے ان کی شخصیت کی مقبولیت کا
اندازہ کیا جاسکتا ہے، ملاحظہ فرمائیے اشعارِ بکا:

تَبَكُّيكَ السَّمَاءُ وَ نَبْرَاهَا ☆ وَ هَذِي الْأَرْضُ هَامِدَةٌ تَمِيلُ
آپ کو آسمان اور چاند سورج رورہے ہیں اور یہ زمین جو چکر کھاری ہے (یہ بھی رورہی ہے)
تَبَكُّيكَ الْبَحَارُ وَ مَا حَوْتَهَا ☆ وَ تَبَكُّيكَ الْحَزُونَةُ وَ السَّهْوَلُ
آپ کو دریا اور جو پتھر ان میں ہے رورہے ہیں اور غم و الم و سہولیات و راحت بھی رورہے ہیں
تَبَكُّيكَ الْبُيُوتُ وَ سَاكِنُوهَا ☆ وَ تَبَكُّيكَ الْمَعَالِمُ وَ الطُّلُولُ
آپ کو گھر اور ان کے رہنے والے رورہے ہیں اور پہاڑ اور نیلے رورہے ہیں
تَبَكُّيكَ الْعُلُومُ وَ دَارِسُوهَا ☆ وَ تَبَكُّيكَ الضُّوَابِطُ وَ الْأَصُولُ
آپ کو علوم اور ان کے پڑھنے والے رورہے ہیں اور ضوابط اور اصول رورہے ہیں
تَبَكُّيكَ الْمَنَابِرُ مَوْحِشَاتُ ☆ وَ تَبَكُّيكَ الْمَوَاعِظُ وَ الْقُبُولُ
آپ کو یہ وحشت ناک منبر رورہے ہیں وعظ اور ان کی قبولیت رورہی ہے

یہیک المدارس مظلمات ☆ علیہا اليوم دائلة تدول
 آپ کو مدرسے جو تاریک ہو گئے ہیں اور ان پر آج انقلاب کی یورش ہے رور ہے ہیں
 یہیک الطريق و سالکوها ☆ و یہیک التصوف و الوصول
 آپ کو طریقت اور سالکین رور ہے ہیں تصوف اور وصول الی اللہ رورہا ہے
 یہیک الحقائق و المعانی ☆ و تبکیك الصحائف و النقول
 آپ کو حقائق و معانی اور کتابیں و نقلیات رور ہے ہیں
 یہیک التہجد باللیالی ☆ و مجلس یومك الحسن الجمیل
 آپ کو راتوں کا تہجد اور آپ کی حسین و جمیل مجلس روری ہے
 یہیک الاقاصی و الادانی ☆ و یہیک الاجانب و القبیل
 آپ کو دور اور قریب کے لوگ اور غم اور اپنے سبھی رور ہے ہیں
 و یہیک الزمان لفقد خیر ☆ بفقدك ایہا البر الوصول
 اے بزرگ دامل آپ کو زمانہ رورہا ہے کہ آپ کے جانے سے خیر عظیم جاتی رہی
 یہی وجوہات ہیں کہ مولانا مرحوم کی شخصیت کو بھلایا نہیں جاسکتا، ایسا معلوم ہوتا
 ہے کہ وہ ہمارے سامنے چل پھر رہے ہیں۔ ان کے آثار اور حکیم الامت کی ذات گرامی
 سے جرے ہوئے نورانی ایام ناقابل فراموش ہیں۔ ان کا ذکر ہماری مجلسوں میں عرصہ
 دراز تک رہے گا:

فلا ننساك اشرف! مابقینا ☆ و انت بین اعیننا نحول
 لہذا اے اشرف زمانہ جب تک ہم زندہ ہیں آپ کو نہ بھولیے اور آپ تو ہماری نظروں میں چل پھر رہے ہیں
 تذکر ناک آثار کرام ☆ ترکت لنا و ایام ححول
 ہم آپ کی یاد تازہ کرتے رہتے ہیں یہ آثار کریمہ جن کو آپ نے چھوڑا ہے اور یہ نورانی ایام
 اذا نسی الانام حدیث قوم ☆ فذكرک فی مجالسنا بطول
 لوگ کسی قوم کی باتوں کو بھول جائیں تو بھول جائیں آپ کا ذکر تو ہماری مجلسوں میں طویل رہے گا
 اس کے بعد مولانا قدیم شاعرانہ طرز کے مطابق اپنی آنکھ کو مخاطب کر کے اے

رونے اور آنسو بہانے پر زور دے رہے ہیں، کیونکہ یہ حادثہ اتنا سنگین ہے جسے بھلایا نہیں جاسکتا، اس کیلئے ہم اگر اپنی جانوں کا نذرانہ بھی پیش کر دیں تو بھی حق ادا نہیں کیا جاسکتا:

الا یا عینُ جودی و استھلی ☆ بدمع بعد ذلك لا یسیل
اے آنکھ سخاوت کر اور وہ آنسو بہا جو اس کے بعد کبھی نہ بہیں گے
فانی لن اصاب بمثل هذا ☆ و ان رحیلہ لہو الرحیل
کیونکہ مجھ کو ایسی مصیبت کبھی پیش نہ آئے گی اور کوچ در حقیقت اسی کا کوچ ہے
فدۃ نفوسنا لو کان یبقی ☆ لکان لنا بہ ظل ظلیل
ان پر ہماری جانیں فدا ہوں اگر آپ زندہ رہتے تو ہمارے لیے ان کا یہ عجب سایہ رہتا
مولانا کو اپنے مرشد کی وفات پر جہاں بے انتہاء غم اور رنج ہے، وہیں اس بات پر انہیں اطمینان و سکون بھی حاصل ہے کہ وہ اپنے نیک اعمال اور تعلق مع اللہ کی بدولت اللہ کے فضل و کرم سے جس مقام پر گئے ہیں، وہ مقام قابلِ صدر شک مقام ہے اور اس کے لئے وہ مبارکباد کے مستحق ہیں، کیوں کہ وہاں پر انہیں اللہ کا سلام، اجرِ جزیل اور ابدی نعمتیں مل رہی ہیں۔ ہماری جماعت کا یہ مایہ ناز فرد (انشاء اللہ العزیز) اللہ تعالیٰ کے پاس عمدہ عیش میں ہے۔ (یہ مولانا کے عقیدت مندانہ خیالات ہیں، جو انہوں نے اپنے پیرو مرشد کی قربت میں رہتے ہوئے ان کی عملی زندگی کو دیکھ کر قائم کئے ہیں۔ مقامات کا تعین صرف ذاتِ باری تعالیٰ کے انعامات پر منحصر ہے):

لیھنک سیدی فی کل یوم ☆ سلام اللہ و الاجر الجزیل
اے ہمارے آقا آپ کو مبارک ہو روز اللہ کا سلام اور اجر جزیل
و صلت الی مقام شہود صدق ☆ یحف بہ نعیم لا یزول
آپ حقیقی مقام شہود پر پہنچے جس کو ابدی نعمتیں محیط ہیں
فانت لدی الائہ بخیر عیش ☆ و انت لخیلنا سلف رحیل
آپ اللہ تعالیٰ کے پاس عمدہ عیش میں ہیں اور آپ ہماری جماعت کے مایہ ناز فرد تھے
اسی کیساتھ مولانا کا ذہن اس ارض مقدس کی طرف مراجعت کر رہا ہے جس میں

تمام مخلوقات کی افضل ترین ہستی نبی آخر الزمان حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ قیام فرما ہیں۔ اس ارض مقدسہ کی زیارت بھی ہر قلب کی زندگی ہے۔ اس ارض مقدسہ کی مٹی بھی مریض قلب کی شفا ہے، کیوں کہ وہ ارض مقدس اپنے دامن میں اس مایہ ناز شخصیت کو لئے ہوئے ہے کہ جس کیلئے جان کا نذرانہ پیش کر دینا دنیا کی سب سے بڑی سعادت ہے:

بنفسی روضة فی ارض قدس ☆ بہا حدث له شرف نبیل
میری روح اس چمن پرندا ہو جو پاک زمین میں ہے جس میں شرف و بزرگی والی قبر شریف ہے
زیارتہ الحیاة لكل قلب ☆ و تربتہ بہا یشفی الغلیل
کہ جس کی زیارت ہر قلب کی حیات ہے جس کی مٹی مریض قلب کی شفا ہے
اذا فقد الرياض عبیر ورد ☆ فماء الورد عن ذاك البديل
جب چمن گلاب کے پھولوں کو کھودتا ہے تو گلاب کا پانی اس کا بدل مانا جاتا ہے

و ان افلت ذكاء فان نجما ☆ ظلام الليل عن افق یزیل
اگر سورج کی روشنی غائب ہو جائے تو ستارے رات کی تاریکیوں کو افق سے غائب کر دیتے ہیں
فصبراً یال اشرف ان فیکم ☆ نجومأ یهتدی بهم الضلول و
تو صبر کرو کیوں کہ تم میں اشرف ایسے ستاروں کی مانند تھے جن کے ذریعہ اندھیروں میں روشنی ملتی تھی۔
حب رسول ﷺ سے سرشار ذہن، پھر اپنے پیرومرشد کی طرف لوٹ جاتا ہے
جنہیں دیکھ کر اطاعت رسول ﷺ کا داعیہ پیدا ہوتا تھا۔ جو عرق گلاب اور روشن ستاروں کی مانند تھے۔ چوں کہ یہ ایک کلیہ ہے کہ رسول اللہ ﷺ سے سچی محبت کرنے والا اور ان کی تعلیمات پر عمل کرنے والا شخص ہزاروں قلوب کو غیر فانی نور سے حیات بخشے والا ہوتا ہے اور وہ فنا نہیں ہوتا۔ ہمارے حکیم الامت بھی اسی قبیل سے ہیں، ان پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہر گھڑی رحم و کرم کی بارشیں نازل ہوں:

و ما مات الذی احیى قلوبا ☆ بنور ما له ابدافول
اور جس نے ہزاروں قلوب کو غیر فانی نور سے حیات بخشی ہو وہ وفات نہیں پاتا
علیہ من المہیمن کل حین ☆ شایب الکرامة و الظلول
اس پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہر گھڑی رحم و کرم کی تراشیں اور بارشیں نازل ہوں۔

مرثیہ نمبر پانچمولانا تھانویؒ کا ایک اور مرثیہ

مولانا ظفر احمد صاحب نے حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ کا ایک اور مرثیہ کہا، جو ”معارف“ کے اکتوبر ۴۳ء کے شمارہ میں شائع ہوا۔ یہ مرثیہ چونتیس اشعار پر مشتمل ہے۔ بظاہر یہ گذشتہ مرثیہ کا تتمہ معلوم ہوتا ہے، لیکن دونوں کے مضامین قدرے مختلف ہیں۔ ابتداء اس مرثیہ کی بھی غم و حزن کی اس کیفیت سے ہوتی ہے جو شاعر کے دل پر اس سانحہ سے واقع ہوا ہے، اس کا انداز پہلے سے ذرا سا مختلف افسانوی طرز لئے ہوئے ہے، ملاحظہ فرمائیں: (۱۰)

بقلمی ہم لا یکاد یزول ☆ ثقیل و ہم العاشقین ثقیل
میرے دل پر ایسا گراں بار غم ہے جو دور ہونے والا نہیں اور بلاشبہ عاشقوں کا غم گراں بار ہوتا ہے
یسهرنی لیلا طویلا و لم اکن ☆ لاسهر الا ان یبین خلیل
یہ غم مجھے لمبی لمبی راتوں میں جگائے رکھتا ہے اور دوست کی جدائی کے سوا میں کسی اور غم میں جا گئے والا نہیں تھا
الی اللہ اشکوا ما الاقی من النوی ☆ و لو ان قلبی للرجال حمول
جو غم میں برداشت کر رہا ہوں اس کی فریاد اللہ سے کر رہا ہوں اگرچہ میرا قلب پہاڑوں کو اٹھانے کی صلاحیت رکھتا ہے
اور صرف دل پر ہی اکتفاء نہیں، بلکہ دل کے ساتھ ساتھ آنکھ اپنا کام اس انداز سے کر رہی ہے کہ وہ گرم پانی کا چشمہ بہا کر اس دل پر پڑے ہوئے غمگین بوجھ کا اظہار کر رہی ہے:

کان بعینی ما بقلبی من الحوی ☆ فمن طرفها عین الحمیم تسیل
گویا کہ میری آنکھ میں وہی سوزش ہے جو میرے دل میں ہے چنانچہ میری آنکھوں کے گوشوں سے گرم جشے بہ رہے ہیں
مولانا اس غم کی منظر نگاری بایں طور کر رہے ہیں جیسے کہ رات کے وقت کا عالم ہو، ایسے وقت میں موت کی خبر دینے والا کسی کی موت کی خبر سنائے تو اندھیری رات

اور موت کے خوف سے سننے والے پر خوف و الم کی جو غم ناک کیفیت گذرے گی وہی حالت میری حکیم الامت کے انتقال کی اطلاع سے ہوئی اور میرا دل اس اطلاع پر تصدیق کرنے کے لئے تیار نہیں ہوا۔ لیکن یہ خبر جی بر حقیقت تھی، اس وجہ سے دل پر جو کیفیت گذری اس کا اظہار ناقابل بیان ہے۔

و داع دعا اذ قام باللیل ناعیا ☆ فطار بقلبی القول حین یقول
پکارنے والے نے پکارا جب اس نے رات میں انکی وفات کا اعلان کیا تو میرا دل اس صدا کے ساتھ اڑ گیا
فقلت له غیر اشرف ناعیا ☆ فدتہ الوری لو للفداء قبول
تو میں نے پکارنے والے سے کہا کہ چناں اشرف علی کی وفات کا اعلان نہیں ہے کیونکہ ان کیلئے تو تمام مخلوق فدا ہونے کیلئے تیار ہے اگر فدیہ قبول کیا جائے

فبکی و نادی ان اشرف قد ثوی ☆ فضجت قلوب بالبکا و عقول
تو وہ رویا اور اس نے اطلاع دی کہ اشرف علی کا انتقال ہو گیا تو میرا دل و دماغ بکاء سے بھر گیا

اس یقین کے بعد کہ مولانا تھانویؒ کی وفات واقعاً ہو گئی ہے۔ مولانا کا شاعرانہ ذہن مولانا تھانوی کے اوصاف و کمالات کی طرف گھوم جاتا ہے۔

مولانا اشرف علی کی وفات کا سانحہ کسی ایک گھریا خاندان کا غم نہیں، بلکہ وہ تمام نیک لوگوں کا غم ہے، کیونکہ انہوں نے قرآن کی تفسیر کی خدمات انجام دیں۔ وہ ایسے فقیہ تھے جو فروع و اصول پر دسترس رکھتے تھے، وہ متقی تھے، اور ذی رائے تھے، انکی رائے کا عوام احترام کرتے تھے، ان کی مختلف علوم پر مبنی کتب سے اہل علم استفادہ کر رہے ہیں۔ اسی وجہ سے اس حادثہ فاجعہ پر غم و حسرت اور افسوس کا اظہار ایک قدرتی و فطری امر ہے، یہ غم ایسا غم ہے کہ اگر پہاڑوں پر پڑ جائے تو وہ لرز جائیں، کیونکہ وہ اپنے علمی کمالات کی وجہ سے اللہ تعالیٰ سے قتال کرنے والے گروہ کیلئے شمشیر برہنہ کے مانند کام کرتے تھے۔

مجدد هذا القرآن حقا حکیمہ ☆ فقیہہ لدیہ للفروع اصول
وہ اس صدی کے حقیقی معنوں میں مجدد و حکیم ہیں، ایسے فقیہ ہیں کہ جگہ پاس تمام مسائل فریہ کے اصول ہیں

مفسر هذا العصر من غیر ریبہ ☆ له فی المعالی رأیہ و رعیل
بلاشبہ وہ اس زمانے کے مفسر ہیں، اور معالی قرآن کا مجتہد اور ترجمہ قرآن کی قیادت ان ہی کے لیے ہے۔

تقی نقی حجة ذو اصابة ☆ من الراى اذ راى الانام اقول
وہ نقی نقی اور محبت ہیں، اور جب لوگ اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں تو میں کہتا ہوں کہ وہ اصابہ رائے کے مالک ہیں

له كتب فى كل علم جميلة ☆ بها يشتفى للطالبین غلیل
ہر علم و فن میں ان کی خوبصورت تصانیف ہیں جس سے طالبین کے امراض کو شفا ملتی ہے

تقطر قلبی اذ رأيتك راحلا ☆ و كادت له شم الجبال نزول
میرادل ٹھڑے ٹھڑے ہو گیا جب میں نے انہیں کوچ کرتے دیکھا اور قریب تھا کہ پہاڑ کی بلندیاں اپنی جگہ سے مل جائیں

فوا حسرتا ما اقبح البین بیننا ☆ و اقطعه و النائبات تھول
ہائے افسوس ہماری جدائی کس قدر بری ہے جسے میں طے کرنا چاہتا ہوں لیکن مصیبتیں ڈرا رہی ہیں

و یا قاتل اللہ النوی ما امرہ ☆ و اصرعه للمرء حین یصول
اللہ تکلیفوں کو فنا کرے یہ کس قدر سخت ہیں، اور کتنی جلدی یہ مرد کو پچھاڑ دیتی ہیں جب وہ اس پر جھپٹتی ہیں

فیا لیت ایام الفراق رواحلا ☆ و یا لیت ایام الوصال تؤول
کاش کہ فراق کے دن گزر جاتے اور کاش کہ وصال کے دن لوٹ آتے

مولانا حکیم الامت کی مقبولیت کی وجوہات بیان کرتے ہوئے کہا ہے کہ حکیم الامت ایسی شخصیت کے حامل تھے کہ جنہوں نے اپنے علمی کمالات کی وجہ سے علوم پر پڑی ہوئی نقاب اٹھانے کے ساتھ ساتھ اس کے پوشیدہ رازوں کو گویائی عطا فرمائی، جس کی وجہ سے خود ساختہ فریب دانشوری میں مبتلا افراد دل میں مبتلا شخص کی مانند ہو گئے، اور حکیم الامت نے ایسے علمی نکتے دریافت کئے جنہوں نے ان علوم کو خزانے کی حیثیت دے دی، جس کی وجہ سے مخلوق کے درمیان انہیں عظمت و بزرگی حاصل ہوئی:

فمن لعلوم قد کشفتم لثامہا؟ ☆ و لم یقتبسہا عن سواک سوول
اب ان علوم کیلئے کون ہے؟ جسکی آپ نے نقاب کشائی کی ہے اور مل کرنے والے نے آپ کے سوا کسی سے بھی (جب) ماہل نہیں کیا ہے

و من لمعان قد نطقت بسرہا؟ ☆ و زلت باقدام العقول و حول
اور اب ان معانی کیلئے کون ہے جسکی اسرار اپنے بیان کئے ہیں جن میں نہ جانے کتنی عقلوں کے قدم ڈگمگائے ہیں

و من لنكات قد فتحت كنوزها؟ ☆ لها غرر بين الورى و ححول
 ب ان طلى لكات كيلے كون ہے؟ جگے خزانوں کو اپنے کھولا ہے لوگوں میں ان نکات کی بڑی قدر و قیمت ہے۔
 و من لعضال اعجز الناس طبه؟ ☆ و انت لكشف المعضلات كفيل
 اور ان طلی پیچیدگیوں کیلئے کون ہے؟ جس نے تمام انسانوں کو عاجز کر دیا ہے اور آپ ہی پیچیدگیوں کو دور کرنے میں کافی تھے
 و من لبيان فى القلوب مؤثر؟ ☆ و بعدك قول القائلين فضول
 اور دلوں میں ماثر کرنے والے خطابوں کیلئے اب کون ہے؟ آپ کے بعد خطیبوں کے خطاب بیکار ہیں
 انہیں وجوہات کی بناء پر اس عالم باعمل کی وفات پر علماء، صلحاء اور متقی حضرات
 اس طرح ماتم کناں ہیں کہ آنسو سیلاب بلا کی صورت اختیار کر گئے ہیں، یہ گریہ زاری کسی
 ایک طبقہ یا کسی ایک متعینہ زمانہ سے عبارت نہیں ہے، بلکہ یہ نلہ شیون تا قیامت یوں ہی
 جاری رہے گا:

يكيك اهل العلم و البر و النہی ☆ سواء شباب منهم و كهول
 آپ پر تمام اہل علم و تقی اور اطاعت گزار رورہے ہیں خواہ وہ جوان ہوں یا بوڑھے
 يكيك اهل الزهد و الورع و التقى ☆ بآما تهم مثل العيون سيول
 آپ (کی وفات) پر تمام اہل زہد و ورع گریہ کر رہے ہیں ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب جاری ہے
 يكيك اهل الارض فى كل ليلة ☆ و فى كل يوم رنة و عويل
 اہل زمین ہر رات آپ کے غم میں روتے ہیں اور ہر دن نوحہ و فغاں کرتے ہیں
 اس کے بعد مولانا، حکیم الامت کی وفات کے سانحہ کو زبردست حادثہ قرار
 دیتے ہوئے گویا ہیں کہ یہ حادثہ ایسا حادثہ ہے کہ جس کی وجہ سے اطراف و اکناف کے
 عوام آزمائش میں مبتلا ہو گئے ہیں، کیوں کہ آپ ہر بیمار شخص کیلئے طبیب کے مثل تھے۔
 آپ علوم کے فریاد رساں تھے اور آپ کے چہرہ انور کی دید سے آلام و مصائب اسی طرح
 زائل ہوتے تھے جس طرح چمک دار دھار دار تمکوار کے سامنے کوئی نہیں ٹک پاتا۔ مولانا
 نے حکیم الامت کے ساتھ زندگی کے گزارے ہوئے ایام کو نہایت شیریں، خوبصورت
 اور بڑی پاکیزہ زندگی کا دور تسلیم کیا ہے، حکیم الامت کی مجالس عدل و انصاف اور زہد و

تقویٰ کا ایک اعلیٰ نمونہ تھیں اسی وجہ سے آپ کے ذکر کے بغیر زندگی بے کیف لگتی ہے۔

فقد حاق بالناس البلا كل جانب ☆ و كنت طيبا و الزمان عليل

(آپ کے بعد) لوگوں کو بلاؤں نے ہر چہار جانب سے گھیر لیا ہے کیونکہ آپ طیب تھے اور سارا زمانہ مریض

و كنت ملاذ اللانام غياثهم ☆ و وجهك سيف للهموم صقيل

اور آپ تمام غموں کی پناہ گاہ اور ان کے مددگار تھے اور آپ کا چہرہ انور غموں کو کاٹنے والی چمکدار کھوار کی مانند تھا

تذكرت اياما مضت في حلاوة ☆ اذا انت حي و الزمان جميل

میں ان دنوں کو یاد کر رہا ہوں جو عطاوت میں گزر گئے ہیں جب آپ بقید حیات تھے اور یہ زمانہ خوبصورت تھا

مضت فمضى ما كان من طيب عيشة ☆ بمجلس خير ما لذاك عدیل

وہ دن گزر گئے تو انہیں کے ساتھ زندگی کے مزے بھی رخصت ہو گئے، ان خیر کی مجلسوں میں جن کی اب کوئی مثال نہیں

اقوم و مالی غیر ذكرك ملهج ☆ و ارقد و الافكار فيك تحول

میں بیدار ہوتا ہوں تو دل میں آپ کے ذکر کے سوا کچھ نہیں ہوتا اور جب میں سوتا ہوں تو آپ کی یادوں میں غمر سرگرداں رہتی ہے

اسی کے ساتھ مولانا ایک خاص واقعہ کی طرف اشارہ کر رہے ہیں کہ حکیم الامت

نے اپنی موت کے وقت مولانا کو بلا کر قرآنی آیت کریمہ ﴿و جعلناها و ابنها آية

للعالمین﴾ لکھ کر انہیں دی تھی۔^(۱۱) جس سے اشارہ ملتا ہے کہ حکیم الامت نے زینہ

اولاد نہ ہونے کے باعث مولانا ظفر صاحب کو اولاد کے مانند مان لیا تھا۔ یہ نمونہ اور یہ

مثالیں بہت ہی برکتوں والی ہیں:

بنفسی من لم ينسني عند موته ☆ دعاني باسمي واللسان كليل

میری جان اس پر قربان جس نے اپنی موت کی وقت بھی مجھے فراموش نہیں کیا اور مجھے میرے نام سے پکارا جبکہ زبان چھکی ہوئی تھی

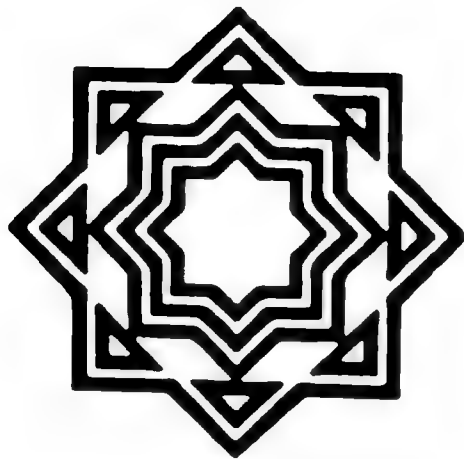
و قد كان فيما قبل يومين خط لي ☆ كتابا له في المرجفين صليل

اور دو دن سے دو دن قبل انہوں نے مجھے خط لکھا اس حالت میں کہ ان کی انگلیوں کے ارتعاش سے آواز پیدا ہو رہی تھی

يشرنی انی بعیسی ابن مریم ☆ ببرکتہ انمودج و مثیل

مجھے بشارت دی کہ میں عیسیٰ بن مریم کی طرح نمونہ اور مثال ہوں ان کی برکت سے

علیہا مع الابن السلام و تحیة ☆ من اللہ ما یتلو العروج نزول
حضرت مریم اور ان کے بیٹے عیسیٰ پر اللہ کا سلام اور درود ہو جب تک کہ عروج نزول کا بیچھا کرے
بشارۃ شیخ عارف قرب موتہ ☆ لنعمۃ ربی آیۃ و دلیل
شیخ عارف کا اپنی موت کے قریب کوئی بشارت دینا میرے رب کے انعامات کی نشانی اور دلیل ہے
جزاہ الہ العرش خیرا یمدہ ☆ بخیر عظیم و الجزاء جزیل
مالک عرش اس کو ایسی جزائے خیر دے جو اسے خیر عظیم اور جزائے جزیل تک لے جائے



مرثیہ نمبر چھ

شریک حیات کا مرثیہ

مولانا ظفر احمد صاحب کی پہلی شادی تھانہ بھون کے پیر جی ظفر احمد صاحب کی صاحبزادی کے ساتھ (۱۳۲۹ھ/۱۹۱۰ء میں) ہوئی تھی۔ جن کی ۱۳۷۰ھ/۱۹۵۰ء میں وفات ہو گئی۔ (پیر جی ظفر صاحب کی ایک صاحبزادی کی شادی مولانا اشرف علی صاحب سے بھی ہوئی تھی ۱۲ اس رشتہ سے مولانا ظفر احمد صاحب اپنے پیر و مرشد کے ہم زلف بھی تھے) مولانا کی طبیعت اس واقعہ سے حد درجہ متاثر ہوئی۔ شریک حیات کی طویل رفاقت کے بعد اس طرح داغ مفارقت دے جانا واقعہ بہت بڑا صدمہ تھا۔ مولانا نے اپنی ان کیفیات کو مرثیہ کی شکل میں پیش کیا۔ جو ماہنامہ معارف اعظم گڑھ میں اپریل ۱۹۵۰ء میں شائع ہوا، فی الحقیقت یہ مرثیہ دلی جذبات کی حقیقی ترجمانی ہے۔ اس میں الفاظ کی بندش اور جاذبیت اس قدر ہے کہ اس کی وجہ سے مشہور مؤرخ مولانا سید سلیمان ندویؒ نے مولانا کی عربی شاعری پر قادر الکلامی کا اعتراف کیا ہے، اور اس پر خصوصی ادارتی نوٹ میں اس کو واضح کیا ہے۔ (۱۳)

مولانا نے اس مرثیہ میں اپنے مونس و غم خوار کی جدائی پر حد درجہ افسوس کا اظہار کیا ہے، اور اس مرثیہ میں ان کے ظاہری حسن و جمال کا خاص طور سے ذکر کیا ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرحومہ باطنی اوصاف کے ساتھ ساتھ ظاہری حسن و جمال کی دولت سے بھی مالا مال تھیں۔ اس کا آغاز ملاحظہ فرمائیے:

اف لفرقة مونسى و أنیسى ☆ بدر البدور نعم وشمس شمس
ہائے افسوس ہمدرد و غم خوار کی جدائی پر جو چاندوں کا چاند اور سورجوں کا سورج تھی
حسناء ، بیضاء الفعال فریدۃ ☆ غیداء قد ارزت لكل نفیس
جو خوبصورت، نیکوکار اور منفرد تھی، ایسی نرم و نازک جو ہر عمدہ شے اور ہر خوبصورت کو شرمادے

حسن و جمال کی انتہائی تشبیہات سے مولانا کی مراد ان کی ظاہری خوبصورتی سے لی جاسکتی ہے، لیکن ایک مؤمن کی باطنی خوبصورتی یہ ہے کہ وہ اللہ کے حضور سجدہ ریز ہو، اور اللہ کا اطاعت گزار، فرماں بردار ہو۔ مرحومہ ان اوصاف سے بھی متصف تھیں۔ ان اوصاف کو ابھارنے کیلئے مولانا نے انتہائی مبالغہ سے کام لیا ہے کہ ”اگر وہ اپنے اندازِ عبادت کے ساتھ مشرکین میں تبلیغ کا فریضہ انجام دیتیں تو وہ شیطانی طریقوں پر چلنے والے مشرکین بھی ان کے اس عمل سے اللہ کے سامنے سجدہ ریز ہو جاتے، اور اگر ان کا ظاہری جمال مجوسیوں کے سامنے ظاہر ہو جاتا تو اس حسن و جمال کے سامنے مجوسیوں کے آتش دان سرد پڑ جاتے“ ان اشعار سے مولانا کی باطنی کیفیت کا اظہار ہوتا ہے جو وہ اپنی اہلیہ کے تئیں رکھتے تھے۔

اللہ زینہا بحسن ملاحہ ☆ و عبادۃ و طہارۃ الناموس
اللہ نے انہیں ملاحہ، عبادت اور طہارت نفس سے مزین کیا تھا
لو انہا للمشرکین تعرضت لطلعتہا بنوا ابلیس
اگر وہ مشرکین کے سامنے آ جاتیں (یعنی انہیں اپنا تو تمام فرزند ان ابلیس ان کے سامنے سجدہ
ظاہری جمال دکھا دیتیں) ریز ہو جاتے

و لو انہا خرجت لہم فی زینۃ ☆ خمدت لہا انفاس نار مجوس
اگر وہ اپنی زیب و زینت کیساتھ آتش پرستوں کے سامنے آ جاتیں آتش کدہ مجوسی ان کے حسن کی تاب نہ لا کر سرد پڑ جاتا
مذکورہ بالا اشعار نے مولانا کی شاعرانہ طبیعت کی پوشیدہ صلاحیتوں کو پوری طرح ابھار دیا ہے، اور ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ وہ حسن و جمال کی شیدا طبیعت کے مالک تھے جس کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکے۔

جیسا کہ گذر چکا ہے کہ مولانا کی اہلیہ حسن صورت کے ساتھ ساتھ حسن سیرت سے بھی مالا مال تھیں انہوں نے خود کو خلقِ خدا کے لئے وقف کر دیا تھا، ان کے انہیں اوصاف کے باعث ہر ملنے والا اور تمام اعزاء و اقرباء سکون و راحت محسوس کرتے۔ ایسی شخصیت کا اس طرح جدا ہونا نہایت تکلیف دہ ہے، چنانچہ درج ذیل اشعار میں ایسے

عی جذبات کو نظر کیا گیا ہے جن کا اظہار مولانا نے اپنے مندرجہ ذیل اشعار میں کیا ہے:

كانت حياة للنفوس و راحة ☆ للقلب قرة عين كل جليس
وہ لوگوں کے لیے زندگی اور دلوں کے لیے راحت تھی، اور ہر ہم نشین کی آنکھوں کی ٹھنڈک تھی
راحوا بها يوم الخميس فلم ازل ☆ قلق الفواد بكل يوم خميس
لوگ اس کو جمعرات کے دن لے کر چلے تب سے آج تک ہر جمعرات کو میرا دل مضطرب رہتا ہے
و افرقتاه لقد تقطع مهجتي ☆ و بقيت في نكد اذل خسيس
ہائے جدائی کہ میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور میں غم و الم کے ساتھ زندہ رہ گیا
و احرقناه فلا قرار بدونها ☆ يا ويح قلب بالفراق و طيس
ہائے سوزش کہ اس کے بغیر قرار نہیں اور ہائے افسوس اس دل پر جو فراق میں خونچکاں ہے
و احرق قلباه فكيف يلد لي ☆ عيش تبدل سعدة بنحوس
ہائے سوزش دل مجھے زندگی کی لذت کیسے ملے؟ جس کا سعد نحس میں تبدیل ہو گیا
آگے مولانا نے شعری انداز بدل دیا ہے، وہ اپنی اہلیہ کے دوسرے عالم میں
پیونچ جانے پر افسردگی و ملال کا اظہار کرتے ہوئے انہیں مخاطب کر رہے ہیں کہ تم
ہمارے دلوں سے دور نہیں ہو، بس یہ سمجھ لو کہ ہمارے سینوں کی دھڑکن، آنکھوں کا سرور
اور ذہن کا سکون سب کچھ تمہاری یادوں سے وابستہ ہے۔ میں تم سے انتہائی تیز رفتار
سواری پر سوار ہو کر منزل مقصود پر پیونچ کر مل لوں گا، میں تمہارا پیچھا اس طرح کر رہا ہوں
کہ اس طریقہ کا پیچھا کرنے والا اور کوئی نہیں ہے۔

لا تبعدى فلائت بين قلوبنا ☆ و صدورنا و عيوننا و رؤوس
مجھ سے دور نہیں ہوتی ہو تم تو ہمارے دلوں میں آنکھوں اور سروں میں بسی ہوئی ہو
لا تبعدى لا وافينك عاجلا ☆ فلقد حدا بالركب حادى العيس
تم مجھ سے دور نہیں ہوئی ہو عنقریب تم تک پیونچنے والا ہوں، شتربان نے قافلہ کے اونٹوں کو ہٹا دیا ہے
لا تبعدى فالله خير خليفة ☆ منى عليك فداك كل نفوس
مجھ سے دور نہیں ہوئی ہو تمہارے جانیکے بعد (میرا ساتھی) اللہ ہے، میری جانب سے تم پر تمام جان قربان،

اس خطاب کے ساتھ مولانا اپنی اہلیہ کو بڑی قیمتی دعاؤں سے نوازا رہے ہیں، کیوں کہ اب ان کے لئے یہی چیز ذخیرہ آخرت ہے، دعاء میں بھی مولانا نے بہت دل کش انداز اختیار کیا ہے، چند الفاظ میں انتہائی جامع اور موثر دعائیں دے کر ”دریا کو کوزہ میں بند کرنے“ کا محاورہ پورا کر دیا ہے:

حیاک ربک و الملائکۃ الکرام ☆ بقولہم نامی کنوم عروس
 اللہ تعالیٰ تمہیں حیات جاودانی عطا کرے اور ملائکہ تم سے اس قول کے ساتھ ملیں کہ تو سو جا دلہن کی طرح سو جا
 سبقت لک الحسنی فانت بعیدۃ ☆ عما یسوءک یا اجل انیس
 تمہاری نیکیاں آگے جوہ جائیں اور تم برائی سے بچانے والی ہر شے سے دور رہو اے بہترین دوست
 روی الالہ رباک کل عیشۃ ☆ و سفاک من نہر الحیا بکووس
 حیات اخروی کے ہر لمحہ میں اللہ تمہیں سیراب کرے اور تمہیں نہر حیا سے جام پر جام پلائے
 اسی مرثیہ کے ایک شعر میں انہوں نے سال وفات کی تخریج بھی کی ہے، جس میں ان کے لئے دعائے خیر کی گئی ہے، اور آخری شعر میں حضور اکرم ﷺ، ان کے عیال پر درود بھیج کر مرثیہ کا اختتام ہوا، جو مولانا کا ایک عظیم شعری شاہ کار ہے:

عام الوفاۃ خلیل ربک مشتری ☆ حق وقاھا ربھا من بوس
 ۶۷۰ + ۲۲۲ + ۹۵۰ = ۱۰۸ = ۱۹۵۰

وفات کا سال ”خلیل ربک مشتری حق“ ہے اللہ تعالیٰ اس کی ہر تکلیف سے حفاظت فرمائے
 ثم الصلاة علی النبی و آلہ ☆ ما دام بہجۃ لیلۃ التعریس
 پھر درود و سلام ہو نبی پر اور ان کی آل پر جب تک کہ شب شادی کی خوشیاں دنیا میں باقی رہیں

مرثیہ نمبر سات

دوست کا مرثیہ

مولانا شبیر علی صاحب تھانویؒ، مولانا ظفر احمد صاحب کے حقیقی ماموں زاد بھائی، یعنی مولانا اشرف علی تھانویؒ کے حقیقی بھتیجے تھے۔ مولانا کے ہم عمر تھے، برادرانہ دوستانہ تعلقات کے علاوہ مولانا کی اہم ترین تصنیفات کے ناشر اور ماہنامہ ”النور“، تھانہ بھون کے مدیر بھی تھے۔ علم دوست اور علماء نواز تھے۔ ابتداء سے ہی علمی سرگرمیوں میں حصہ لیتے تھے۔ تقسیم وطن کے بعد پاکستان چلے گئے تھے، وہیں پر شعبان ۱۳۸۸ھ/ ۱۹۶۸ء میں بمقام کراچی اچانک انتقال کر گئے۔ ان کے انتقال پر مولانا نے ایک تعزیتی مضمون بہ عنوان ”محبوب نبی شبیر علی“ لکھا، جس کے آخر میں ایک مرثیہ بھی شامل ہے۔ یہ مضمون کراچی کے مشہور علمی جریدہ ”البلاغ“ میں شائع ہوا۔ (۱۴)

مرثیہ کی ابتداء اس آنکھ کو مخاطب کر کے کی گئی ہے جو آنسو میں ڈوبی ہوئی ہے اور موٹی موٹی بوندوں کے مانند اشک بار ہے:

یا عین جودی مع ہاطل ہمل ☆ علی حبیب جمیل الوجہ و العمل
اسدہ آنکھ جس سے آنسو کی برسات ہو رہی ہے ایسے دوست (وقات) پر جسا چہرہ بھی خوبصورت تھا اور مل بھی
اسی کے ساتھ اپنے اس دوست کی جدائی پر دل و دماغ کی جو کیفیت ہوئی، اس کا اظہار ہے اور اس کی وجہ یہ بیان کی گئی ہے کیوں کہ وہ حسن و جمال اور شکل و صورت کے علاوہ سیرت میں بھی ممتاز تھے:

وا حر قلباہ من موت الحبيب و من ☆ بدر الجمال ببطن الارض منجدل
ہائے فہوس اس دوست کی موت پر دل کی موز کا مال کیا جائے خوبصورتی میں وہ چہرہ کی چاند کی مانند تھا جو زمین میں چھپ گیا
و احسرتاہ کریم کان موضعه ☆ بین العیون رہین الترب و الجزل
ہائے فہوس وہ ایسا غی تھا جس کا مقام آنکھوں کے درمیان تھا وہ مٹی اور لکڑی کے عوض رہن رکھ دیا گیا (قبر میں دفن دیا گیا)

واحسرتاه احیط البدر فی ظلم ☆ من الغمام و غاب الشمس فی ظلل
دائے حسرت و مایوسی کہ کمال چاند گئے بادلوں کے اندھیروں میں گھر گیا اور سورج سایوں میں چھپ گیا
و افرقتاه فان القلب متصدع ☆ و العیش منکدر و العین فی ہمل
ہائے اس کی جدائی دلوں کو شق کرنے والی ہے (اسکے بغیر) زندگی مکدر ہو گئی اور آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ہیں
وہ ایک کریم النفس، علم کے شیدائی اور حلیم و بردبار تھے، مزید برآں مغلظات،
فتنہ و فساد اور دنیاوی جھمیلوں سے دور تھے، ان کی زندگی صاف ستھری تھی، وہ اللہ کا ایسا
جوان تھا جس کا مقصد اللہ کی اطاعت کرنا تھا، وہ اخلاقِ عالیہ سے مزین اور خباثتوں سے
پاک تھے، خن سرا ہوتے تو چہرے پر مسکراہٹیں کھلتیں، وہ مساکین کے معاون و مساعد اور
خلق خدا کے رفیق تھے، مہربانی، سخاوت، بزرگی، ذہانت، نیکی، بردباری اور تقویٰ جیسی
صفات ان میں بدرجہ اتم موجود تھیں، چغلی خوری جیسی بیماری سے کوسوں دور تھے:

ما کان احسنہ خلقا و مکرمہ ☆ ما کان اطمیہ نفسا بلا دخل
وہ ایسا شخص تھا جس کی عادتیں بہت اچھی تھیں اور وہ کریم تھا بہت ہی اچھی شخصیت کا مالک تھا بلاشبہ
العلم اذہ و الحلم ہذبہ ☆ لم یلف قط علی شتم و لا جدل
علم نے اس کو مہذب بنا دیا تھا اور علم نے اسے پاکیزہ اخلاق والا بنا دیا تھا وہ کبھی بھی کسی کا لم لگوں یا جھڑے میں شامل نہیں رہا
بعدا و سحقاً لدنیا لا یزال بہا ☆ ہم یکدر صفو العیش بالخلل
وہ دنیا کے جھمیلوں سے ہمیشہ دور رہے کیونکہ دنیا ایک ایسا غم ہے جو صاف ستھری زندگی میں خلل ڈال دیتی ہے
لله در فتی قد کان منشأہ ☆ فی طاعة الله من ایامہ الاول
اللہ کے لیے ہی ہیں اس کو جو ان کی بھلائیاں جس کا مقصد پہلے ہی دن سے اللہ کی اطاعت کرنا تھا
مزین بحلی الآداب نائرة ☆ مطهر من قذی الامارة السفل
تہذیب و شائستگی کے زیور سے آراستہ و منور تھا اور غرور و سرکشی جیسی برائیوں سے بالکل پاک و صاف تھا
حلو الشمائل طلق الوجه مبتسما ☆ عون المساکین محبوب الانام ولی
بہت اچھی عادتوں والا بولنے وقت ہلکے چہرے پر مسکراہٹ ہی تھی وہ غریبوں کا ہمدرد اور عوام کا اور میرا محبوب تھا

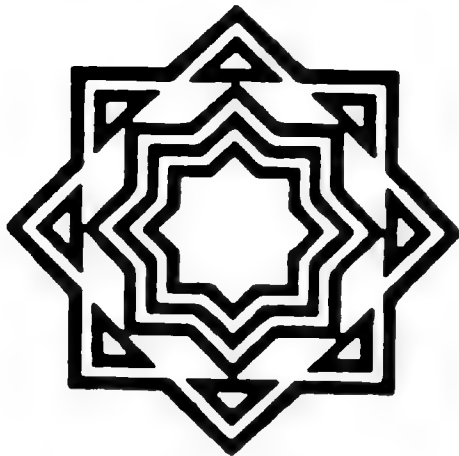
حر، کریم، سخی، ماجد، فطن ☆ بر، حلیم، تقی، غیر ذی دغل
 وہ شخص کریم، بخشنے والا، بزرگ مفت، نہایت عزیز، نیکو، دہار تھی تھا جو کبھی کسی کی چٹلی نہیں کرتا تھا
 زین العشیرۃ نور العین قرتہا ☆ نعم و منطقہ احلی من العسل
 وہ خاندان کیلئے قابل فخر اور اسکی آنکھوں کی ٹھنڈک تھا اور اس کی گفتگو شہدے زیادہ شیریں تھی
 ایسا عالی اوصاف شخص، جس میں ظاہری اور باطنی خوبصورتیاں اس درجہ موجود
 ہوں، وہ اللہ کی رحمت اور لطف و عنایات سے دور نہیں ہو سکتا (انشاء اللہ)۔ ہمیں اللہ کی
 ذات سے پوری امید ہے کہ وہ اللہ کی رحمت سے دور نہیں ہوں گے، ان کی زندگی ہماری
 آنکھوں کے سامنے ہے، ہمیں امید یہی ہے کہ ان کے خلف بھی اس راستہ پر چل کر اپنے
 ان اسلاف کا نمونہ بنیں گے۔

ان مذکورہ بالا اوصاف کے باعث آج لوگوں کی آنکھیں انہیں آسمانوں،
 زمینوں اور پہاڑوں میں تلاش کر رہی ہیں:

لا یبعد اللہ من قد کان طلعتہ ☆ عنی الحیاة لنا بالاعین النحل
 اللہ تعالیٰ ایسے بندوں کو (اپنی رحمت سے) دور نہیں کرتا جس کی زندگی دوسروں کے لیے بڑی خوبصورت ہو
 کنا نؤمل ان تبقى لنا خلفا ☆ فکنت سلفا لنا یا خیر مرتحل
 ہم امید کرتے ہیں کہ ہمارے لیے تمہارے خلف باقی رہیں گے اے عمدہ کوچ کرنے والے تم ہمارے لیے بہترین سلف تھے
 تبکی علیہ عیون الناس قاطبة ☆ مع السماوات و الارضین و الجبل
 تمہاری وجہ سے لوگوں کی آنکھیں رو رہی ہیں جو تم کو آسمانوں، زمینوں اور پہاڑوں میں تلاش کر رہی ہیں
 اس کے بعد مولانا نے ایک شعر میں قرآنی آیت سے استشہاد کرتے ہوئے
 بڑی عمدہ نصیحت بھی افراد کو بڑے خوب صورت پیرایے میں کی ہے:

و عد من اللہ یاتی علی اجل ☆ و لات حین مناص (۱۵) منہ بالحبیل
 موت اللہ کا وعدہ ہے جو آکر رہتا ہے اور اس سے حیلوں اور بہانوں سے غلامی نہیں پائی جاسکتی
 درج ذیل اشعار میں مولانا نے اپنے دوست کے لئے دعائیں کی ہیں نیز
 رسول اللہ ﷺ، آل رسول اور اصحاب رسول پر درود و سلام پیش کیا ہے:

روی الاله ضریحا ضم اعظمه ☆ بصیب من ریاض القدس منہمل
 اللہ تعالیٰ اس کو جنت کے بڑے باغوں میں ایسے خالص چشموں سے برابر کرے جو سسل برنے والے ہوں
 ثم الصلاة علی من کان نشأته ☆ اصل الخلائق جرّاً ها من الازل
 پھر درود ہو اس ذات اقدس پر کہ جو مخلوقات کے دنیا میں آنے کا سبب بنے
 محمد خاتم الانبیاء سیدہم ☆ و اکرم الناس طرا افضل الرسل
 وہ محمد ہیں جو آخری پیغمبر ہیں اور لوگوں میں سب سے زیادہ مہربان اور انبیاء میں سب سے زیادہ افضل اور روشن ہیں
 و الآل و الصحب ثم التابعین لهم ☆ ما لاح نجم علی الآفاق بالأصل
 اور ان کی اولاد، صحابہ کرام اور ان کے تمام اتباع کرنے والوں پر جو صولوں کے مقبلہ ساقی دنیا پر روشن شدے کے مانند چمک رہے ہیں



مرثیہ نمبر آٹھ

شاگرد کا مرثیہ

مولانا محمد ادریس کاندھلوی علیہ الرحمۃ برصغیر کے ان ممتاز علمائے کرام میں سے ہیں جنہوں نے اپنی علمی خدمات خصوصاً علوم قرآن و حدیث میں ممتاز مقام حاصل کیا۔ آپ کی پیدائش ۱۲ ربیع الثانی ۱۳۱۳ھ / اگست ۱۸۹۹ء میں معروف مردم خیز قصبہ کاندھلہ میں ہوئی۔^(۱۶) آپ مولانا ظفر احمد کے ہونہار اور لائق شاگردوں میں سے تھے،^(۱۷) ان کی تفسیر قرآن ”معارف القرآن“ کے نام سے مشہور ہے۔ علاوہ ازیں آپ نے بخاری شریف اور مشکوٰۃ شریف کی شروحات بھی کیں، جو بہت مقبول ہوئیں، خصوصاً مؤخر الذکر کی شرح ”التعلیق الصبیح“ عربی زبان میں سات جلدوں میں بے انتہاء مشہور ہے اور علمی حلقوں میں اہم مقام رکھتی ہے۔

ان کا انتقال مولانا کے انتقال سے کچھ ماہ قبل (جولائی ۱۹۷۷ء) میں ہوا، جس کا مولانا پر زبردست اثر ہوا، جس کی عکاسی درج ذیل مرثیہ سے ہوتی ہے۔^(۱۸)

مرثیہ کی ابتداء میں دنیا کی نعمتوں کے زوال اور ہر چیز کے فنا ہونے کا ذکر بڑے اچھے انداز سے کیا گیا ہے:

تبا لدنیا لا یدوم نعیمہا ☆ و جمیع ما فیہا لدینا فان

دنیا کے لیے بربادی مقدر ہے اس کی نعمتیں ہمیشہ رنج و آہ نہیں ہیں جو جو کچھ دنیا میں ہمارے پاس ہے وہ ہوتا ہے البتہ اس فانی دنیا میں علم و عمل کے پیکر (مولانا ادریس جیسے) کچھ حضرات ایسے بھی ہیں کہ جن کے اس فانی دنیا سے چلے جانے کے بعد بھی ان کا ذکر خیر باقی رہتا ہے، اور وہ بظاہر بھٹلے ہی دور چلے جاتے ہوں، لیکن فی الحقیقت وہ دور نہیں جاتے۔

اسی کے ساتھ مولانا اپنے شاگرد سے جو توقعات وابستہ کئے ہوئے تھے کہ علوم قرآن و حدیث میں ادریس صاحب مولانا کے خلیفہ بنیں گے، ان کا ذکر کرتے ہوئے ان کے جنت کی طرف تیزی کے ساتھ چلے جانے اور ورثاء کو روتا بلکتا چھوڑنے کا شکوہ کیا

کیا ہے، ملاحظہ فرمائیے:

ادریس لا تبعد فذكرك خالدا ☆ و الذكر للانسان عمر ثان
اسے ادریس آپ اور مع جائے آپ کا ذکر ہمیشہ رہے والا ہے اور ذکر خیر انسان کے لیے دوسری زندگی ہے
قد كنت ارجو ان تكون خليفة ☆ لدراسة الآثار و القرآن
میں آپ کے متعلق توقع کرتا تھا کہ آپ میرے خلیفہ (نائب) ہوں گے حدیث شریف اور قرآن مجید کی تدریس کیلئے
لكن رحلت الى الحنان بسرعة ☆ و تركت اهلك في البكا لزمان
لیکن آپ جلدی سے جنت الفردوس کی طرف چلے گئے اور اپنے الہی دنیا کیلئے روتا ہوا چھوڑ گئے ایک زمانے تک
سچی بات یہ ہے کہ مولانا علوم کے دریائے اور عالم ربانی تو تھے ہی اس کے علاوہ
آپ ظاہری حسن و جمال سے بھی آراستہ تھے، چودھویں رات کی چاند کے مانند تھے، اور
عملی زندگی میں اس روشن ستارے کی مثل تھے جس سے شیطان کو مارا جاتا ہے۔ شیطان کو
مارنے کی تشبیہ دے کر اس شعر کو ذوق معنیں بنا دیا ہے:

قد كنت بحرا في العلوم باسرها ☆ و لانت حقا عالم رباني
آپ تمام علوم کے دریا تھے اور حقیقت میں عالم ربانی تھے
قد كنت بدرا للغياب صاحباً ☆ قد كنت نجما راجم الشيطان
اور آپ چودھویں کے چاند تھے اور آپ آسمانی ستارہ تھے جس کے ذریعہ شیطان کو مارا جاتا ہے
قد كنت من اهل الصلاح نعم و من ☆ اهل التقى في السر و الاعلان
اور آپ اہل صلاح و فلاح میں سے تھے، ہاں آپ اہل تقویٰ میں سے تھے پوشیدہ اور ظاہری احوال میں
ان اوصاف ظاہری و باطنی کے حامل اپنے اس عزیز ترین شاگرد کو دعاؤں سے
نوازا رہے ہیں کہ اللہ تعالیٰ اس لائق شاگرد کے ساتھ غفور گزراور مغفرت کا معاملہ فرماتے
ہوئے یوم جزا میں اس جنت الفردوس کا وارث بنائے جو اللہ کے لطف و کرم اور فضل و
عنایت سے متقیوں کے لئے مخصوص ہے اور مومنوں کے لئے ابدی سرمایہ ہے۔ اس دعا
میں مولانا نے مولانا ادریس صاحب کو حصول جنت کی دعا دی ہے۔ حصول جنت ہی ہر
مومن کی آرزو و تمنا ہے:

فالہ یورثک الجنان برحمة ☆ وکرامة بالعفو و الغفران
اللہ تعالیٰ آپ کو وارث فرمائے گا جنت الفردوس کا اپنی رحمت سے اور کرم سے اور مفتضو (معافی) اور بخشش کی وجہ سے

فتکون وارث جنة الفردوس ☆ يوم الجزا بالروح و الريحان
آپ جنت الفردوس کے وارث ہوں گے جنت کے اندر
آخری شعر درود ہے۔ اس میں مولانا نے رسول اللہ ﷺ کی نسبت آپ کے قبیلہ بنی عدنان کی طرف کرتے ہوئے آپ کو تمام مخلوقات میں افضل ہونے کو شعری جامہ پہنایا ہے:

ثم الصلاة على النبي المصطفى ☆ خير الخلائق من بنى عدنان
پھر درود ہو حضرت (محمد مصطفیٰ ﷺ) پر جو (آخری) نبی اور تمام مخلوق میں سب سے بہتر ہیں اور بنی عدنان سے ہیں
پسندیدہ ہیں

اس طریقہ پر یہ مرثیہ اختتام کو پہنچتا ہے۔

مولانا کے جو مرثیہ دستیاب ہو سکے ہیں، وہ اس مقالہ میں پیش کئے جا چکے ہیں، اب بہتر معلوم ہوتا ہے کہ ایک طالب علمانہ نظر مولانا کی منظوم تقاریط پر بھی ڈال لی جائے۔

﴿ حواشی ﴾ پانچواں باب فصل سوم۔

(۱) مصباح اللغات (عربی، اردو) ص: ۲۷۹

(۲) دائرہ معارف اسلامیہ روضہ نگاہ پنجاب لاہور ۱۴۰۲ھ ۱۹۸۲ء ۲۰/۲۸۰

(۳) تاریخ الأدب العربی عمر فروخ ردار العلم، بیروت طبع: مجم ۱۹۸۲ء ۸۳/۱

(۴) تفصیل کے لئے ملاحظہ فرمائیں مالنور تھانہ بھون ۱۳۳۹ھ ص: ۱۹

(۵) ماہنامہ قاسم العلوم دیوبند رشوال، ذی قعدہ ۱۳۵۴ھ ص: ۵۷-۵۹

(۶) ماخوذ از نجات المرتبہ مفتی محمد شفیع عثمانی رادارۃ المعارف، کراچی ۱۳۹۳ھ ص: ۵۰

(۷) اشرف السوانح خواجہ عزیز الحسن مجذوب راداد المطالع تھانہ بھون ۱۳۹۴ھ ۳/۱۵۱-۱۵۲

(۸) معارف، اعظم گڑھ ستمبر ۱۹۴۳ء ۵۲/۳ ص: ۳۲۹-۳۲۵

(۹) درج بالا اشعار میں سے مؤخر الذکر تین اشعار اشرف السوانح میں نہیں ہیں صرف معارف میں ہیں

(۱۰) ماہنامہ معارف، اعظم گڑھ اکتوبر ۱۹۴۳ء ۵۲/۴ ص: ۳۰۶-۳۰۸

(۱۱) مولانا نے اس شعر کی تشریح کیلئے معارف میں حاشیہ دیا ہے جس میں تحریر فرمایا ہے کہ ”حکیم الامت نے

اپنی وفات سے دو دن قبل گھر کے تمام افراد کی موجودگی میں کاغذ اور قلم لے کر ایک تحریر لکھ کر مجھے دی جس

میں تحریر تھا ”ہنیناً لکم نموذج آية (وجعلناها وابنها آية للعالمین) القرآن الکریم: ۲۱/۹۱ اور فرمایا

کہ میں اس سے زیادہ لکھنے پر قادر نہیں۔ مجھے اس سے جو خوشی ہوئی وہ ناقابل بیان ہے“ معارف کے مذکورہ

شمارہ کا حاشیہ۔

اس آیت سے مولانا تھانوی کا مقصود خواہ کچھ بھی ہو بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ مولانا تھانوی، مولانا

ظفر صاحب کو اپنی حقیقی اولاد کے مانند بنانے کا اشارہ دے رہے ہیں

(۱۲) تذکرۃ الظفر ص: ۱۳۰

(۱۳) ماہنامہ معارف اعظم گڑھ اپریل ۱۹۵۱ء ۶۷/۴ ص: ۳۰۶

(۱۴) ماہنامہ ابلاغ کراچی رشوال ۱۳۸۸ھ ص: ۴۳۱-۴۰۵

(۱۵) القرآن الکریم ص: ۲۳

(۱۶) تذکرہ مولانا محمد ادریس کاندھلوی المرتبہ محمد میاں صدیقی رکتبہ عثمانیہ لاہور جولائی ۱۹۷۷ء ص: ۱۵

(۱۷) تذکرۃ الظفر ص: ۱۵۰

(۱۸) تذکرہ مولانا محمد ادریس کاندھلوی ص: ۳۵۲-۳۵۳

فصل چہارم

منظوم تقاریظ

یہ ایک عام دستور ہے کہ ماہرین فنون سے فنی شہ پاروں سے متعلق آراء طلب کی جاتی ہیں، تاکہ ان کے معیار کی بابت کوئی رائے قائم کی جاسکے۔ علمی دنیا بھی اس اصول سے مستثنیٰ نہیں۔ علم حدیث سے مولانا کو خصوصی مناسبت ہونے کے باعث جب حدیث کی شروحات کا مشاہدہ مولانا کو کرایا جاتا تو مولانا اس پر اپنی رائے کا اظہار ضرور کرتے۔ بہت سی تصنیفات و تالیفات پر مولانا کے تبصرے اردو اور عربی میں محفوظ ہیں، لیکن منظوم تقاریظ کی شکل میں عربی تصانید ہمیں صرف ”بذل المجہود فی حل شرح ابی داؤد“ اور ”الکوکب الدرۃ علی جامع الترمذی“ پر ملے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ مولانا نے دوسری کتابوں پر بھی عربی میں منظوم تقاریظ کہی ہوں جو ہماری نظروں سے اوجھل ہوں، بہر حال پیش نظر کتب پر مولانا نے منظوم تقاریظ لکھ کر نہ صرف یہ کہ ان کتب اور ان کی شروحات سے اپنے خصوصی قلبی تعلق کا اظہار کیا، بلکہ ان کے شارحین کے تئیں بھی اپنی عقیدت، محبت اور خاص جذباتی لگاؤ کا اظہار کیا ہے۔

جہاں تک ان شروحات کی علمی حیثیت کا تعلق ہے اس میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ مذکورہ بالا دونوں ہی کتب علم حدیث کی ایسی شروحات ہیں کہ جن کا معیار تاہنوز بدستور قائم ہے، خصوصاً حنفی مسلک کے متبعین ان میں دیئے ہوئے حنفی دلائل سے بھرپور استفادہ کرتے ہیں۔ مولانا نے اپنے پاکیزہ جذبات کا اظہار بہت خوبصورت انداز سے کیا ہے، جس میں کتاب کے اوصاف بیان کرنے کے ساتھ ساتھ مصنف، مؤلف اور شارح سبھی کو بہترین خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے ان تقاریظ کو بھی زندہ و جاوید بنادیا۔ پیش ہیں دونوں تقاریظ۔

تقریظ نمبر ایک

بذل المجہود فی حل ابی داؤد

اللہ تعالیٰ نے علمِ حدیث کی جن کتب کو شرفِ قبولیت سے نوازا اور احادیث کی معتبر ترین کتب ”صحاح ستہ“ میں جن کا شمار ہوا ان میں سے ایک امام ابو داؤد سجستانی (۸۱۷ء - ۸۸۸ء / ۲۰۲ - ۲۷۵ھ) کی مشہور و معروف کتاب ”سنن ابی داؤد“ علمی حلقوں میں کسی طرح محتاجِ تعارف نہیں۔ یہ کتاب آج تک علمی حلقے میں متداول ہے، اس کی شرح کا خیال مولانا ظفر احمد صاحب کے پیر و مرشد مولانا خلیل احمد سہارنپوری (۱۸۵۲ - ۱۹۲۷ء / ۱۲۶۹ - ۱۳۴۶ھ) کے دل میں پیدا ہوا تو انہوں نے تقریباً دس سال کی محنت کے بعد اس کی شرح مکمل کی، جس کا نام ”بذل المجہود فی حل ما قال ابو داؤد“ ہے، لیکن عوام میں ”بذل المجہود فی حل ابی داؤد“ کے نام سے معروف ہوئی، یہ شرح ربیع الاول ۱۳۳۵ھ میں شروع ہوئی اور شعبان ۱۳۳۵ھ میں تکمیل کو پہونچی۔^(۱) اس کی پہلی اشاعت ۱۳۴۶ھ میں عمل میں آئی۔ مولانا نے اس شرح کو ملاحظہ کیا تو اپنے جذبات کو اشعار میں پیش کیا۔ یہ منظوم تقریظ کتاب کے مقدمہ کے ساتھ شامل ہے۔^(۲) جو چونتیس اشعار پر مشتمل ہے، اس کی ابتداء اس قلبی کیفیت سے ہوتی ہے جو خوشی کی وجہ سے ناقابلِ بیان ہے:

یا قلب ما لك طائرا بسرور ☆ ما لی اراك كمیت منشور

اے دل مجھ کو کیا ہوا کہ تو خوش سے رہا ہے (بھلا نہیں رہا ہے) مجھ کو کیا ہوا کہ میں تجھ کو منسراجراہ کو مع کرتے ہوئے دیکھ رہا ہوں

اس کے بعد اس خوشی پر استفہامی حالت پیدا کر کے عرصہ دراز کے بعد محبوبہ کے دیدار سے تعبیر کر رہے ہیں:

ما بال وجهك مشرقا متهللا ☆ رأيت وجه سعاد بعد دهور
 تیرے چہرے پر خوشی کے اثرات ظاہر ہونے کی وجہ کیا ہے؟ کیا تو نے زمانوں کے بعد سعاد (خیالی محبوب) کا چہرہ دیکھ لیا ہے
 حورية رمت الرقاب بلحظها ☆ سبت القلوب بشعرها المصفور
 جو ایک لکڑی خوبصورت عورت ہے کہ جس کے گوشہ چشم سے دلوں میں تیر پجست ہو جاتے ہیں اور اس کے خوبصورت گندھے ہوئے
 بالوں نے دلوں میں گھر کر رکھا ہے

پھر اس کی تشبیہ مختلف نادر تشبیہات سے اس طرح دے رہے ہیں:

ام هل مررت على منازلها التي ☆ شاقتك من بين الذرى و الدور
 یا تیرا گزرنے والی مقامات پر بھا ہے کہ جگے گھرؤں اور محلوں کے درمیان رہتا تھا کہ شاق گذر رہا ہے ؟
 ام هل وصلت الى سرادقها عزا ☆ او شمت برق جمالها المستور
 یا کیا تو اس کی عزت کے ان بلند مقامات تک پہنچ گیا ہے کہ جہاں اس کے چہرے ہوئے جمال کی بجلی چمکتی ہے
 او مر طيف خيالها بك موبنا ☆ ام ارسلت من عندها ببشير
 کیا اس کے خیال کی گردش تمہارے لیے باعث اذیت حالت میں تھی یا اس نے اپنی جانب سے کوئی پیامبر
 ہوئی دریاں علیہ تم بھوک اور پیاس کی نہیں بھیجا (خیر خبر لینے والا)

اس خوشی کے اظہار اور اس کیفیت مسرت کو ظاہر کرنے کے ساتھ مولانا کی
 توجہ نعت کی طرف مبذول ہوئی اور نہایت مناسب موقع پر کچھ نعتیہ اشعار چسپاں
 کر دئے: (۳)

ما للظلام تبدلت بالنور ☆ ما للزمان اتى بكل حبور
 وہ وہ ہے جس نے ظلمتوں کو نور سے بدل دیا اور اسی کی وجہ سے زمانہ کی تمام روشنیاں نمودار ہوئیں
 دع عنك ذكر سعاد و الزمن الذى ☆ منى مضى فى حب ذات خلود
 سعاد اور اس زمانہ کا ذکر چھوڑ دو میرا پردے میں رہنے والی عورت کی محبت میں گذر گیا
 انى اطلعت على معالم طيبة ☆ و شمت ریح جنابها المعطير
 اب میں پاکیزہ مقام سے (مقام نبوی پر) آنکھیں پھیل رہا ہوں کہ معطر ہواؤں کو سونگھنے کی وجہ سے ان سے مفلوط ہو رہا ہوں
 نعت رسول ﷺ کے ساتھ ہی کلام رسول (احادیث مبارکہ) سے متعلق سنن ابی داؤد کی

شرح (بذل النہود) کا تذکرہ کرتے ہوئے اس کلام (کلام رسول) کی شان مبارک میں اپنے جذبات کا اظہار اس طرح کیا ہے:

لما رأیت من الحدیث مولفا ☆ کالبدر یطلع من سہارنبور
جب میں نے حدیث کی اس تالیف (بذل النہود) پر نظر کیا تو ایسا
معلوم ہوا گویا کہ ہند کے مطلع سے چھوڑ دیا گیا چاند نکل رہا ہے
خیر الکلام کلام احمد بعدما ☆ اوحی الالہ بنظمہ فی السور
احمد کا کلام (احمدیہ مہدک) اس کلام کے بعد جو اللہ نے وحی کے ذریعہ
کلام الہی کے بعد کلام نبوت ہی کو درجہ فضیلت حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ
کلام نبوت کے سلسلے میں جو خدمت بھی انجام دی جائے وہ باعثِ ثواب ہے۔ مولانا نے
درج ذیل اشعار میں ان پہلوؤں کا تذکرہ کیا ہے:

طوبی لحفاظ الحدیث و اہلہ ☆ و الناظمین للدرہ المنشور
یہ کام مہدک ہو حدیث کے یاد کرنے والوں کے حلق کام کرنے والوں
اور اسکے بکھرے ہوئے سوتیوں کو لای میں پونے والوں کیلئے
والناقدین سلیمہ و سقیمہ ☆ و النابذین لمفتی بالزور
اور اس طرح اسکو پرکھنے والے اور اسکی اچھائیوں کو
عیب جوئی کرنے والے مصوم بہتان باندھنے والے ہیں
و الناقلین صحاحہ و حسانہ ☆ و لما تواتر منه و المشہور
اور اسکی صحت اور اچھے کلام ہونے کا ثبوت یہ ہے کہ اس کی صحت
اور حسن پر شروع سے اب تک تواتر قائم ہے جو مشہور ہے
و العاملین بہ لفقہ صائب ☆ تبعاً لمجتہد بذاک خبیر
اور اسی کے (حدیث کے) ذریعہ دستِ قد پر عمل کرنے والے اس اجتہاد کرنے والے کی اتباع کرتے رہتے ہیں
یہ کام (تالیف بذل النہود) کتنا مبارک ہے، اس کی تشبیہ مولانا نے سورۃ
یوسف کی آیت ﴿فلما ان جاء البشیر الفہ علی وجہہ فارتد بصیرا﴾^(۴) سے
مستعار لے کر بہت خوبصورت انداز سے اس طرح دی ہے:

طوبی فقد جاء البشیر لوجہکم ☆ بقمیص یوسف فائحا بعیر
مبارک ہو کہ خوشخبری دینوالا تمہارے چہرے کیلئے وہ
تیس لے کر آیا ہے جسکی خوشبو گزرنے والے کیساتھ پھیل رہی ہے

اس کے بعد مولانا خلیل احمد صاحب سہارنپوری (مؤلف بذل الجہود) کی تعریف میں چند اشعار اس طرح کہے گئے ہیں:

مولای سیدنا الخلیل المقتدی ☆ غوث الزمان بکل یوم نبوہ
 وہ (خوشخبری دینوالے) میرے آقا ہمارے سردار مولانا
 خلیل احمد صاحب جو اقدار کرنے والے ہیں اس شخص کی
 دن جو ہلاکتوں کا ہوگا (قیامت کے دن)
 زاکی النجار و سلالۃ الانصار (۵) ☆ حلو الشمائل جابر المکسور
 وہ پاکیزہ نسب والے ہیں انصار خاندان سے
 تعلق رکھتے ہیں شیریں اخلاق کے حامل
 ٹوٹے ہوئے حصوں پر پٹی رکھنے والے (یا ٹوٹے
 ہوئے دلوں کو جوڑنے والے)

بحر الندی، علم الہدی، بطل الوغی ☆ یبحو الضلال بصارم مشہور
 (مولانا خلیل احمد) فیض کا دریا ہیں ہدایت کا علم رکھتے
 ہیں اور (ایسے) بہادر سپہ سالار ہیں
 گمراہیوں (جہالتوں) کو مٹانے والے ہیں

کشاف معضلة العلوم بأسرها ☆ شیخ الوری حلال کل عسیہ
 وہ علوم کی پیچیدہ کنجیوں کو سلجھانے والے ہیں حدیث کے اسرار کے
 ذریعہ متقی بزرگ ہیں
 حل کرنے والے ہیں

مبعوث رب العالمین ہدایۃ ☆ لا ولی الضلال بسعیہ المشکوک
 انہیں اللہ تعالیٰ کی طرف سے گمراہ لوگوں کیلئے ہدایت دیکر بھیجا گیا ہے
 و بما حباہ کرامة من عنده ☆ تاج الولاية و التقی و النون
 اور وہ مخلص جو ان سے انکی بزرگی کی وجہ سے محبت کرتا ہے تو (معلوم
 ہوتا ہے) کہ انکے پاس ولایت، تقویٰ اور نور کا تاج ہے

و بآیۃ لاحت لأرباب الحجی ☆ فی ذاته و النطق و التحریر
 اور وہ اپنی ذات اپنے کلام اور اپنی تحریر کی وجہ سے ارباب
 حجت کیلئے (کل علم کیلئے) روشن، چھند و لطافت کے مانند ہیں

د اسمعت کلماتہ صم الہوی ☆ و بوجهہ انفتحت عیون العور
 انکے کلمات سننے کے بعد خواہشیں گونگی ہو گئیں (کوئی
 خواہش باقی نہیں رہی) اور انکے
 کھلی کی کھلی رہ گئیں

رَوِی الانام بفیضہ متواترا ☆ بلغ العلیٰ بجہادہ المبرور
اپنے فیض سے مخلوق خدا کو سلسل فیض پہنچانے والے اپنی کوششوں کی وجہ سے بلند مقامات پر پہنچے ہوئے ہیں
مولانا خلیل احمد کے اوصاف حمیدہ کو ذکر کرنے کے بعد شرح ابوداؤد (بذل
المجہود) اور اس تالیف کے ذریعہ مسلک حنفی کو جو تقویت ملی اس کا ذکر ہے۔ اس کو
مولانا نے ایک خوبصورت دو شیزہ کے گلے میں پڑے ہوئے بیش قیمت خوبصورت ہار
سے تعبیر کیا ہے۔ جس طرح وہ ہار اس کے حسن کو دوبالا کئے ہوئے ہے اسی طرح اس شرح
نے اصل کتاب کے حسن میں اضافہ کر کے سونے پر سہاگہ کا کام کیا ہے:

املیٰ لنا شرحا علی سنن ابی ☆ داؤد مثل قلادۃ للحوار
انہوں نے ہمارے لیے سنن ابی داؤد کی شرح (بذل المجہود) تحریر کی جو کہ بہت خوبصورت موت کے گلے میں خوبصورت ہار کے مانند ہے
فتلاآت انوار سنۃ احمد ☆ منها نعم واشعۃ التفسیر
احمد (رسول اللہ ﷺ) کی سنت مبارکہ کے انوار اس گویا کہ یہ کتاب شروحات حدیث میں بہترین پھول
شرح کی وجہ سے مزید روشن ہو گئے دار درخت ہے

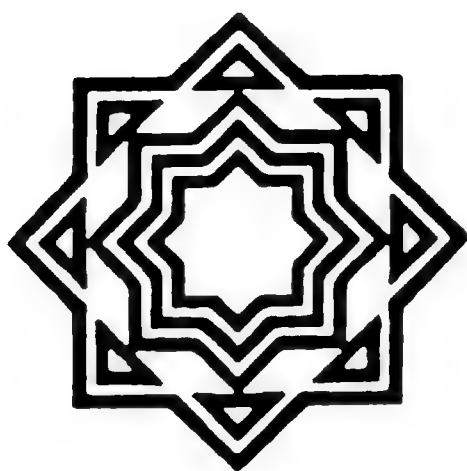
ابدت سرائر کان اخفاھا الاوا ☆ ثل فی الشروح باحسن التصویر
انہوں نے ابتدائے زمانہ کی شروحات میں چھپے ہوئے رازوں کو ظاہر کیا بہت اچھے طریقہ سے
شرحت احادیث الرسول بنصرۃ ☆ لا بیحنیفۃ ذی العلیٰ و الخیر
بذل کے ذریعہ امام احمد کی شرح امام حنیفہ (کے مسلک کے مطابق کر کے) انکی مدد کی وہ ابو حنیفہ بلند مرتبہ اور بہترین انسان ہیں
جعلت وجوہ مقلدہ منیرۃ ☆ و طلست وجوہ اولیٰ الهویٰ بالفیر
(اس طریقہ سے) امام ابو حنیفہ کی تقلید کرنیوالے (بلا وجہ اختلاف کرنیوالے) لالچوں کے چہروں
چہروں کو منور کر دیا، اور کو تار کول جیسا سیاہ کر دیا

واھا له من بذل مجہود اتی ☆ بین الشروح کنسمۃ فی الصور
داؤد ابذل المجہود کتنی عمدہ شرح آئی ہے شروح کے درمیان گویا کہ (اس نے) تصویروں میں روح ڈال دی ہے
مصنف، مؤلف، تالیف، شرح اور شارح سبھی کی خصوصیات کی طرف مولانا
نے اپنی منظوم تقریظ میں اشارات کئے ہیں۔ تقریظ کا اختتام یہ سرور کائنات ﷺ سے

جڑا ہے۔ مولانا کی اس عقیدت رسول کا منظر نامہ ملاحظہ فرمائیے:

منہا الحیاة لكل حق میت ☆ منہا الممات لكل قول زور
 اسی (مدعی رسول) کی وجہ سے زندگی ہے ہر اس شخص کیلئے جس کا حق مر گیا ہے اور ہر جھوٹ بولنے والے کیلئے موت ہے
 فیہا البیاض لكل قلب اسود ☆ فیہا السواد لكل عین ضریر
 اس میں روشنی ہے تمام سیاہی دلوں کے لیے اور اس میں ہر دکھتی ہوئی آنکھ کا سرمہ ہے
 آخری شعر میں بذل انجمود کی اشاعت اول کے سن کی تخریج ”ہو خیر تالیف“ سے
 (۱۳۳۶ھ) برآمد کرنے کے ساتھ اپنا تخلص (ظریف) بھی لے آئے ہیں:

قال الظریف لعام اول طبعہ ☆ ”ہو خیر تالیف“ من المنصور
 ظریف (تخلص) نے اس کی پہلی مرتبہ طباعت کا سن ”ہو خیر تالیف“ سے برآمد کیا جو (اللہ کی) مدد ہے



تقریظ نمبر دو

الکوکب الدرّی علی جامع الترمذی

صحاح ستہ کی مشہور و معروف کتاب الجامع الترمذی، ابو عیسیٰ محمد بن عیسیٰ بن سکورہ بن موسیٰ بن ضحاک (۲۰۹-۲۷۹ھ/۸۲۳-۸۹۲ء) کی وہ مایہ ناز علمی تالیف ہے کہ جسکی استناد پر اہل علم کا اتفاق ہے۔ اور ابتداء سے ہی وہ علمی حلقوں کی پسندیدگی اور توجہ کا مرکز رہی ہے۔ ہر دور میں اس کے علمی نکات تمام علمی طبقات میں زیر بحث رہے۔ ہر کتب فکر نے اس کی احادیث کو اپنے اپنے پیمانے سے جانچا ہے، اور ان کو صحیح گردانا ہے، اسی کی ایک شرح ”الکوکب الدرّی علی جامع الترمذی“ کے نام سے معروف ہے۔ دراصل یہ کتاب قطب العالم مولانا رشید احمد گنگوہی کی وہ تقریر ہے جو وہ اس کتاب کو پڑھاتے وقت کیا کرتے تھے۔ اسی کو ان کے مشہور شاگرد مولانا یحییٰ کاندھلوی (ولید ماجد مولانا محمد زکریا صاحب) نے دورانِ درس قلم بند کر لیا تھا، یہ تقریر ۱۳۵۳ھ میں قلم بند کی گئی تھی پھر بعد میں اس پر اضافات بھی کئے گئے، لیکن کسی وجہ سے ان کی زندگی میں یہ کام مکمل نہیں ہو سکا، بعد میں ان کے صاحب زادے مولانا محمد زکریا صاحب نے ”پدر نہ کند پر تمام کند“ کے محاورے پر عمل کرتے ہوئے اس پر مزید حواشی لگا کر اسے خوبصورت انداز سے مزین کیا، ”الکوکب الدرّی علی جامع الترمذی“ کے نام سے دو جلدوں میں شائع کیا۔ اور اس کی اشاعت ذی الحجہ ۱۳۵۳ھ میں ہوئی۔ جب یہ کتاب مولانا ظفر احمد صاحب نے ملاحظہ کی تو اس پر فی البدیہہ ایک قصیدہ کہا جو کتاب، شارح کتاب اور حاشیہ نگار کی شان میں بلند پایہ بانئیس اشعار پر مشتمل ہے۔^(۶)

تقریظ کی ابتداء بطور تشبیب کی گئی ہے۔ اس کی منظر نگاری بڑے خوبصورت انداز سے کی گئی ہے صبح کے سہانے وقت سے جس میں ٹھنڈی ہوا کے جھونکے چل رہے ہوں، پو پھٹنے کی سی کیفیت پیدا ہو رہی ہو، اس ماحول سے خوش گوار منظر پیدا ہوتا ہے،

طبیعت میں بشارت پیدا ہوتی ہے، مسرت کا ماحول پیدا ہوتا ہے۔ ایسے ہی علمی حلقوں میں الکوکب الدری کے آنے سے جو کیفیت پیدا ہوئی ہے، اس کا اظہار ابتدائی اشعار میں اس طرح کیا گیا ہے:

زال الظلام و لاحت الانوار ☆ و تنفست بنسیمها الاسحار
اندھیرا دور ہو گیا اور روشنیاں چمکنے لگیں تھیں اور صبح کی ٹھنڈی ہوا چلنے لگی
و تبخترت ریح الصبا بذلولها ☆ فتمايلت بغصونها الاشجار
پردائی ہوا اڑ کر چل رہی ہے اس کی عاجزی اور فروتنی کی وجہ سے اس کی شاخیں جھک گئی ہیں
و الکوکب الدری زان بلادنا ☆ فتلاّلات بحماله الاقطار
کوکب الدری نے ہمارے شہروں کو زینت بخشی، اس کے جمال اور خوبصورتی سے علاقے اور ممالک منور ہوئے۔

یہ تالیف فی الحقیقت مولانا رشید احمد گنگوہی کی تقریر ہے، جس کو مولانا یحییٰ صاحب اور ان کے صاحب زادے مولانا زکریا صاحبؒ نے اپنی شرح سے مزین کیا تو اس کی تشبیہ اس بہشت سے دی گئی ہے جس کے نیچے نہریں جاری ہوں، علاوہ ازیں بلبلیں چھپاتی ہوئی اس کی تعریف میں نغمہ سرا ہیں پھول خوشبوؤں میں بے ہوئے ہیں۔
ہوا اٹھلا کر چل رہی ہے پرندے خوشی سے باغوں میں اترا کے پھر رہے ہوں۔

کلم الرشید بشرح یحییٰ و ابنہ ☆ جنات عدن تحتها الانهار
رشید کی باتیں یحییٰ اور اسکے بیٹے (زکریا) کی شرح کیاتھ ایسی جنتوں کے مانند ہیں جسکے نیچے نہریں بہہ رہی ہیں
سحعت عنادلها بطیب ثنائہ ☆ و تعطرت بعبیره الازهار
بلبلیں اس کی پاکیزہ تعریف میں نغمہ سرا ہیں اور اس کی مہک نے پھولوں کو معطر کر دیا ہے
والریح تعث بالغصون و غرورت ☆ بریاضها فرحا به الاطيار
اور ہوا چل کر ٹہنیوں کو جھکا رہی ہے۔ اور اسکے باغ میں اٹھلا کر چلنے کی وجہ سے پرندے خوش ہو رہے ہیں (چہچہا رہے ہیں)

پھر ان تشبیہات میں مبالغہ آرائی سے کام لیتے ہوئے مولانا نے فرمایا کہ تمہاری اس کوکب نے ستاروں میں لگت پیدا کر دی ہے، یعنی ان کی چمک اس چمک کے سامنے ماند پڑ گئی ہے، اور اس نے حاسدین و منافقین کے سینوں میں آگ بھڑکادی ہے:

با کو کبا کم قد حضرت کواکبا ☆ قد قادھا اهل الهوی الاشرار
تمہاری کوکب (کوکب الدرہ یعنی اس تشریح) نے شرارت پسند لالچوں کے چہروں میں بیڑی ڈال دی ہے

پھر حاسدین اور مخالفین پر اس تالیف سے کیا گزری؟ انہیں کس قدر ذلت و
رسوائی کا سامنا ہوا، اور اس کی مقبولیت سے ان کو مخالفت، حیرت و استعجاب اور شرمندگی و
ندامت کا سامنا کرنا پڑا، کیوں کہ وہ لوگ اس میدان میں بزعم خود اپنے سے بڑا کسی کو
تصور نہیں کرتے تھے، اس کی علمیت اور شارحین کی عالمیت نے ان پر پر یہ حقیقت واضح
کر دی کہ وہ اصل میں کچھ بھی نہیں تھے:

اخزیت من زعم الحديث شحیمة ☆ نکسوا الرؤس و سگرت ابصار
تم نے شرمندگی میں ڈال دیا حدیث کے خود ساختہ حوٹے موندے جفا دیوں کو (بلند باغ و دوے داروں کو) ذلت سے اٹکے سر جھک گئے
فسبقتهم و تخلفوا و تحيروا ☆ رجعوا و زادهم الخنا و العار
پس تم ان سے آگے بڑھ گئے اور پیچھے ہٹ کر وہ حیرت زدہ ہو کر لوٹے اس حالت میں کہ انکی عقل سلب ہو گئی اور شرمندگی اور ذلت بڑھ گئی

اس کے بعد مولانا نے اپنی عقیدت کا اظہار قسم کھا کر اس طرح کیا ہے کہ آپ
(شارح یا حاشیہ نگار) ستاروں سے زیادہ روشن ہیں، کیوں کہ ستاروں کی چمک وقتی ہے
اور اصحابِ علم و فضل کی تابناکی دائمی ہے، ان کے بعد ان کے علم و فضل کا نور دنیا کو روشن
کرتا رہتا ہے۔ اور پھر یہ علمی کام ایسا ہے کہ جس نے طالبینِ علوم نبوت، اہل روایت اور
اہلِ درایت سبھی کی خدمت کا حق ادا کیا ہے۔ اور اگر اس کو ایسے عمل سے تشبیہ دی جائے جو
میدانِ جنگ کے مشابہ ہو تو اس میدان میں بھی یہ کام دشمنانِ دین کے لئے سخت ترین
ہے۔ یہ کتاب حاسدین کیلئے سیفِ بڑاں سے بھی زیادہ کارگر ہے۔ زندیقی، منکرین
حدیث اور دشمنانِ اسلام کیلئے یہ کتاب مسکت جواب کے مانند ہے، اس کی وجہ سے ان
کی چولیس ہل گئیں اور انہیں کوئی جائے فرار نہ مل سکی:

قسما بوجهك انت اذوء کوکب ☆ قد یهتدی بضیائہ الاحبار

تمہارے چہرے کی قسم کہ تم ستاروں سے زیادہ روشنی والے ہو (کیونکہ تمہارے چہرے کی) روشنی کے ذریعہ دشمنان کو سیدھا راستہ ملا ہے

اهل الرواية و الدراية جملة ☆ و الطالبون سبابك الزوار

روایت حدیث کرنے والے اور حدیث کا شغف رکھنے والے اور حدیث کا علم طلب کرنے والے جملہ افراد تمہارے کلام کو عمدہ بنانے پر شاہد ہیں

ابشر فانك يا يحيى ابن عامل ☆ بالقول ما لم يعمل البتار

خوشخبری ہو تمکو اے یحییٰ (ایسے) بچے کی (جو) عمل کرنے والا ہے قول کے ساتھ ایسا عمل کرنے والا جو تیز دھار دار کموار بھی نہیں کر سکتی

ما للهوى و لاهله متحصن ☆ من برق سيفك الكرار

میں رکھنے والے اور اپنے متعلقین کے لیے کوئی پناہ گاہ نہیں ہے تمہاری کموار کی چمک سے، اے عجیب کام کرنے والے ایسے

نخت بہادر جو دوبارہ حملہ کرتا ہے

علم التزندق ناكس متزلزلا ☆ بنهيب رعدك ايها العكار

زندہ عقیدت اور برا بھلا کہنے والوں کا علم کا (ہزار) منہ اٹھ گیا اور تل کر رہ گیا جہاد آواز سے اے سخت حملہ کرنے والے

فتمزقوا ایدی سبا و تهدمت ☆ ارکان حدیث ما لهن قرار

وہ بکھر گئے اور تباہ ہو گئے کالم گلوچ کرنے کے باعث اور منہدم ہو گئے ان کی باتوں کے ستون جس کیلئے (اب) کوئی

قرار نہیں

اس طریقہ پر آپ حضرات نے علوم نبویہ کے وہ معارف بیان کئے، وہ باریک

نکتے بیان کئے کہ جن پر عام آدمی کی نظر نہیں پڑتی تھی۔ آپ حضرات کی کوششوں سے وہ

علمی نکتے درخشاں نظر آنے لگے اور ایسا معلوم ہونے لگا گویا کہ آپ نے ان علوم کو پہاڑ

کی ان بلندیوں پر پہنچانے میں مدد کی جہاں مخالفین اسلام اور حق سے برسرِ پیکار گروہ

پہنچ کر حملہ کرنا چاہے گا تو وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب نہیں ہو پائے گا:

و علوت من جبل المعارف ذروة ☆ لا يرتقيها عسكر جرار

اور نئے معارف کو پہاڑ کی بلندیوں پر پہنچا دیا کہ اب انکی بلندیوں کو بہت کھینچنے والا سخت حملہ کرنے والا (بھی) نہیں پہنچے گا

اور سونے پہ سہاگہ یہ کہ آپ کا ان علوم کی تشریح کا جو انداز ہے، اور سبب نبوی

کو جس فصیح و بلیغ طریقہ پر آپ نے بیان کیا ہے، اس نے نہ صرف یہ کہ شہروں اور ملکوں

ہی کو کسی متعینہ مدت کے لئے متاثر کیا، بلکہ یہ کام رہتی دنیا تک قائم و دائم رہے گا۔ آنے

والی نسلیں اس سے استفادہ کریں گی۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے اس کام پر علماء، صلحاء،

فقہاء اور اولیاء وغیرہم نے بے پناہ خوشی کا اظہار کیا:

باحت بمنطقك الفصيح محالس ☆ و مدارس و اکابر و صغار
تمہاری فصیح و بلیغ گفتگو سے اہل مجالس، اہل مدارس اور
باحث بمدحك السن و الضمائر ☆ و علت بك البلدان و الاعصار
تمہاری تعریف کی وجہ سے شیخ (رسول اللہ کے طریقہ ہائے
امر و نہی) روزِ خالص ہو گئے اور تمہاری وجہ سے شیخوں اور زمانوں کا منہ دیکھتی
(مبارک)

فرحت بك العلماء و الصلحاء و ☆ لفقہاء و الفقراء و الابرار
تمہاری (اس کوشش) سے علماء، صلحاء، فقہاء، فقراء اور نیک لوگ خوش ہو گئے
اسی کیساتھ مؤلف کتاب کی بلندی درجات کی ^{۱۳۴۶ھ} دعاء ریت کریم سے اس
طرح کی گئی ہے:

لا زلت في كنف الاله و لم تزل ☆ ترقى المعارج ما اضاء نهار
تم اللہ کی پناہ میں ہمیشہ رہو اور تمہاری بلندی کے درجات
اس کے بعد پیغمبرِ آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ، ان کے جاں نثار
ساتھیوں اور اہل بیت کے لئے درود و سلام کے تحفہ کے ساتھ تفریط پوری
ہو جاتی ہے:

ثم الصلاة على النبي محمد ☆ روح العوالم سيد المختار
پھر درود ہو نبیِ آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ پر جو تمام علوم کی جان ہیں اور سردارِ مختار ہیں
و على صحابته الكرام و آله ☆ ما دار هذا الازرق الدوار
اور ان صحابہ کرام رضوان اللہ اجمعین پر اور رسول اللہ ﷺ
کی آل و ولاد پر کہ جنکا ان (دنیاوی) زرق برق گہروں میں کوئی
گہر نہیں ہے

﴿حواشی﴾ پانچواں باب فصل چہارم

(۱) تذکرۃ الخلیل ص: ۲۷۶

(۲) بذل المجہود فی حل ابی داؤد، مولانا خلیل احمد سہارن پوری، مکتبہ رشیدیہ سہارن پور، ۱۳۹۶ء،
مقدماتی صفحہ: ۴

(۳) ملاحظہ کیجئے گزرے ہوئے صفحات میں نعتیہ قصیدہ وسیلۃ الظفر

(۴) القرآن الکریم ۹۲/۱۲

(۵) مولانا خلیل احمد صاحب، حضرت ابویوب انصاریؓ کے اس خانوادے سے تعلق رکھتے تھے جو مختلف مقامات سے گزر کر اہمید ضلع سہارن پور میں آباد ہو گیا تھا، اس شعر میں اسی نسبت کی طرف اشارہ ہے۔

(۶) ملاحظہ کیجئے فہرست تالیفات شیخ۔ سید محمد شاہد، مکتبہ یادگار شیخ سہارن پور، ۱۹۹۷ء، ۱۴۱ھ ص: ۲۸۲

فصل پنجم

مولانا کی عربی شاعری کا تنقیدی جائزہ

مولانا ظفر احمد عثمانی کی عربی شاعری کے جو نمونے ہم نے گذشتہ صفحات میں پیش کئے ہیں، ان کے مطابق ہم مولانا کی شاعری کو چار حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں:

(الف) نعتیہ قصائد (ب) شخصی مدائح (ج) مراثی (د) تقاریظ

جہاں تک ان کی نعتیہ شاعری کا تعلق ہے تو اس میں کوئی دورائے نہیں کہ ان کی شاعری کا یہ حصہ نہایت شستہ و شائستہ، پاکیزہ خیالات اور حب رسولؐ سے سرشار جذبات کا آئینہ دار ہے۔ اس میں جہاں مولانا نے اپنی جذباتی عقیدت و محبت کا اظہار کیا ہے، وہیں اسے عبادت سمجھ کر اپنے خیالات کو نظم کیا ہے۔ وہ ﴿و من بطع الرسول فقد اطاع الله﴾^(۱) کی قرآنی تعلیم پر پوری طرح عمل پیرا نظر آتے ہیں۔ شخصی مدائح میں بھی انہوں نے انہیں حضرات کی شان میں قصائد کہے ہیں جو دنیوی دولت و جاہ و شہرت سے کوسوں دور علم و عمل کی دنیا میں اپنا مقام بنائے ہوئے تھے، اور مخلوق خدا کو مسلسل فیض پہونچا رہے تھے۔ تقاریظ ان کتابوں پر لکھی ہیں جو کلام رسولؐ کی تشریح و تعبیر اور ان میں آپسی تطبیق کے لئے لکھی گئیں، مراثی میں دو مرثیوں کو چھوڑ کر (اہلیہ اور صاحب زادی) باقی تمام مراثی علماء عصر اور رشد و ہدایت کے منبع سمجھے جانے والے حضرات کے متعلق نظم کئے۔ اہلیہ اور صاحب زادی کے مراثی میں بھی ان کے ان اوصاف کو اجاگر کیا جن سے عمل کی تلقین ہوتی ہے، حالانکہ ان کا اپنی اہلیہ کی یاد میں کہا گیا مرثیہ جذباتی لگاؤ کا اظہار ہے اور اس میں حسن و عشق کے وہ نمونے دیکھنے کو ملتے ہیں جو غزلِ شاعری کے ضمن میں چلے جاتے ہیں، الفاظ کا زیروہم اور ان کا مناسب جگہوں پر انطباق ایسی خصوصیات ہیں جن سے اس مرثیہ کی نوعیت جداگانہ ہے، تاہم اس میں بھی انہوں نے ان کے دینی جذبہ، وفا شعار، دینداری اور خصوصاً ان کی اسلام پسندی جیسے اوصاف کو جس طرح

ابھارا ہے ان سب سے مولانا کی فکری صلاحیت و اصابت کا پتہ چلتا ہے۔

ان تمام معروضات کی بنا پر ہم مولانا کو صحیح العقیدہ اسلامی افکار کا علم بردار شاعر قرار دے سکتے ہیں، اس لئے مولانا کی شاعری کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے یہ نکتہ پیش نظر رہنا ضروری ہے۔ اسی تناظر میں ہم مولانا کی شاعری کا جائزہ لیں گے۔

نعتیہ شاعری

مولانا کی نعتیہ شاعری کے ضمن میں تین قصائد اور کچھ متفرق اشعار گزشتہ صفحات میں پیش کئے گئے ہیں، جن سے اندازہ ہوا کہ مولانا نے شعرو سخن کی اس سب سے متبرک صنف میں بہت زیادہ احتیاط سے کام لیا ہے اور انہی روایات سے استفادہ کیا ہے جو بہر طور معتبر ہیں۔ قرآن کریم کی آیات سے مولانا نے اپنے اقلیم سخن کو جس طرح سنوارا ہے وہ مولانا ہی کا حصہ ہے۔

سب سے زیادہ دل چسپ یہ ہے کہ قرآنی آیات اور ارشادات رسول کو اپنے اشعار میں بایں طور پیش کیا ہے کہ وہ چیزیں ضرورت شعری معلوم ہونے لگتی ہیں۔ ”نور علی نور“ کے دو قصائد میں حضور اکرم ﷺ کی مکی زندگی اور معجزات صادقہ کی جھلک موجود ہے تو ”وسيلة الظفر“ میں آپ کی مدنی زندگی، غزوات، فتوحات، صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین پر آپ ﷺ کی اخلاقی تعلیمات کے اثرات، ان کا جذبہ حب رسول ﷺ، خلفائے اربعہ حضرت ابوبکر صدیق، عمر فاروق، عثمان غنی اور علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہم کے ذیلی تذکرے، عشرہ مبشرہ کو خراج عقیدت وہ مضامین ہیں جن کو مولانا نے بطور خاص پیش کیا ہے۔

قرآنی اثرات

مولانا کی نعتیہ شاعری کا خصوصی وصف قرآن کریم پر ماہرانہ نظر اور اس سے اپنی شاعری کو زینت بخشنا ہے۔ انہوں نے قرآن کریم کے متعدد الفاظ اور آیات کو جس طرح نظم کیا وہ مولانا کی قرآن فہمی اور ان آیات کے مناظر و پس مناظر پر مولانا کے عبور

رکھنے کی دلیل ہے۔ اس سے جہاں مولانا کی قرآنی فہم و بصیرت اور اسکے معانی و تفسیر سے بلا تکلف اخذ کرنے کی صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے، وہیں انکی ذہانت و فطانت کا اندازہ کرنا بھی چنداں مشکل نہیں ہے۔ اسکے نمونے انکی شاعری میں جا بجا موجود ہیں، مثلاً:

(۲) و نادى شقى القوم تباً لمن دعا ☆ ففتت يداه فى لهيب مسعر
اسی طریقہ پر جب انہوں نے واقعہ معراج کو نظم کیا تو ایک ہی شعر میں اس پوری کیفیت کو اس طرح نظم کیا:

(۳) قد خصك الله بالاسراء ليلة اذ ☆ ترقى السماوات من طبق الى طبق
مولانا کے نعتیہ قصائد میں اس قسم کے سینکڑوں اشعار ہیں، جنکا موضوع قرآن پاک ہے ان کا تفصیلی تذکرہ گذشتہ صفحات میں کیا جا چکا ہے۔

احادیث نبوی کے اثرات

قرآن حکیم کے بعد ہر مومن و مسلم کے لئے سب سے زیادہ بھروسہ مند سرمایہ وہ احادیث رسول ﷺ ہیں، جن کی صحت کو جانچنے پر کھنے اور بالکل صحیح طریقہ پر امت تک پہنچانے کے لئے محدثین نے اپنی عمریں لگا دیں اور ہر حدیث کے تمام راویوں کے تقدس کو جانچا، پرکھا اور جہاں بھی جھول نظر آیا بلا تکلف اس راوی کی روایت کو ناقابل قبول قرار دیدیا۔ لہذا احادیث کا یہ ذخیرہ خصوصاً صحاح ستہ مسلمانوں کے لئے قرآن کریم کے بعد سب سے مستند ذخیرہ ہے۔ مولانا علوم قرآنیہ کے ساتھ ساتھ علوم احادیث سے بہرہ ور تھے (جس کا ثبوت ان کی معروف کتاب ”اعلاء السنن“ ہے)۔ اسی لئے ان کی شاعری میں قرآن پاک کے ساتھ ساتھ معتبر احادیث کے اشارے ملتے ہیں، مثلاً مولانا کا مندرجہ ذیل شعر:

(۴) لو ساوت الدنيا جناح بعوضة ☆ عند الاله لمات كل كفور
اس حدیث مبارک کی طرف اشارہ ہے، جس میں آپ ﷺ نے فرمایا: ”لو كانت الدنيا تعدل عند الله جناح بعوضة ما سقى كافراً منها شربة“۔ (۵)

سیرت نگاری

ان کی نعتیہ شاعری کا ایک خصوصی وصف رسول اللہ ﷺ کی سیرت مبارکہ کا احاطہ ہے، جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے کہ مولانا نے اپنی شاعری میں آں حضرت ﷺ کی مکی و مدنی زندگی کے پہلوؤں کا کافی حد تک احاطہ کیا ہے۔ اگر ان کے دونوں نعتیہ قصائد (نور علی نور اور وسیلۃ الظفر) کو یکجا کر دیا جائے تو پیغمبر آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی حیات مبارکہ منظوم شکل میں سامنے آ جاتی ہے، جس میں اختصار تو کہا جاسکتا ہے، لیکن اس کی جامعیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ نور علی نور میں آپ نے رسول اللہ ﷺ کی بعثت کے وقت مکہ کے جو حالات تھے انکو بیشتر نظم کیا ہے، جب کہ وسیلۃ الظفر میں آپ ﷺ کی بعثت سے پہلے جو جہالت اور تاریکی کا ماحول تھا اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے آپ ﷺ کی آمد سے وہ تاریکی جس انداز سے چھٹی اور روشنی نمودار ہوئی اس کو مرکزی موضوع بنا کر مدنی زندگی کی بڑی خوبصورت تصویر کشی کی ہے۔ آپ ﷺ کے معجزات مبارکہ کو جس طرح مولانا نے نظم کیا ہے وہ آپ کی شعری مہارت کی دلیل ہے، مثلاً معجزہ شق القمر کے بارے میں آپ کا مندرجہ ذیل شعر:

باصبع من ید کانت اشارتہا ☆ فی البدر اتکی من لصمصام فی لعنہ^(۱)
معجزات مصدقہ آپ کی سیرت مبارکہ کا جزو لازم ہیں، اسی لئے مولانا نے اکثر و بیشتر معجزات کو موقع محل کی مناسبت سے بڑے ہی جامع اور دلکش انداز میں نظم کیا ہے، جس نے ان قصائد کو اہم بنا دیا ہے

تاریخ نگاری

مولانا نے اپنی شاعری میں بہت سے تاریخی واقعات کو تلمیحی انداز میں نظم کیا ہے، جس سے ان کی تاریخ پر وسعت نظر کے ساتھ ساتھ اسے نظم کرنے کی صلاحیتوں کا بھی اعتراف کرنا پڑتا ہے، مثلاً حضرت یوسف علیہ السلام کا وہ واقعہ جس میں انہوں نے اپنے والد کی بصارت واپس آنے کے لئے اپنا کرتا بطور علاج بھیجا تھا۔ تاریخ کے صفحات پر قرآن کی سچائی کے ساتھ محفوظ ہے۔ اس واقعہ کو مولانا نے اپنے نعتیہ اشعار میں

محبت بھرے انداز میں اس طرح نظم کیا ہے:

جاء البشير فرد الله لي بصرى ☆ لما اتى بقميص فاتح عبق
فالحمد لله ان لم ياتني اجلى ☆ حتى لبست لباسا زاد كل نقى (۷)

مدحت صحابہ

رسول اللہ ﷺ کے ذکر مبارک کے ساتھ ساتھ آپ نے ان کے جاں نثار صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین کی تعریف و توصیف بھی اپنے نعتیہ اشعار میں شخصی و اجتماعی طور پر کی ہے خلفائے اربعہ، عشرہ مبشرہ کے تذکرے انفرادی طور پر بطور خاص منظوم ہیں، لیکن اجتماعی طور پر تمام صحابہ کرام کو دو اشعار میں جس طرح خراج عقیدت پیش کیا ہے اس نے قصیدے کو چار چاند لگا دئے ہیں، ملاحظہ فرمائیں:

اولئك خير الناس بعد نبهم ☆ و من يعتصم بالله يسعد و يظفر
اولئك اصحاب النبی و حزبه ☆ كفاهم به فخرا على كل مفخر (۸)

درود و سلام کا التزام

مولانا کی شاعری کی ایک خوبی یہ ہے کہ انہوں نے خواہ کسی بھی صنف میں اپنے خیالات نظم کئے ہوں، لیکن اس کا اختتام عام طور پر رسول اللہ ﷺ، ان کے اہل بیت، جاں نثار صحابہ کرامؓ اور صالحین امت پر درود و سلام سے کیا ہے، جس سے مولانا کے حب رسول و صحابہ کرام کی محبت کے ساتھ ساتھ جملہ اہل حق مؤمنین و مسلمین سے محبت کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ نعتیہ شاعری ہو یا شخصی مدائح، تقاریظ ہوں یا مرثیٰ سبھی جگہ مولانا نے درود و سلام کا التزام کیا ہے۔

الغرض مولانا کی نعتیہ شاعری، ہم جس لحاظ سے بھی دیکھتے ہیں ایک کامیاب شاعری ہے، جس میں متنوع مضامین، جدت آفرینی، ندرت کلامی، صوتی ہم آہنگی، الفاظ کی شان و شوکت اور معنوی حسن و صوری خوبیاں سبھی کچھ ہیں اس سے مولانا کی قادر کلامی کا بھی اندازہ ہوتا ہے اور وسعت مطالعہ کا بھی، وہ یقینی طور پر ایک عمدہ نعت گو شاعر

ہیں، جنہیں رسول اللہ ﷺ سے والہانہ تعلق بھی ہے اور بے پناہ عقیدت بھی، احادیث نبویہ سے اخذ مفاہیم کی قدرت بھی ہے اور فہم قرآنی کی صلاحیت بھی، اس روشنی میں جب ہم ان کے نعتیہ قصائد کو دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ شعر و ادب کی بلندیوں کو چھو رہے ہیں، جو حب رسول ﷺ کے ساتھ ساتھ مدح صحابہ کے بحر بیکراں میں بھی موجزن ہیں، اس طریقہ پر کہا جاسکتا ہے کہ مولانا کی عربی نعتیہ شاعری ہندی النسل شعراء میں بہترین شاعری ہے، جس پر اہالیان ہند کو ناز ہے۔

شخصی مدارج

مولانا اپنی زندگی میں جن شخصیات سے بہت زیادہ متاثر ہوئے، ان کی تعریف و تحسین کے لئے بھی انہوں نے عربی نظم کا سہارا لیا۔ ظاہر ہے کہ ان میں ان کے مربی و مرشد مولانا اشرف علی تھانوی علیہ الرحمۃ کی ذات گرامی سب سے اول ہے۔ علاوہ ازیں مولانا خلیل احمد سہارنپوریؒ سے انہیں خصوصی عقیدت تھی، ان کے سفر مدینہ منورہ پر مولانا نے اپنے جذبات کو شعر کا قالب عطا کیا۔ ایسے ہی نواب صادق علی صاحب کے مدرسہ مظاہر علوم، سہارنپور تشریف آوری پر ان کا استقبال منظوم خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا، ابو ظہبی کے قاضی القضاۃ شیخ زائد کے شذ و الہیاء تشریف آوری پر مولانا اشرف علی تھانویؒ کے ایک قطعہ اراضی قبرستان کے لئے وقف کرنے پر اپنے خیالات نظم کئے (جن کا تفصیلی تذکرہ گذشتہ صفحات میں آچکا ہے)۔

مولانا نے ان قصائد میں جن چیزوں کو مرکزی موضوع بنایا ہے وہ موقع و مناسبت کے لحاظ سے ہر قصیدہ میں مختلف ہیں، تاہم مجموعی طور پر جو تاثر ابھرتا ہے وہ مولانا کی بزرگوں کے تیس عقیدت و محبت اور خوف خدا و خشیت کی زیادتی ہے، جس کی وجہ سے کہیں کہیں ان اشعار میں مبالغہ بھی ہے جو اسلامی شاعری سے ہم آہنگ نہیں، لیکن ان کی شاعرانہ تخلیقی صلاحیتوں کی داد دیے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ خاص طور پر نواب صادق علی کی سہارنپور مدرسہ آمد پر مولانا نے جو قصیدہ پیش کیا وہ عربی ادب میں ہندوستانی شعراء کی اعلیٰ ادبی کاوشوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ اس قصیدہ میں مولانا نے اپنی عام روش سے

بہت کرمدوح کی تشریف آوری پر جو منظر کشی کی ہے، اس میں پورے طور سے غزلیہ انداز نمایاں ہے، اس کے مندرجہ ذیل اشعار بطور خاص قابلِ داد ہیں:

جاء الامير ففاحت الازهار ☆ و تعطرت لشميمه الاقطار
لبست رياض العلم ثوب بهائها ☆ و تغردت طربابها الاطيار (۹)

یہ طرز مولانا کی شاعری میں جداگانہ اہمیت کا حامل ہے، کیوں کہ عام طور پر ان کی شاعری اپنے ممدوح کی تعریف میں اس طرح رطب اللسان نہیں ہوتی، وہ یا تو اپنے ممدوح کی بزرگی و پارسائی کو قارئین کے سامنے پیش کرتے ہیں یا پھر پند و نصائح کے دفتر کھول دیتے ہیں۔ لیکن اس قصیدہ میں انہوں نے حسن و عشق، پرندوں کی چہچہاہٹ، پھولوں کا کھلنا، نسیم صبح گاہی اور پھر اس سے پیدا ہونے والی طبیعت کی جولانی کو جتنے خوبصورت انداز سے پیش کیا ہے، اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ یہ مولانا کی ابتدائے جوانی کی شاعری کا نمونہ ہے، جب کہ مولانا کی عمر بیس سال سے بھی کم رہی ہوگی، عنفوانِ شباب کی شاعری میں اس رنگ کا آنا فطری ہے۔ بہر حال اس سے اتنا تو اندازہ ہو جاتا ہے کہ مولانا کی شاعری صوفیانہ و زاہدانہ خشکی ہی نہیں لئے ہوئے تھی، بلکہ وہ حسن و عشق کی رنگینیوں کو بھی نظم بند کرنے پر قادر تھے۔

پند و نصائح

مولانا کی شاعری کا دوسرا اہم پہلو نصیحت کے مواقع تلاش کرنا ہے، انہوں نے جب مناسب موقع دیکھا تو اس فرض کو ادا کیا۔ اس طریقہ پر وہ تبلیغ و تذکیر کا دینی فریضہ بھی ادا کر دیتے ہیں اور شعری ضروریات بھی۔ مثلاً مولانا تھانویؒ کے قبرستان کے لئے ایک قطعہ اراضی وقف کرنے پر انہوں نے جو قصیدہ کہا ہے اس میں انہوں نے موت کی گرفت سے بے خبر انسانوں کو تلقین کرتے ہوئے بہت عمدہ نصیحت اس طرح نظم کی ہے:

يا غافلا بلذة العيش المعجل ☆ ابصر خلك عم قليل ندم
كل امرئ يريد بقاء و انما ☆ و الله ان ذاك خيال بصور

یہ مولانا کی شاعری کی وہ خوبیاں ہیں جو ظاہر و باہر ہیں۔ علاوہ ازیں ان کی شاعری باطنی خوبیوں سے بھی مالا مال ہے۔

مولانا کی شاعری کے نقائص

لیکن اسی کے ساتھ ساتھ ہم کو یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ مولانا ایک انسان تھے، اور انسان ”مرکب خطا و نسیان“ ہے۔ کسی بھی ادیب، شاعر، یا مصنف کا کوئی ادبی شہ کار ایسا نہیں ہے کہ جو صرف خوبیوں کا مرقع ہو، ناقدین ادب نے جب بھی ان کو کسوٹی پر رکھا تو ایسے جھول نظر آئے کہ جو عوام الناس کی نظروں سے اوجھل تھے۔ ایسے ہی جب مولانا کی شاعری کا مطالعہ کیا جائے گا تو معلوم ہوگا کہ ان کی شاعری صاف ستھری اور پاکیزہ ہونے کے ساتھ ساتھ کچھ خامیاں بھی رکھتی ہے، جن کی صحیح گرفت ہم جیسے مبتدئین کیلئے بڑا دشوار گزار مرحلہ ہے، لیکن کچھ نقائص ایسے ہیں جو نمایاں ہیں۔ بہتر ہے کہ ایک سرسری نظر ان پر بھی ڈال لی جائے۔

مولانا کے شعری سرمایے میں عربوں کی عام شعری روایت سے ہٹ کر کچھ ایسی چیزیں بھی ملتی ہیں جنہیں محاسن کی فہرست میں شمار نہیں کیا جاتا، مثلاً:

عجمی اثرات

تخریج سنن کے لئے مصرعوں کو موزوں کرنا اگرچہ عمر کو محفوظ کر دیتا ہے اور یہ عربی شعر گوئی میں خوش گوار اضافہ ہے، تاہم یہ شعر گوئی کا عجمی انداز ہے۔ مولانا کے یہاں اس کے نمونے خاصے ملتے ہیں، مثلاً مولانا اشرف علی تھانویؒ کے قطعہ اراضی برائے قبرستان وقف کرنے پر مولانا نے جو قصیدہ کہا اس میں ایک شعریہ بھی ہے:

ان یسئلوك اين رباحين طيبة ☆ قل " اشرف المقابر نعم منور " (۱۰)

۱۳۴۴ھ

ایسے ہی بذل الحمود کی تقریظ میں مولانا نے اس کے سن طباعت کی تخریج اس

طرح کی ہے:

قال الظریف لعام اول طبعه ☆ " هو خیر تالیف " من المنصور (۱۱)

یا اسی طرح اپنی صاحب زادی کے سانحہ ارتحال پر مولانا نے جو مرثیہ کہا اس

کے تخریج سن میں مولانا نے خود اس کے عجبی ہونے کا اعتراف کیا:

عام وفاة "حبیب سبحان اختری" ☆ بالفارسی مؤرخ مقبول (۱۲) مذکورہ بالا مثالوں کے علاوہ بہت سی مثالیں صوری و معنوی بھی ہیں جنہیں طوالت کے خوف سے نقل نہیں کیا جا رہا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگرچہ مولانا کو عربی شعر گوئی میں کمال حاصل تھا، پھر بھی وہ اپنی عجمیت کو چھپانے پر قادر نہیں تھے، ایسا صرف مولانا ہی کے لئے مخصوص نہیں، بلکہ بزمِ صغیر ہند و پاک و بنگلہ دیش کے بیشتر، بلکہ تقریباً سبھی شعراء کے یہاں اس قسم کے نمونے ملتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی کہی جاسکتی ہے کہ یہاں کے باشندوں کی مادری زبان عربی نہ ہونے کے باعث خیالات و افکار کی بندش میں عجبی رنگ آ جاتا ہے۔

مسالغہ

نعتیہ شاعری کو مستثنیٰ کر کے شخصی مدائح، مرثیہ و تقاریر وغیرہ مولانا کی شاعری کا ایک نقص یہ ہے کہ ممدوح کی تعریف میں حد سے زیادہ رطب اللسان ہو جاتے ہیں۔ اگرچہ اس کا مقصد ان دلی جذبات کا اظہار ہے جو ممدوح کی ذات کے تعلق سے مولانا پیش کرنا چاہتے ہیں، لیکن پھر بھی بسا اوقات وہ ناقابلِ یقین ہوتے ہیں، جس کی وجہ سے مولانا کا شعری تقدس پامال ہوتا معلوم ہوتا ہے۔ مولانا کے عمومی قصائد، مرثیہ، تقاریر وغیرہ میں یہ چیز جگہ جگہ دیکھنے کو ملتی ہے۔ جس کی مثال کے لئے الکوکب الدری کی تقریر میں شامل شعر:

یا کوکبا کم قد حضرتت کو اکبا..... قد قادہا اہل الہوی الا شرار۔

نواب صادق علی کے قصیدہ میں شامل شعر:

لو لاح طلعتہ المنیرۃ فی الدجی ☆ لتلت نشید ثنائہ الاقمار (۱۳)
اور مولانا کی اہلیہ کے مرثیہ میں شامل شعر:

لو انہا للمشرکین تعرضت..... سجدوا لطلعتہا بنو ابلیس

عقیدت میں غلو

مولانا، بنیادی طور پر اپنے مرشد کی عقیدت و احترام میں ذرہ برابر بھی کمی نہ آنے کے قائل تھے۔ اصطلاح تصوف میں اسے ”قنانی الشیخ“ کا نام دیا جاتا ہے، اسی وجہ سے ان کے ان اشعار میں جو انہوں نے اپنے مرشد کی تعریف میں یا ان کی وفات پر کہے، خاصا غلو ہے، جسے غلو فی العقیدت کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اللہ کی ذات سے امید یہی ہے کہ حکیم الامت انشاء اللہ جنت میں اسی مقام پر سرفراز ہوں گے جو مولانا کی طبیعت چاہ رہی ہے، لیکن اس سلسلے میں کوئی حتمی رائے قائم کر کے اسے شعر میں موزوں کر دینا غلو فی العقیدت ہی کہا جائے گا، مثلاً:

لیہنک سیدی فی کل یوم ☆ سلام اللہ و الاجر الحزبیل
و صلت الی مقام شہود صدق ☆ بحف بہ نعیم لا یزول
فانت لدی الالہ بخیر عیش ☆ و انت لخیلنا سلف رحیل
فی الحقیقت مولانا اشرف تھانویؒ کی ذاتی زندگی زہد و تقویٰ کے جس اعلیٰ مقام پر تھی اس کی بنا پر اشعار بالا میں کوئی غلو نظر نہیں آتا، لیکن بہر حال انسان انسان ہے، اللہ کے فضل و کرم اور لطف و عنایات سے یہ امیدیں قائم رکھنا مستحسن، لیکن انہیں حتمی شکل دینے کو غلو فی العقیدت کے علاوہ کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔

تکرار

کوئی شاعر کتنا ہی بلند مراتب پر کیوں نہ فائز ہو، شعر گوئی میں وہ اگر اشعار کا اعادہ کرنے لگے تو یہ اسکی شعری خامی تصور کی جائیگی۔ مولانا کی شاعری میں جہاں بہت سے عمدہ اوصاف ہیں وہیں ایک خامی اشعار کی تکرار ہے، حالانکہ وہ ان اشعار کو جہاں موزوں معلوم ہوتے ہیں فٹ کر دیتے ہیں، لیکن اس تکرار سے قاری کو کلفت محسوس ہوتی ہے۔ مثلاً ان کے نعتیہ قصیدہ ”وسیلۃ الظفر“ کے مندرجہ ذیل اشعار:

ما للظلام تبدلت بالنور ☆ ما للزمان اتی بكل حبور (۱۵)
خیر الکلام کلام احمد بعدما ☆ اوحی الالہ بنظمہ فی السور
ایسے ہی:

منها الحياة لكل حق ميت ☆ منها السمات لكل قول زور
فيها البياض لكل قلب اسود ☆ فيها السواد لكل عين ضير
تقریظ بذل الجہود میں شامل ہیں جو اگرچہ موقع و مناسبت کے لحاظ سے بالکل
مناسب ہیں، لیکن بہر حال ان میں تکرار ہے۔
اسی طرح ان کے زمانہ طالب علمی کا شعر:

الى اين ابكي واحدا بعد واحد ☆ فليس امرؤ منا هناك بخالد
مفتی شفیع احمد صاحب کے والد کے مرثیہ کا بھی پہلا شعر ہے جو واقعات کے
مطابق بالکل درست معلوم ہوتا ہے، لیکن بہر حال تکرار ہے۔

علاوہ ازیں بہت سے اشعار میں لفظی، معنوی اور مفہومی کی تکرار بھی پائی جاتی
ہے، مثلاً ان کے مندرجہ ذیل اشعار کی مماثلت ملاحظہ فرمائیے:

محمود! لا تبعد فذكرك خالد ☆ و الذكر للانسان عمر ثان (۱۶)
لا تبعدى يا بنت ذكرك خالد ☆ و حديث خيرك فى الزمان طویل (۱۷)
دونوں مرثیوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے، لیکن جذباتی تعلق دونوں سے
یکساں ہونے کی بنا پر دوسرے مرثیہ میں لفظی تکرار سے اگرچہ معنی و مفہوم میں کوئی تبدیلی
واقع ہوتی ہوئی دکھائی نہیں دیتی، لیکن تکرار سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

الغرض اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ مولانا کی شاعری کسی محنت و کاوش کا نتیجہ نہیں،
بلکہ انکی ان فطری صلاحیتوں کی عکاس ہے جو قدرت نے انکو فطری طور پر ودیعت کی تھیں
، ورنہ مولانا جس خانقاہی ماحول اور زاہدانہ مسلک و مشرب کی عملی تجربہ گاہ سے تعلق رکھتے
تھے وہاں اس کی گنجائش ہی نہیں تھی کہ مولانا اپنے خیالات و افکار کو باقاعدہ نظم کریں، وہ تو
منتشر افکار و خیالات کو فطری طور پر نظم کر لیتے تھے اور پھر جس سے متعلق اشعار ہوئے اس
تک براہ راست یا مجلات کی وساطت سے یہونچا دیتے تھے، فنکارانہ نوک پلک درست
کرنے کی نہ تو انہیں فرصت تھی اور نہ ہی غالباً ان کے مرشد کی طرف سے اجازت۔ یہی
وجہ ہے کہ ان کی شاعری وہ قبول عام حاصل نہیں کر سکی جس کی وہ بجا طور پر مستحق تھے۔ اور
پھر مولانا کے ورثاء میں بھی کوئی اس ذوق کا حامل نہیں ہوا، جو ان کے شعری سرمایے کو
قرینے اور سلیقے سے عوام کے روبرو پیش کرتا، اور اس کے سقم کو دور کر دیتا۔

ان سب باتوں کے باوجود مولانا کی شعری خدمات کا بہر طور اعتراف کیا جائیگا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ کوئی صاحب تحقیق و نظر آئے اور ان جواہر پاروں کو یکجا کر کے انہیں دنیائے علم و ادب کے حضور پیش کرے تاکہ ان کے شعری سرمایے کو عمر طویل مل سکے۔

حاصل کلام

گذشتہ صفحات میں ہم نے مولانا ظفر احمد صاحب کی زندگی کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالتے ہوئے قدرے تفصیل سے ان کے حالات قارئین کے سامنے پیش کئے۔ ان سب کا خلاصہ یہ ہے کہ مولانا ظفر صاحب ماضی قریب کی عبقری شخصیات میں سے ایک تھے، جنہوں نے اپنے سیاسی شعور کی پختگی، علمی ذوق کی بلند مرتبتی اور ادبی شوق کی تسکین کی خاطر ہر میدان میں اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا اور ناقابلِ فراموش خدمات انجام دیں۔ سیاست میں ان کا نظریہ اگرچہ اختلافی رہا، جس کی وجہ سے علماء کی ایک جماعت ان سے فکری طور پر متصادم رہی، تاہم انہوں نے جو کچھ کیا حق جان کر کیا اور جو بھی کیا اس سے یک سر مو انحراف نہیں کیا، بلکہ اخلاص و للہیت کے ساتھ وہ اس تحریر کی پودے کو تناور درخت بنانے کے لئے عمر بھر کوشاں رہے، جس میں انہیں کامیابی بھی ملی۔

لیکن یہ ایک تکلیف دہ حقیقت ہے کہ مولانا جس پائے کے عالم، ادیب اور شاعر تھے اس کا اعتراف کرنے میں ان کے معاصرین اور مورخین نے بخل سے کام لیا، یہی وجہ ہے کہ آج نئی نسل ان کے کارناموں سے تو کیا ان کے نام کو بھی فراموش کرتی جا رہی ہے۔

مجھے اعتراف ہے کہ اگرچہ اپنی کم علمی کی بنا پر اس مطالعہ میں کوئی نئی بات پیدا نہیں کی گئی ہے، تاہم اساتذہ کرام، محبین، مخلصین، رفقاء اور معاونین کی کوششوں اور کاوشوں سے اس میں کسی حد تک کامیاب ہو گیا ہوں کہ مولانا کی زندگی کے بکھرے ہوئے اوراق، اور ان کی ناقابلِ فراموش خدمات یکجا کر دوں تاکہ کام کرنے والوں کو ان بکھرے ہوئے موتیوں سے لطف اندوز ہونے میں کسی دقت کا سامنا کرنا نہ پڑے۔ و السعی منا و الاتمام من اللہ، و الحمد للہ علی ذلك۔

تَمَّتْ

عبید اقبال عاصم، علی گڑھ

﴿حواشی﴾ پانچواں باب فصل پنجم

(۱) القرآن الکریم ۸۶/۴

(۲) القرآن الکریم ۱۱۷/۱ (ابولہب کے ذریعہ حضور اکرم ﷺ کے تبلیغ کرنے پر جب سب دشمن کیا گیا تو اللہ تعالیٰ نے یہ سورت نازل فرمائی۔ اس شعر میں اس واقعہ کے منظر و پس منظر کو سمایا گیا ہے۔

(۳) القرآن الکریم ۱۹/۸۴

(۴) وسیلۃ الظفر۔

(۵) معارف الہدیٰ منظور نعمانی، الفرقان بک ڈپولکنو، ۱۹۵۸ء، ۲/۲۶۶

(۶) نور علی نور ص: ۹

(۷) نور علی نور ص: ۶

(۸) نور علی نور ص: ۷

(۹) روداد مدرسہ مظاہر علوم سہارن پور ص: ۱۳۲۹ھ ص: ۷

(۱۰) ملاحظہ فرمائیے النور تھانہ بھون، شوال ۱۳۴۴ھ ص: ۲۱

(۱۱) بذل المجہود فی حلّ ما قال ابو داؤد، سرورق کا اندرونی صفحہ

(۱۲) القاسم دیوبند، شوال ۱۳۵۴ھ ص: ۵۹

(۱۳) فہرست تالیفات شیخ ۲۸۲/۳

(۱۴) بذل المجہود فی حلّ ما قال ابی داؤد، سرورق کا اندرونی صفحہ

(۱۵) وسیلۃ الظفر ص: ۳

(۱۶) مرثیہ شیخ الہند، النور تھانہ بھون، رمضان المبارک ۱۳۳۹ھ ص: ۱۹

(۱۷) القاسم دیوبند، شوال ۱۳۵۴ھ ص: ۶۰

القرآن الکریم: مختلف مقامات

- (۱) احیاء السنن (مقدمہ اعلاء السنن) ظفر احمد عثمانی، مطبوعہ: تہانہ بھون، ۵۱۳۴۴۔
- (۲) اعلاء السنن، ظفر احمد عثمانی (مع تعلیقات نفی عثمانی) مطبوعہ: کراچی، ۵۱۳۹۷۔
- (۳) الاعلام یعنی نزہۃ الخواطر عبد الحئی الحسنی، مطبوعہ: رائے بریلی، ۱۹۹۲ء، جلد: ۳۔
- (۴) الثقافة الاسلامیہ فی الہند؛ سید عبد الحئی الحسنی؛ مطبوعہ: دمشق، ۱۹۵۷ء۔
- (۵) الحکمة فی مخلوقات اللہ عز و جل؛ ابو حامد بن محمد الغزالی؛ مطبوعہ: مصر، ۱۹۳۴/۵۱۳۵۳ء۔
- (۶) الشعرانی: امام التصوف فی عصرہ؛ الدکتور توفیق الطویل؛ مطبوعہ: مصر ۱۹۴۵ء۔
- (۷) المسالك و الممالك؛ الشیخ ابو القاسم خردازبہ خراسانی؛ مطبوعہ: مصر، ۵۱۳۰۶۔
- (۸) المستدرک؛ ابو عبد اللہ الحاکم؛ مطبوعہ: حیدر آباد (بدون تاریخ)؛ جلد: ۴۔
- (۹) الملل و النحل؛ محمد بن عبد الکریم الشهرستانی؛ مطبوعہ: مصر، ۱۹۴۷ء۔
- (۱۰) الہدیۃ السنیہ؛ مولانا ذوالفقار علی دیوبندی؛ مطبوعہ: دیوبند (بدون تاریخ)۔
- (۱۱) انجاء الوطن عن الازدراء بامام الزمن؛ ظفر احمد عثمانی (مع تعلیقات مولانا نفی عثمانی)؛ مطبوعہ: کراچی، ۱۳۸۷ھ۔
- (۱۲) انهاء السکن الی من يطالع اعلاء السنن؛ ظفر احمد عثمانی؛ مطبوعہ: تہانہ بھون ۵۱۳۴۴۔
- (۱۳) صحیح البخاری؛ ابو اسماعیل عبد اللہ البخاری؛ مطبوعہ: دیوبند (بدون تاریخ)۔
- (۱۴) بذل المجهود فی حل ما قال ابی داؤد؛ مولانا خلیل احمد سہارنپوری؛ مطبوعہ: سہارنپور ۵۱۳۹۶۔
- (۱۵) تاریخ الادب العربی؛ عمر فروخ؛ مطبوعہ: بیروت (طبع خامس جلد اول) ۱۹۸۴ء۔
- (۱۶) تاریخ الطبری؛ الشیخ ابو جعفر الطبری؛ مطبوعہ: مصر، ۱۸۹۰ء؛ جلد: ۵۔
- (۱۷) دیوان زہیر بن ابی سلمی؛ تحقیق و شرح: کرم بستانی؛ مطبوعہ: بیروت، ۱۹۵۳ء۔
- (۱۸) دیوان طرفة بن العبد؛ طرفة بن العبد؛ تحقیق: کرم بستانی؛ مطبوعہ: بیروت، ۱۹۶۱ء۔
- (۱۹) دیوان الفرزدق (مع شرح استاد علی فاعور)؛ مطبوعہ: بیروت، ۱۹۸۷/۵۱۴۰۷ء۔
- (۲۰) مسبعة المرجان؛ غلام علی آزاد بلگرامی؛ مطبوعہ: علی گڑھ، ۱۹۷۲ء۔
- (۲۱) شرح دیوان جریر (محمد اسماعیل عبد اللہ الصاوی)؛ مطبوعہ: بیروت، (بدون تاریخ)۔
- (۲۲) شرح دیوان کعب بن زہیر (ابو سعید الحسن بن الحسن)؛ مطبوعہ: مصر، ۱۹۵۰ء۔
- (۲۳) عجائب الہند؛ بزرگ بن شہریار رامہرمزی (مع فرانسیسی ترجمہ)؛ مطبوعہ: لیڈن، ۱۸۸۳ء۔
- (۲۴) فتوح البلدان (مع شرح و تحقیق: عبد اللہ انیس الطباع و عمر انیس الطباع)؛ امام ابو العباس احمد بن یحییٰ البلاذری؛ مطبوعہ: بیروت، ۱۹۵۷ء۔

- (۲۵) قواعد فی علوم الحدیث؛ عبد الفتاح ابو غدة؛ مطبوعہ: حلب (شام) ۱۳۹۱/۱۹۷۱ء۔
 (۲۶) مقالات الکوثری؛ شیخ محمد زاهد الکوثری؛ مرتبہ: محمد الخیری؛ مطبوعہ: مصر، ۱۳۷۳ھ۔

- (۲۷) نزہۃ الخواطر؛ سید عبد الحنی الحسنی؛ مطبوعہ: حیدرآباد ۱۹۷۹ء؛ جلد: ۷۔
 (۲۸) نفحات؛ مرتبہ: مفتی محمد شفیع عثمانی؛ مطبوعہ: کراچی ۱۳۹۳ھ۔
 (۲۹) نور علی نور؛ مولانا ظفر احمد عثمانی؛ مطبوعہ: سہارنپور ۱۳۵۴ھ۔
 (۳۰) وسیلۃ الظفر؛ مولانا ظفر احمد عثمانی؛ مطبوعہ: اعظم گڑھ ۱۳۶۳ھ۔

اردو:

- (۳۱) آب کوثر؛ شیخ محمد اکرام؛ مطبوعہ: دہلی، ۱۹۸۷ء۔
 (۳۲) آثار الصنادید؛ سرسید احمد خاں (مرتبہ: خلیق انجم)؛ مطبوعہ: دہلی، ۱۹۹۰ء۔
 (۳۳) ابوالکلام آزاد - شخصیت اور کارنامے؛ مرتبہ: خلیق انجم؛ مطبوعہ: دہلی، ۱۹۸۶ء۔
 (۳۴) ابوالکلام آزاد - ایک ہمہ گیر شخصیت؛ مرتبہ: رشید الدین خاں؛ مطبوعہ: دہلی، ۱۹۸۹ء۔
 (۳۵) اردو انسائیکلو پیڈیا؛ مرتبہ: فضل الرحمان؛ مطبوعہ: دہلی، ۱۹۹۶ء؛ جلد: ۶۔
 (۳۶) اردو ترجمہ ترمذی شریف؛ مرتبہ: نامعلوم؛ مطبوعہ: دہلی، ۱۹۷۸ء۔
 (۳۷) الاسباب المحمودیہ (اردو ترجمہ آداب العبودیہ)؛ مولانا ظفر احمد عثمانی؛ مطبوعہ: تھانہ بھون ۱۳۴۲ھ۔
 (۳۸) اسلام میں پردہ کی حقیقت؛ مولانا ظفر احمد عثمانی؛ مطبوعہ: سہارنپور ۱۳۵۴ھ۔
 (۳۹) اسلامی نظام تعلیم؛ پروفیسر سعید احمد رفیق؛ مطبوعہ: کراچی، بدون سن۔
 (۴۰) اسلامی علوم و فنون ہندوستان میں (اردو ترجمہ عرفان ندوی)؛ حکیم عبدالحی الحسنی؛ مطبوعہ: اعظم گڑھ، ۱۹۶۹ء۔
 (۴۱) اشرف السوانح؛ عزیز الحسن مجذوب؛ مطبوعہ: لاہور (طبع سوم)، ۱۳۷۸ھ؛ جلد: ۳۔
 (۴۲) البیان المشید (اردو ترجمہ البرہان المؤید)؛ مولانا ظفر احمد عثمانی؛ مطبوعہ: لکھنؤ، ۱۳۵۲ھ۔
 (۴۳) الدر المصنوع (اردو ترجمہ البحر المورود)؛ مولانا ظفر احمد عثمانی؛ مطبوعہ: تھانہ بھون، ۱۳۴۸ھ۔
 (۴۴) الترغیب والترہیب؛ ذکی الدین المنذری؛ (اردو ترجمہ بنام الانوار احمدیہ)؛ مولانا ظفر احمد عثمانی؛ مطبوعہ: دہلی، ۱۳۵۰ھ۔

- (۴۵) الشفاء (تفسیری مضامین)؛ مولانا ظفر احمد عثمانی؛ مطبوعہ: تھانہ بھون۔
 (۴۶) القول الماضي فی نصب القاضي؛ مولانا ظفر احمد عثمانی؛ مطبوعہ: تھانہ بھون، ۱۳۴۵ھ۔
 (۴۷) القول المصنوع فی ابن منصور؛ مولانا ظفر احمد عثمانی؛ لکھنؤ، بدون تاریخ۔
 (۴۸) امپیرل گزیٹ آف انڈیا؛ مرتبہ: گورنمنٹ آف انڈیا؛ مطبوعہ: دہلی، ۱۹۰۸ء؛ جلد: ۱۱۔
 (۴۹) امداد الاحکام فی مسائل الحلال والحرام؛ مولانا ظفر احمد عثمانی؛ مطبوعہ: کراچی، بدون سن۔
 (۵۰) انتخاب الترغیب والترہیب (اردو ترجمہ: عبد اللہ دہلوی)؛ مطبوعہ: دہلی، ۱۹۷۳ء۔
 (۵۱) انوار اولیاء؛ سید رئیس احمد جعفری ندوی؛ مطبوعہ: لاہور، ۱۹۵۸ء۔
 (۵۲) انوار الاتقیاء؛ محمد برکت اللہ رضا فرنگی محلی؛ مطبوعہ: دیوبند، ۱۳۹۱ھ۔
 (۵۳) بزم عظیم پاک و ہند کی ملت اسلامیہ؛ اردو ترجمہ: ہلال زہیری؛ مطبوعہ: کراچی، ۱۹۸۷ء۔

- (۵۳) بزم اشرف کے چراغ: پروفیسر احمد سعید: مطبوعہ: لاہور، ۱۹۹۲ء۔
- (۵۵) تاریخ پاکستان اور دنیا کے اسلام: پروفیسر محمد اسلم: مطبوعہ: راولپنڈی، ۱۹۷۴ء۔
- (۵۶) تاریخ تعلیم ہند: اردو ترجمہ: مسعود الحق: مطبوعہ: دہلی، ۱۹۷۳ء۔
- (۵۷) تاریخ جمعیۃ علماء ہند: اسیر اوروی: مطبوعہ: دہلی، ۱۹۸۳ء۔
- (۵۸) تاریخ دارالعلوم، دیوبند: سید محبوب رضوی: مطبوعہ: دیوبند، ۱۹۷۷ء۔
- (۵۹) تاریخ دعوت و عزیمت: مولانا ابوالحسن علی ندوی: مطبوعہ: لکھنؤ، ۱۹۸۲ء۔
- (۶۰) تاریخ دیوبند: سید محبوب رضوی (قدیم ایڈیشن): مطبوعہ: دیوبند، ۱۹۵۲ء۔
- (۶۱) تاریخ سہارنپور: پنڈت نند کشور: مطبوعہ: سہارنپور، ۱۸۶۵ء۔
- (۶۲) تاریخ فرشتہ: محمد بن قاسم فرشتہ: اردو ترجمہ: عبدالحی خواجہ: مطبوعہ: دیوبند، ۱۹۸۳ء۔
- (۶۳) تاریخ مظاہر علوم، سہارنپور: مولانا محمد زکریا: مطبوعہ: سہارنپور، ۱۹۷۲ء۔
- (۶۴) تاریخ مسلم لیگ: مرزا اختر حسین: مطبوعہ: بمبئی، بدون سن۔
- (۶۵) تاریخ ندوۃ العلماء، لکھنؤ: اسحاق جلیس ندوی: لکھنؤ، ۱۹۸۳ء۔
- (۶۶) تجلیات عثمانی: پروفیسر محمد انوار الحسن شیرکوٹی: مطبوعہ: ملتان، ۱۹۵۷ء۔
- (۶۷) تذکیر المسلمین عن مولانا الشریکین: مولانا ظفر احمد عثمانی: مطبوعہ: تھانہ بھون، ۱۳۳۹ھ۔
- (۶۸) تحریک خلافت: عدیل عباسی: مطبوعہ: دہلی، ۱۹۷۸ء۔
- (۶۹) تحریک شیخ الہند: مولانا محمد میاں: مطبوعہ: دہلی، ۱۹۷۵ء۔
- (۷۰) تذکرۃ الخلیل: مولانا محمد عاشق الہی بلند شہری: مطبوعہ: سہارنپور، بدون سن۔
- (۷۱) تذکرۃ الرشید: مولانا محمد عاشق الہی بلند شہری: مطبوعہ: سہارنپور، ۱۹۷۷ء۔
- (۷۲) تذکرۃ الظفر: مولانا عبدالشکور ترمذی: مطبوعہ: کمالیہ (پاکستان)، ۱۹۷۷ء۔
- (۷۳) تذکرۃ سلیمان: غلام محمد بی، اے: مطبوعہ: کراچی، ۱۹۶۰ء۔
- (۷۴) تذکرۃ شیخ مدنی: مولوی راشد حسن عثمانی: مطبوعہ: دیوبند، ۱۹۵۸ء۔
- (۷۵) تذکرہ علمائے ہند: اردو ترجمہ: ایوب قادری: مطبوعہ: کراچی، ۱۹۶۱ء۔
- (۷۶) تذکرہ مشائخ ہند: اسلام الحق مظاہری: مطبوعہ: سہارنپور، ۱۹۷۸ء۔
- (۷۷) تذکرہ مولانا محمد ادریس کاندھلوی: مولانا محمد میاں صدیقی: مطبوعہ: لاہور، ۱۹۷۷ء۔
- (۷۸) تفسیر نظام القرآن: علامہ حمید الدین فراہی: اردو ترجمہ: امین احسن اصلاحی: مطبوعہ: سرائے میر، ۱۹۹۰ء۔
- (۷۹) تقویم ہجری و عیسوی: مرتبین: ابوالنصر محمد خالدی، محمود خاں، زیدائے ڈیپائی: مطبوعہ: دہلی، ۱۹۷۷ء۔
- (۸۰) تلخیص البیان (تلخیص تفسیر بیان القرآن): مولانا ظفر احمد عثمانی: مطبوعہ: تھانہ بھون، ۱۳۳۰ھ۔
- (۸۱) جمعیۃ العلماء ہند: پروین روزینہ: مطبوعہ: اسلام آباد، ۱۹۸۰ء۔
- (۸۲) جناح - بانی پاکستان (اردو ترجمہ: تنویر انجم): مطبوعہ: کراچی، پاکستان، ۱۹۹۸ء۔
- (۸۳) چند عظیم شخصیات: مفتی محمد شفیع: مطبوعہ: دیوبند، ۱۹۹۷ء۔
- (۸۴) حضرت مجدد الف ثانی: مولانا سید زوار حسین شاہ: مطبوعہ: کراچی، ۱۹۷۵ء۔
- (۸۵) حکیم الامت - نقوش و تاثرات: عبدالماجد دریا آبادی: مطبوعہ: اعظم گڑھ، ۱۹۵۲ء۔
- (۸۶) حیات اجمل: قاضی محمد عبدالغفار: مطبوعہ: دہلی، بدون سن۔

- (۸۷) حیاتِ امداد: پروفیسر محمد انوار الحسن شیرکوٹی: مطبوعہ: کراچی، ۱۹۶۵ء۔
- (۸۸) حیاتِ شیخ عبدالحق محدث دہلوی: خلیق احمد نظامی: مطبوعہ: دہلی، ۱۹۵۳ء۔
- (۸۹) حیاتِ عبدالحق: سید ابوالحسن علی ندوی: مطبوعہ: دہلی، ۱۹۹۶ء۔
- (۹۰) حیاتِ عثمانی: پروفیسر محمد انوار الحسن شیرکوٹی: مطبوعہ: کراچی، ۱۹۸۵ء۔
- (۹۱) دائرۃ معارف اسلامیہ: مرتبہ: دانش گاہ پنجاب: مطبوعہ: لاہور، ۱۹۷۳ء؛ جلد: ۸۔
- (۹۲) دائرۃ معارف اسلامیہ: مرتبہ: دانش گاہ پنجاب: مطبوعہ: لاہور، ۱۹۸۶ء؛ جلد: ۱۹۔
- (۹۳) دائرۃ معارف اسلامیہ: مرتبہ: دانش گاہ پنجاب: مطبوعہ: لاہور، ۱۹۸۶ء؛ جلد: ۲۰۔
- (۹۴) دائرۃ معارف اسلامیہ: مرتبہ: دانش گاہ پنجاب: مطبوعہ: لاہور، ۱۹۸۶ء؛ جلد: ۲۲۔
- (۹۵) رحمۃ القدوس (اردو ترجمہ: مجتہد الخوس) بمولانا ظفر احمد عثمانی: مطبوعہ: لاہور، بدون سن۔
- (۹۶) رسائل و مسائل بمولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی: مطبوعہ: اچھرہ، پاکستان، ۱۹۵۷ء۔
- (۹۷) روح تصوف مع عطر تصوف: بمولانا ظفر احمد عثمانی: مطبوعہ: تھانہ بھون، بدون سن۔
- (۹۸) رود کوثر: شیخ محمد اکرام: مطبوعہ: دہلی، ۱۹۸۷ء۔
- (۹۹) روداد مدرسہ مظاہر علوم، سہارنپور: مطبوعہ: سہارنپور، ۱۳۲۸ھ۔
- (۱۰۰) روداد مدرسہ مظاہر علوم، سہارنپور: مطبوعہ: سہارنپور، ۱۳۲۹ھ۔
- (۱۰۱) روداد مدرسہ مظاہر علوم، سہارنپور: مطبوعہ: سہارنپور، ۱۳۳۳ھ۔
- (۱۰۲) سرگزشت مجاہدین: بمولانا غلام رسول مہر: مطبوعہ: لاہور، ۱۹۵۶ء۔
- (۱۰۳) سفرنامہ حج و زیارت حرمین شریفین: بمولانا ظفر احمد عثمانی: مطبوعہ: سہارنپور، ۱۳۵۳ھ۔
- (۱۰۴) سوانح قاسمی: بمولانا سید مناظر احسن گیلانی: مطبوعہ: دیوبند، ۱۳۷۲ھ۔
- (۱۰۵) شاہ ولی اللہ اور ان کا فلسفہ: بمولانا عبید اللہ سندھی: مطبوعہ: لاہور، ۱۹۴۴ء۔
- (۱۰۶) شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات: خلیق احمد نظامی: مطبوعہ: دہلی، ۱۹۶۹ء۔
- (۱۰۷) ظہیر الدین محمد بابر (مسلمان و ہندو مورخین کی نظر میں) صباح الدین عبدالرحمان: مطبوعہ: اعظم گڑھ، ۱۹۸۶ء۔
- (۱۰۸) عرب و ہند عہد رسالت میں: قاضی اطہر مبارکپوری: مطبوعہ: دہلی، ۱۹۶۵ء۔
- (۱۰۹) عرب و ہند کے تعلقات: سید سلیمان ندوی: مطبوعہ: اعظم گڑھ، ۱۹۷۹ء۔
- (۱۱۰) عربی ادب میں ہندوستان کا حصہ: شمس تبریز خاں: مطبوعہ: لکھنؤ، ۱۹۸۹ء۔
- (۱۱۱) عربی ادبیات میں پاک و ہند کا حصہ (اردو ترجمہ: شاہد رزاقی): مطبوعہ: لاہور، ۱۹۸۷ء۔
- (۱۱۲) عربی زبان و ادب عہد مغلیہ میں: بشیر احمد قادری: مطبوعہ: لکھنؤ، ۱۹۸۲ء۔
- (۱۱۳) عربی میں نعتیہ کلام: عبداللہ عباس ندوی: مطبوعہ: لکھنؤ، ۱۹۷۵ء۔
- (۱۱۴) علم حدیث اور چند اہم محدثین: پروفیسر محمد سالم قدوائی: مطبوعہ: دہلی، ۱۹۸۱ء۔
- (۱۱۵) علم حدیث میں بڑا عظم پاک و ہند کا حصہ (اردو ترجمہ: شاہد رزاقی): مطبوعہ: دہلی، ۱۹۸۳ء۔
- (۱۱۶) علمائے مظاہر علوم اور ان کی تصنیفی خدمات: بمولانا محمد شاہد سہارنپوری: مطبوعہ: سہارنپور، ۱۹۸۳ء۔
- (۱۱۷) علمائے ہند کا شاندار ماضی: بمولانا سید محمد میاں: مطبوعہ: دہلی، ۱۹۸۵ء۔
- (۱۱۸) فضائل جہاد: بمولانا ظفر احمد عثمانی: مطبوعہ: کراچی، بدون سن۔
- (۱۱۹) فقہ القرآن: عمر احمد عثمانی: مطبوعہ: کراچی، بدون سن۔

- (۱۲۰) فنِ تحریر کی تاریخ: محمد اسحاق صدیقی: مطبوعہ: علی گڑھ، ۱۹۶۲ء۔
- (۱۲۱) فہرست تالیفات شیخ: مولانا محمد شاہد سہارنپوری: مطبوعہ: سہارنپور، ۱۹۹۷ء۔
- (۱۲۲) کاروانِ تھانوی: محمد اکبر شاہ بخاری: مطبوعہ: کراچی، ۱۹۹۷ء۔
- (۱۲۳) کانگریس اور اقلیتیں: مرتبہ: ایم، ایم زیدی: مطبوعہ: دہلی، ۱۹۸۴ء۔
- (۱۲۴) کانگریس کا صد سالہ جشن: مرتبہ: آل انڈیا مومن کانفرنس: مطبوعہ: دہلی، ۱۹۸۵ء۔
- (۱۲۵) لباب النعمۃ (اردو ترجمہ کتاب الحکمۃ امام غزالی) مولانا ظفر احمد عثمانی: مطبوعہ: تھانہ بھون، بدون سن۔
- (۱۲۶) محمد علی جناح (اردو ترجمہ: شہاب الدین دستوی): مطبوعہ: دہلی، ۱۹۷۰ء۔
- (۱۲۷) محمود غزنوی کی بزمِ ادب: ڈاکٹر غلام محی الدین قادری: مطبوعہ: حیدر آباد، ۱۹۲۷ء۔
- (۱۲۸) مرام الخالص (اردو ترجمہ: النظام الخالص): مولانا ظفر احمد عثمانی: مطبوعہ: تھانہ بھون، ۱۳۵۲ھ۔
- (۱۲۹) مسلم لیگ، ایک قومی تحریک: پروفیسر محمد مظفر مرزا: مطبوعہ: لاہور، ۱۹۹۱ء۔
- (۱۳۰) مسلمانوں کا روشن مستقبل: سید طفیل احمد منگلوری: مطبوعہ: دہلی، ۱۹۴۵ء۔
- (۱۳۱) مسئلہ ترکِ موالاة: مولانا ظفر احمد عثمانی: مطبوعہ: علی گڑھ، ۱۳۳۹ھ۔
- (۱۳۲) مصباح اللغات: عربی اردو: مرتبہ: مولانا عبد الحفیظ بلیاوی: مطبوعہ: دہلی، ۱۹۹۲ء۔
- (۱۳۳) معارف الحدیث: مرتبہ: مولانا منظور نعمانی: مطبوعہ: لکھنؤ، ۱۳۷۸ھ/۱۹۵۸ء۔
- (۱۳۴) مکتوباتِ امام ربانی (اردو ترجمہ: قاضی عالم الدین: مطبوعہ: حیدر آباد، بدون سن۔
- (۱۳۵) مکتوباتِ شیخ الاسلام: مرتبہ: نجم الدین اصلاحی: مطبوعہ: اعظم گڑھ، ۱۹۵۲ء۔
- (۱۳۶) ملاحیون کے معاصر علماء: اشفاق علی: مطبوعہ: لکھنؤ، ۱۹۸۲ء۔
- (۱۳۷) ملتِ اسلامیہ کی مختصر تاریخ: ثروت صولت: مطبوعہ: دہلی، ۱۹۹۵ء۔
- (۱۳۸) موجِ کوثر: شیخ محمد اکرام: مطبوعہ: دہلی، ۱۹۸۷ء۔
- (۱۳۹) مولانا انور شاہ - حیات اور کارنامے: محمد رضوان اللہ: مطبوعہ: علی گڑھ، ۱۹۷۲ء۔
- (۱۴۰) مولانا حسین احمد مدنی - ایک سیاسی مطالعہ: ابوسلمان شاہ جہاں پوری: مطبوعہ: لاہور، ۱۹۹۳ء۔
- (۱۴۱) نزہۃ البساتین (اردو ترجمہ: روض الریاعین): مولانا ظفر احمد عثمانی: مطبوعہ: تھانہ بھون، بدون سن۔
- (۱۴۲) نقشِ حیات: مولانا حسین احمد مدنی: مطبوعہ: دہلی، ۱۹۵۴ء۔
- (۱۴۳) واقعاتِ دار الحکومت، دہلی: بشیر الدین احمد: مطبوعہ: آگرہ، ۱۹۱۹ء۔
- (۱۴۴) ہندوستان میں اسلامی جدیدیت: پروفیسر عزیز احمد: (اردو ترجمہ: جمیل جالبی) مطبوعہ: دہلی، ۱۹۹۰ء۔
- (۱۴۵) ہندوپاک میں اسلامی فطرح: پروفیسر عزیز احمد: (اردو ترجمہ: جمیل جالبی) مطبوعہ: دہلی، ۱۹۹۱ء۔
- (۱۴۶) ہندوستان اسلام کے سائے میں: قاضی وجدی الحسنی: مطبوعہ: بھوپال، ۱۹۸۲ء۔
- (۱۴۷) ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں: ابوالحسنات ندوی: مطبوعہ: اعظم گڑھ، ۱۹۳۶ء۔
- (۱۴۸) ہندوستان کے اہم مدارس: محمد قمر اسحاق: مطبوعہ: دہلی، ۱۹۷۰ء۔
- (۱۴۹) ہندوستان کے سلاطین و علماء: صباح الدین عبدالرحمان: مطبوعہ: اعظم گڑھ، ۱۹۷۰ء۔
- (۱۵۰) ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں: قاضی اطہر میاں کپوری: مطبوعہ: دہلی، ۱۹۶۷ء۔
- (۱۵۱) ہندوستان میں عربی شاعری (حامد علی خاں کا غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ): T-378 مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ، ۱۹۶۲ء۔
- (۱۵۲) مولانا ظفر احمد عثمانی صاحب کی تحریر میں قصیدہ نمبر چار/عطا کردہ ڈاکٹر محمد یوسف فاروقی صاحب

ڈائریکٹر جنرل شریعہ اکیڈمی، انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی، اسلام آباد، پاکستان۔

رسائل و جرائد:

- (۱) اشرف العلوم (ماہنامہ)، سہارنپور؛ جمادی الاولیٰ ۱۳۵۴ھ۔
- (۲) البلاغ (ماہنامہ) کراچی؛ جمادی الاولیٰ ۱۳۸۷ھ، صفر، جمادی الثانی ۱۳۸۸ھ، شوال ۱۳۹۱ھ، ذی الحجہ ۱۳۹۳ھ۔
- (۳) الجمعۃ (روزنامہ)، دہلی (مجلد ملت نمبر) ۱۹۶۳ء۔
- (۴) الارشاد (ماہنامہ)، سہارنپور؛ (ابتدائی صفحات نہ ہونے کی وجہ سے ماہ و سن کا علم نہ ہو سکا)۔
- (۵) الرشید (ماہنامہ)، سہارنپور (دارالعلوم، دیوبند نمبر)؛ ۱۴۰۰ھ (نعت نمبر)؛ ۱۴۱۱ھ۔
- (۶) الصدیق (ماہنامہ)، ملتان؛ (ابتدائی صفحات نہ ہونے کی وجہ سے ماہ و سال کا علم نہ ہو سکا)۔
- (۷) الفاروق، کراچی؛ جمادی الثانی ۱۴۱۸ھ / اکتوبر ۱۹۹۸ء۔
- (۸) الفرقان، بریلی و لکھنؤ (شاہ ولی اللہ نمبر)؛ ربیعین ۱۳۶۰ھ / ۱۹۴۱ء؛ جلد نمبر: ۸، شمارہ نمبر: ۳-۴، شوال ۱۳۶۰ھ / ۱۰/۸، ربیعین و جمادی الاولیٰ ۱۳۶۱ھ / ۵، ۴، ۳ / ۹، ذی قعدہ و ذی الحجہ ۱۳۶۱ھ / ۱۲-۱۱ / ۹۔
- (۹) النور (ماہنامہ) تھانہ بھون؛ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۹ھ، ذی قعدہ ۱۳۵۸ھ (جلد ۱ تا ۱۴ کے بیشتر شمارے)۔
- (۱۰) مینات (ماہنامہ)، کراچی؛ رجب و ذی قعدہ ۱۳۸۸ھ، ذی الحجہ ۱۳۹۴ھ۔
- (۱۱) ترجمان القرآن (ماہنامہ)، پٹھان کوٹ؛ جون ۱۹۴۲ء۔
- (۱۲) ترجمان دارالعلوم (ماہنامہ)، دہلی؛ مئی ۱۹۹۷ء / ۱۲/۴۔
- (۱۳) زندگی (ہفت روزہ)، لاہور؛ ۱۴ ستمبر ۱۹۶۹ء۔
- (۱۴) سیارہ ڈائجسٹ (ماہنامہ)، لاہور (قرآن نمبر)؛ ۱۹۷۰ء۔
- (۱۵) شباب (ہفت روزہ) لاہور؛ ۲ مارچ، ۱۸ و ۲۵ جون، ۲۳ جولائی، ۱۴ اگست و ۲۴ ستمبر ۱۹۶۱ء، ۴ فروری و ۲۳ مئی ۱۹۶۲ء۔
- (۱۶) صوت الاسلام (ہفت روزہ)، لاہور؛ ۱۳ جون ۱۹۷۰ء۔
- (۱۷) طلوع اسلام (ماہنامہ)، دہلی؛ ستمبر ۴۱ء، نومبر ۴۱ء۔
- (۱۸) عزائم (ہفت روزہ)، لکھنؤ (خاص نمبر: جدوجہد آزادی اور اس کے بعد)؛ دسمبر ۷۷ء۔
- (۱۹) عصر جدید (روزنامہ)، کلکتہ؛ ۱۳ مارچ ۱۹۴۶ء۔
- (۲۰) فاران (ماہنامہ)، کراچی؛ کچھ صفحات نہ ہونے کے باعث ماہ و سن نامعلوم۔
- (۲۱) فیض الاسلام (ماہنامہ)، لاہور؛ دسمبر ۹۷ء۔
- (۲۲) قاسم العلوم (ماہنامہ)، دیوبند؛ ذی الحجہ ۱۳۵۳ھ / ۶/۲، شوال، ذی قعدہ ۱۳۵۴ھ / ۳-۴-۵۔
- (۲۳) مگن (ماہنامہ)، بمبئی (مذاہب عالم نمبر)؛ ۱۹۸۴ء۔
- (۲۴) معارف (ماہنامہ)، اعظم گڑھ؛ ۲/۴، ۱/۱۳، ۵/۳۷، ۵/۳۸، ۱/۳۸، ۳/۳۹، ۵/۴۲، ۴/۴۸، ۳/۵۲، ۳-۴/۵۳، ۵-۴-۵، ۶، ۱/۵۴، ۲-۱/۵۵، ۵/۵۶، ۶-۵/۵۷، ۱/۵۷، ۳-۱/۵۸، ۶، ۳-۱/۵۹، ۶، ۱/۵۹، ۴/۶۷، ۴/۶۹، ۴/۷۰، ۶/۷۱، ۱/۷۲، ۱/۸۱، ۴/۸۲، ۵/۸۳، ۶/۹۰، ۲/۹۳، ۵-۲/۹۳۔
- (۲۵) ندائے حرم (ماہنامہ)، کراچی۔
- (۲۶) نقوش (ماہنامہ)، لاہور (رسول نمبر)؛ جلد: ۱۰۔

کچھ مصنف کے بارے میں

نام:	عبید اقبال عاصم
ولدیت:	اقبال الہی عثمانی
جائے پیدائش:	دیوبند ضلع سہارن پور (یو، پی)
تاریخ پیدائش:	۲۵/ جولائی ۱۹۵۹ء
تعلیم:	حافظ قرآن، فاضل دیوبند ۱۹۸۰ء ایم، اے، (عربی) علیگ ۱۹۹۶ء پی، ایچ، ڈی، (عربی) ۲۰۰۲ء
مطبوعہ تحقیقی مقالات:	زائد از بیس
مطبوعہ مضامین:	زائد از ایک سو بیس
سماجی خدمات:	ممبر آل انڈیا مسلم مجلس مشاورت ایگزیکٹو ممبر یو، پی رابطہ کمیٹی سیکرٹری - علی گڑھ زکوفنڈ ایڈیٹر - ماہنامہ - رابطہ بلیشن علی گڑھ جوائنٹ ایڈیٹر ماہنامہ علمی صدا - دہلی ملازمت اے، ایم، یو - علی گڑھ
موجودہ مشغلہ:	
مراسلت کا پتہ:	4/460 زہرہ باغ علی گڑھ - یو، پی

رسول اکرم ﷺ کا انداز تربیت

تمہیں و تربیت: مفتی شمس الدین محمد صاحب دہلی

قرآن کریم میں بعثت نبوی کا مقصد واضح طور پر ان الفاظ میں بیان کیا گیا ہے ”وہی ہے جس نے ان پڑھ لوگوں پر ان ہی میں سے ایک رسول بھیجا جو ان کے سامنے اللہ کی آیات تلاوت کرتے ہیں اور ان کا تزکیہ کرتے ہیں اور انہیں کتاب اور حکمت کی باتیں سکھاتے ہیں۔“ (المجمہ)

اس آیت میں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے یہ تین مقاصد بیان فرمائے گئے ہیں:

(۱) اللہ کی آیات کی تلاوت (۲) لوگوں کا تزکیہ (۳) اور ان کو کتاب و حکمت کی تعلیم

پہلا مقصد تو واضح ہے کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے سرکارِ دو عالم ﷺ پر جو وحی قرآنی نازل کی گئی آپ نے اسے لوگوں تک پہنچایا۔ دوسرے دو مقاصد سے مراد تعلیم و تربیت ہے اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ آپ ﷺ جس ماحول میں مبعوث ہوئے وہ اخلاقی اعتبار سے نہایت زوال آلودہ ماحول تھا۔ اور جو لوگ اس ماحول میں زندگی گزار رہے تھے ان کے اوپر بد عملی اور بد اعتقادی کا گہرا رنگ چڑھا ہوا تھا۔ ایسے ماحول میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے تعلیم و تربیت کی ذمہ داری سنبھالی اور اپنی ۲۳ سالہ حیات مبارکہ میں ایک ایسا ماحول تیار فرمایا جو اخلاقی اقدار کی بلندیوں پر پہنچ چکا تھا اور جو نئے زمین پر اس کی کوئی مثال نہیں تھی عرب کے ناخواندہ لوگوں کے آپ اولین معلم بھی تھے اور مربی بھی۔ آپ نے ان کی کس طرح تربیت کی اور ان کے ذہنوں کو دین کے سانچوں میں ڈھالنے کے لئے کیا طریقہ اختیار فرمایا پیش نظر کتاب میں اسی سوال کا جواب دیا گیا ہے حقیقت یہ ہے کہ ”رسول اکرم ﷺ کا انداز تربیت“ اپنے موضوع پر منفرد اور مکمل کتاب ہے۔ مصنف کی نظر آپ ﷺ کی علمی تربیت کے تمام پہلوؤں پر تھی عبادات سے لے کر معاملات تک میں صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کو بارگاہ رسالت سے جو ہدایات ملتی رہیں ان کو اس سلیقے سے جمع کیا گیا ہے کہ پوری کتاب ہدایات نبوی کا خوب صورت گلدستہ بن گئی ہے۔

صفحات: 496 سائز: 23x36
16

HAFZI BOOK DEPOT

DEORAND-247554 (U.P.)

Tele-fax (01338) 222311 Mobile- 9412556171